آخر ساعة

٦٠ مليمًا

العدد ١٦٠٠ - ٢٣ يونيه ١٩٦٥ AKHER SAA 1600 - 23 JUIN 1965

عدد غير عادى
الصيف!

١٠٤ صفحات

تصوير : شريف ذو الفقار

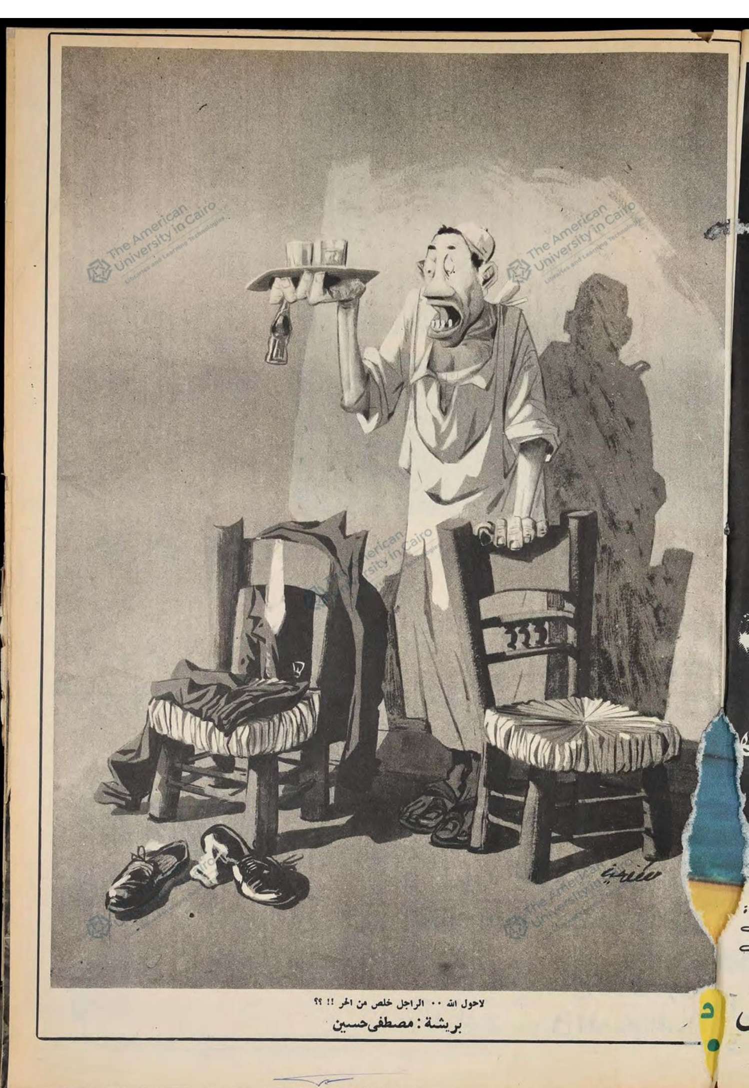
دليل لكل الشواطئ ..

● خارج الحدود ● داخل الحدود ● على الحدود



"صحة العائلة فى الصيف"

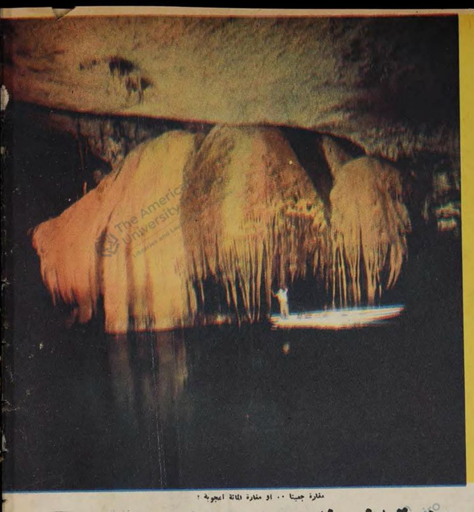
كتاب مستقل



لاحول الله ٠٠ الراجل خلص من الحر !! ؟؟

بريشة : مصطفى حسين

جنة الصيف اسمها بيروت



مغارة جعيتا .. او مغارة المائة اعجوبة !

■ بلاجات بيروت تنافس فلوريدا وهاواى والريفييرا

اصبح لبنان فى السنوات القليلة الماضية جنة السياح وقبلة المصيفين فى المنطقة العربية والعالم . ان شاطئه الجميل الذى يمد يديه الى البحر كانه يستقبل الضيوف مرحبا بهم يعتبر الآن من اجمل بلاجات منطقة الشرق الاوسط

وقد اصبحت بيروت منطقة سياحية ناجحة بفضل آثارها التاريخية التى يرجع بناؤها الى اكثر من ستة آلاف سنة وهياكلها القديمة التى شادها الفينيقيون واليونانيون والرومانيون ..

ولم تكن الآثار القديمة وحدها سر النجاح السياحى للبنان فقد كانت هناك ناطحات السحاب والفنادق الضخمة والشمس المشرقة والبحر الضاحك البهيج والشعب المضياف ..

■ زيارة سريعة لأقدم مدينة فى التاريخ ...

■ زيادة ضخمة فى عدد السيّاح القادمين للبنان هذا العام

■ ١٠٠ ألف سائح زاروا مهرجان بعلبك فى العام الماضى

خدمات سياحية ممتازة

والخدمات السياحية الممتازة التى تجدها الآن فى بيروت لا يمكن أن تجدها فى مكان آخر .. ان بيروت أصبحت الآن مدينة الفنادق الفاخرة . ان حى الزيتونة والروشة يضمان الآن فنادق تضارع أفخم الفنادق العالمية . فى هذه الفنادق تجد كل وسائل الراحة والترف والاطعمة الشهية على اختلاف أنواعها .

وفى العاصمة اللبنانية تجد مديرى الفنادق القادمين من باريس والجرسونات القادمين من ميلانو والاطعمة التى تصل فى نفس اليوم من نيس ..

وفى شوارع هذه العاصمة التى تضم ٨٠٠ الف نسمة تجد عددا كبيرا من المتاجر الضخمة التى تبيع مختلف البضائع العالمية .

طلاب الهدوء .. !

وفى بيروت يستطيع طلاب الهدوء والسكينة ان يجدوا ضالتهم فى الرياض والضواحى القريبة . أما هواة اللهو والطرب فيجدون ما تصبو اليه نفوسهم فى الاندية والملاهى العديدة .

وفى ميدان سباق الخيل يجد هواة المراهنات أشرف الخيول العربية نسبا . كما يجد هواة الرقص والالعاب البهلوانية الفنية أحدث الحفلات وأروعها فى كازينو لبنان .

وفى المدينة الرياضية فى بيروت تقام أحدث الاستعراضات وأكبر المباريات الدولية .

النهضة العمرانية الشاملة

واهم ما يسترعى انتباه السياح فى بيروت تلك النهضة العمرانية الشاملة التى عمت كل مرافق الحياة فيها . لقد ارتفع عدد سكان بيروت من ١٥٠ الفا عام ١٩١٨ الى ٦٠٠ الف نسمة الآن . ولما كانت العاصمة اللبنانية من أعرق المدن التى مرت بها تيارات حضارية عديدة لهذا تجدها مليئة بالمتاحف والجامعات والمكتبات والمعاهد الفنية والمدارس على اختلاف درجاتها . ولكن أجمل ما فى لبنان الآن حقا هو شاطئه الجميل الذى يشبه شواطىء فلوريدا وهاواى والريفييرا وبقية الشواطىء العالمية . لقد اصبح هذا الشاطىء اللازوردى قبلة المصطافين من مختلف بلدان العالم .

بلاجات بيروت تنافس فلوريدا وهاواى والريفييرا .

كازينو لبنان العالمى

وقد أصبح لكازينو لبنان شهرة عالمية . ان هذا الكازينو المشرف على خليج جونيه يتسم بالاناقة الهندسية .. وهو حديث البناء يقدم لزائريه أفضل التمثيليات الناجحة فى باريس ، وأروع الاستعراضات الفنية العالمية فضلا عن ردهاته الواسعة الفسيحة . وبالقرب من هذا الكازينو العالمى تقع أقدم مدينة فى العالم . ان هذه المدينة التى كانت تعرف فى قديم الزمان باسم بيبلوس والتى أصبح اسمها الآن جبيل قد بنيت فى القرن الثالث قبل الميلاد .

وقد توالت على هذه المدينة خمس حضارات تفصل بين الواحدة منها والاخرى مئات السنين . فى هذه المدينة يرى السياح الهياكل الفينيقية والاضرحة الملكية الغنية بالحلى وضريح احيرام الذى نقشت عليه حروف الهجاء والمسرح الرومانى الذى نقلت صوره الفسيفسائية الى المتحف الوطنى .

وفى هذه المدينة أيضا اكتشفت أسوار مدينة الصليبيين وجرن المعمودية وكنيسة القديس يوحنا

وقد استرعت النهضة العمرانية والتقدم الضخم والنشاط السياحى نظر المؤلفين والكتاب فى كثير من دول العالم .

ومن بين المؤلفين الذين استهواهم جمال لبنان ونهضته ما كتبه المؤلف المعروف بيير لوتى الذى الف أكثر من ٣٠ كتابا تناول فيها مختلف الموضوعات السياسية والاقتصادية والتاريخية . يقول المؤلف فى هذا الكتاب الذى الفه عن لبنان ان أهم ما لفت نظره فيه ذلك الانتعاش الذى يدعو الى الاعجاب بل انه يرى فيه نوعا من الابداع ترجع بدايته الى السنوات الخمس الماضية .

وترجع النهضة السياحية التى يشهدها لبنان الآن الى اهتمام الحكومة وأهالى لبنان وسهرهم على راحة كل سائح . وقد تناول مجهود الحكومة فى المجال السياحى تجميل المدن وتجهيز الفنادق وشبكة الطرق الحديثة واقامة المهرجانات الفنية والرياضية .

مهرجانات عالمية فى بعلبك

وليست بيروت المكان السياحى الوحيد فى لبنان .. ان بعلبك مثلا أصبحت من المناطق السياحية العالمية . ان هذه المدينة التى اشتق اسمها من اسم الاله بعل تعتبر من أروع الآثار الهندسية فى العالم .

وفى بعلبك يرى السائحون ثلاثة هياكل جميلة بنيت للآلهة الثلاثة جوبيتر وباخوس وفينوس ويجتاز الزائر الذى يريد مشاهدة هذه الهياكل سلما فاخرا يؤدى به الى البوابة الكبرى التى تضم هذه الآثار العالمية الخالدة .

ان هذا المكان العالمى يزوره الآن مائة الف زائر كل صيف وفيه رقصت مارجوت فونتين راقصة الباليه العالمية . كما قدمت فرقة الاولدفيك البريطانية مسرحياتها .. وفى هذا المكان الخالد شاهد السياح أيضا فرقة مادلين رنو لمسرحية الفرنسية الشهيرة ..

ولكن عام ١٩٥٧ فى بعلبك كان بداية لظهور الفولكلور اللبنانى . فى هذه السنة قدمت فرقة موسيقية يقودها صبرى الشريف مقطوعات من الفن الشعبى اللبنانى . وقد أضفت المطربة اللبنانية فيروز على هذه الانطلاقة الفولكلورية لونا جميلا .

وبعدها عزفت فرقة نيويورك السيمفونية ألحانها وقدمت الكوميدى فرانسيز مسرحياتها .. كما زارت أوبرا باريس الفرنسية الرسمية مهرجان بعلبك سنة ١٩٦٢ .

والى جانب الفرق الاجنبية كانت هناك رقصة الدبكة اللبنانية وفرقة الانوار باستعراضاتها العالمية .

وفى مهرجانات عام ١٩٦٣ زارت بعلبك فرق موسيقية ومسرحية من باريس وبروكسل وبرلين وروما مما أضفى على حفلاتها طابعا دوليا جميلا . كما حافظت التقاليد الفولكلورية على مستواها الرفيع فظهرت أغان شعبية جديدة .

وفى هذا العام تبلغ مهرجانات بعلبك عامها التاسع ويستعد المشرفون عليها من الآن لموسم الصيف حيث ستحضر الفرق الدولية فى مختلف الفنون لترقص وسط آثار بعلبك الخالدة .

هذه هى الاستعدادات التى أعدتها لك الحكومة اللبنانية فى صيف هذا العام .

ان قضاء الصيف فى بيروت متعة لا تعادلها متعة . وبلاجات بيروت تترك فى النفس ذكرى لا تمحوها الايام .. ولا يزيلها الزمن .

رغم أن نجوى فؤاد انتهى عقدها فى عمر الخيام .. فانها تقيم فيه الآن بصفة دائمة .. وتهرب كل يوم لمدة ساعة لتستحم فى حمام السباحة الذى كانت تستعرض فيه رقصاتها ليلا .. وتقول انها تلقى بكل همومها ومتاعبها على هذ الصخرة .. !

عادت نجوى فؤاد الى الرقص فى الملاهى الليلية بعد انقطاع عامين !.. دخلت ايضا ميدان الانتاج السينمائى لاول مرة !.. تقوم الان ببطولة فيلم عربى وفيلم ايطالى عربى مشترك ! تشارك فى النهضة المسرحية ببطولة احدى مسرحيات المسرح الكوميدى للتليفزيون ..

تقضى نجوى أكثر من ست ساعات صباح كل يوم فى دراسة انتاجها الجديد .. الفيلم الذى ستقدمه اسمه (هو والنساء) .. تقوم ببطولته مع هند رستم ورشدى اباظه وعبد المنعم ابراهيم وشمس البارودى ويخرجه حسن الامام .. ستلعب نجوى فيه دور غازية من سنباط .

وبعد ان تطمئن على انتاجها من مدير الانتاج .. تذهب الى مسرح الجمهورية لتشترك فى بروفات مسرحية (ولا العفاريت الزرق) وهى أول مسرحية يخرجها جلال الشرقاوى للمسرح الكوميدى للتليفزيون ويشترك فى بطولة المسرحية مع نجوى محمد عوض وسمير صبرى ومحمد رضا .

ان نجوى تستعد ايضا لبطولة فيلم (المشاغبون) من انتاج ايهاب الليثى امام رشدى اباظة واحمد رمزى وحسن يوسف .. كما اختارتها شركة كوبرو فيلم للعمل فى فيلم عربى ايطالى مشترك .

ورغم مشاكل نجوى فؤاد .. فقد قررت اخيرا العودة الى الرقص فى الملاهى الليلية بعد انقطاع عامين .. وكان سبب انقطاعها هو ضعف مستوى بعض هذه الملاهى .. ولكن عندما عرض عليها العمل فى ملهى عمر الخيام بالزمالك لم تتردد لانها وجدت فيه المستوى الذى تنشده حتى انها تقضى احيانا ساعات طويلة من النهار فى حمام السباحة بالملهى .. وهو نفس المكان الذى ترقص فيه ليلا .. ومن جو هذا الحمام استطاعت ان تستوحى تابلوها راقصا تؤديه كل ليلة للرواد

بقى خبر اخير

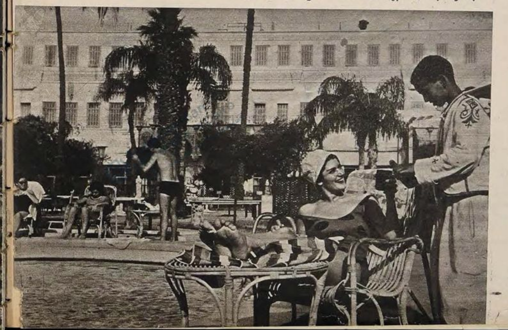
ان نجوى تستعد للسفر الى ايرلندا لترقص هناك فى أسبوع ج.ع.م .. أسوة بالاسبوع الذى اقيم فى المانيا .. ونجوى تستعد لهذا الاسبوع من الان .. وقد طلبت بالفعل من بعض مصممى الرقصات تابلوها فرعونيا راقصا .. واخر شرقيا .. حتى يشهد الشعب الايرلندى صورا من فنوننا الشعبية القديمة والحديثة !

« سمير .. »

الفنانة نجوى تستعد لدورها فى المسرحية الجديدة ((العفاريت الزرق))التى سيقدمها مسرح التليفزيون .

■ نجوى فؤاد تمثل مع العفاريت الزرق !

هنا تجد الراحة بعد دوامة البروفات والاستعدادات للانتاج السينمائى الاول لها .



من التمثيل إلى الإنتاج لأول مرة





■ رسالة إلى المحرر

ماذا يريد القارىء فى الصيف ؟

ان الاحداث لاتخدم فصول السنة ، ولا تتوقف فى الحر او البرد ..

ومع ذلك ، فهذا العدد غير العادى من اخر ساعة قد تحول عن متابعة الاحداث ليلبى احتياجا هاما ينشأ كل عام مع مطلع الشهور الساخنة الحمراء

انه دليل شامل ، اعدت صفحاته بحيث تجيب على كل سؤال يثيره الصيف فى اذهان الناس ... ابتداء من تكاليف الاقامة على كل شاطىء من شواطىء بلادنا ، وانتهاء الى وسائل الوقاية من امراض الصيف والنجاة من الحوادث !

وقد يكون من عيوب هذا العدد انه سيحرم القارىء اسبوعا من متابعة احداث الدنيا .. ويفرض عليه « وقفة صيف » قد لا تروق له .

ولكنه فى مقابل ذلك يقدم له رفيقا يجيب على اسئلته طول الصيف . ويحتل مكانا فى مكتبته اذا بقى فى البيت ، وفى حقيبة سفره اذا هرب الى احد الشواطىء ..

وقد لا تستطيع « اخر ساعة » ان تتنبأ من الان بطريقة استقبال القراء لهذا العدد . ولكنها تستطيع على الاقل ان تقطع بشىء واحد : هو ان اوراقه لن تستخدم فى اللف الا بعد نهاية اكتوبر .

وهذا فى حد ذاته نصر صحفى لا يستهان به !

« آخر ساعة »

■ اشترك فى إعداد هذا العدد

محررون :

حامد سليمان ـ طارق فودة ـ وجيه ابو ذكرى ـ سعيد نعمة الله ـ احسان عبد الغفار ـ احمد صالح ـ البير توفيق ـ ايفيلين رياض ـ ثروت فهمى ـ حافظ امام ـ حكمت عبد الحكيم ـ رجاء شاهين ـ رفعت كمال ـ على مراد ـ عواطف نشأت ـ فتحى الابيارى ـ محمود ادهم ـ محمود عبد العزيز ـ محمود عبد الهادى ـ مصطفى شردى ـ مفيدة حلمى ـ نبيل بدران ـ نهاد رجب

رسامون :

منير كنعان ـ زهدى ـ داود عزيز ـ محمود مصطفى ـ حلام فتح الله ـ احمد العيسوى ـ انور عيد

مصورون :

احمد يوسف ـ جمال يوسف ـ محمد رشوان ـ محمد بدر ـ فاروق ابراهيم ـ محمد لطفى ـ يحيى بدر ـ احمد عبد العزيز

لقطة الاسبوع

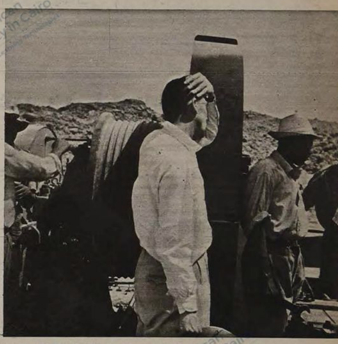
حتى بائع العرقسوس

حتى الرجل الذى يحمل الثلج .. يطوف طول النهار يوزع « اللى ينعش القلب . » ! على الناس الحرانين فيشعرون بالانتعاش .. ولو للحظات .. حتى هذا الرجل غلبه الحر .. فتهالك .. ثم نام

تصوير محمد لطفى

عندما يتثاءب الإنتـــاج

بقلم: صلاح حـافظ



السـد العـالى .. اول مشروع جرب العمـل الليل عل نطاق واسـع ...

التكييف فى المكاتب .. ولكن الانتاج يجـرى فى اماكن اخرى ... !!

كما يتثاءب الناس فى الصيف ، كذلك يتثاءب الانتاج ! فاذا ما تصادف وهبت موجة من جهنم كتلك التى ذقناها منذ عشرة ايام ، فان الناس والانتـاج معـا يعجزان حتى عن التثاؤب !

ونحن اذن نواجه مع الصيف مشكلة انتاجية .

ولكنها مشكلة من طـراز خـاص ، لاتجدى معها التوعية او استنهاض الهمم فعقل الانسـان فى الحر كعقله تحت البنج، لاجدوى من مخاطبته . وهمة الانسـان فى الحر كجسـمه ، لامفر من ان تتهدل ولكن ..

ليس معنى هذا على الاطلاق ان هبوط الانتاج فى الصيف قدر لامفر منه .

كل مافى الامر اننا لم نفكر بعد تفكيرا جديا ، ومنظما من اجل الوصـول الى حلول جدية ومنظمة .

فغاية ما ابتدعناه من حلول حتى الان هو تقديم السـاعة حتى يبدا العمـل مبكرا ستين دقيقة وتركيب بعض اجهزة التكييف فى مكاتب عددما الموظفين . وجعل معظم الاجازات السنوية فى شـهور الصيف .

وكل هذه حلول لا تقدم ولا تؤخر .

فالحر لايحترم قرار تقديم الساعة ولا ينتظر موعد خروج الموظفين حتى يبدا يقذف الناس بحممه .

ومعظم الذين يستمتعون باجهـزة التكييف نصفهم لا دور لهم فى الانتاج ، والنصف الاخر لا يتقن الا تعطيله !

اما جعل الاجازات فى الصيف ، فقد يحل مشكلة الانتـاج المكتبى ، ولكنـه لايحل مشكلة الانتاج العام . فالزراعـة ليست لها اجازات ، والنتـاج الصـلب لا يتوقف يوما فى الصيف او فى الشتاء

وبرنامج السد العالى لا يسمح بالانتظار ريثما يعود العاملون فيه من اجـازة صيف على رمال الشواطىء .

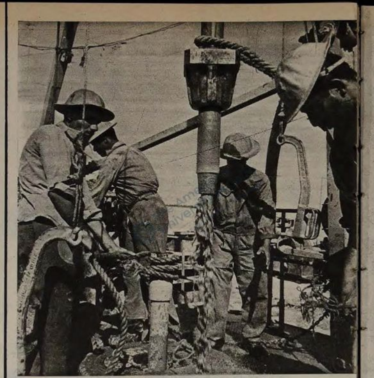
والحلول المطلوبة اذن ينبغى ان تكون من طراز اخر تماما .

حلول تسمح بان يستمر الانتـاج بنفس معدله ، ومستواه، طوال شهور الصيف .

والطريق الوحيد الى ذلك هو ان تستقل كل صناعة فى بلادنا ، وكل منطقة من مناطق الانتاج فيها ، بوضع نظام العمل الملائم لها فى شهور الصيف .

فليس هناك نظام واحد ، او مواعيـد واحدة ، او اساليب واحدة ، يمكن ان تثمر نفس النتائج فى زراعـة القصب وصنع الصواريخ .. او تلائم العاملين فى مناجم سفاجة بقدر ما تلائمهم فى ترسانة بور سعيد .

واذا كان يوم العمل الرسـمى الذى يبدا فى الثامنة صباحا وينتهى فى الثانية مساء يلائم موظفى المكاتب .. فليس هنـاك على الاطـلاق ما يبرر افتراض ملاءمته للعاملين فى حقول البترول او اراضى الوادى الجديد . وليس هنـاك مايبرر الابقاء عليه ، واعتباره (رسميا)،



فى الليل يتحرك هذا الجحيم الى جنة .. فلماذا لايكون العمل رسميا فى الليل ؟

الا اننا ورثناه بحكم العادة مع ما ورثنا من الماضى البعيد .

وفى الماضى كان مفهوما ان تلزم الدولة كافة أجهزتها بنظام عمل موحد ، ومواعيد موحدة .. لان عمل الدولة كان كله مكتبيا ، ومن نفس الطراز .

أما اليوم ، فالعمل المكتبى لم يعد يمثل الا جزءا يسيرا من نشاط الدولة . والاجهزة (الرسمية) تعمل فى انتاج الافلام بقدر ما تعمل فى صيد السمك ، وادارة الفنادق . وليس مفهوما ان نتجاهل التباين الواضح بين ظروف كل من هذه الاعمال ، ونتمسك بنظم موحدة نفرضها عليها دون سبب سوى أنها تحمل من قديم لقب (النظم الرسمية)

خذ مثلا مايجرى الان فى الوادى الجديد .

أن صحراء هذا الوادى جنة حقيقية فى الليل . جنة مضيئة ، تستطيع فيها — على ضوء النجوم وحده — أن تقرا كتابا ، وان تلعب مباراة فى الكرة ، وأن تقوم بعملك فى جو يجعل العمل متعة، ويغرى بالحيوية والنشاط . ولكن هل يستغل العاملون هذا الليل ؟

حاشا لله !

فالليل قد يكون الوقت (الملائم) ، ولكنه ليس الوقت الرسمى !

والمهندس فى الوادى الجديد ملزم — لهذا السبب — ان يبدأ عمله فى الثامنة .. اى فى الوقت الذى تبدأ فيه الصحراء تغلى ، وتتحول الى جحيم كبير !

ولو أن مواعيد العمل الرسمية هذه كانت قد تركت للعاملين فى المنطقة، على ضوء تجربتهم وخبرتهم ، لكان مؤكدا ان تبدأ بعد غروب الشمس وتنتهى بعد الفجر . ولكان مؤكدا كذلك أن يحقق العمل نتائج افضل .

والسؤال الان هو : لماذا لانجرب ؟

لماذا لانواجه مشكلة الانتاج فى الصيف مواجهة مباشرة ، ومنظمة ، وجدية .. بالعودة الى العاملين انفسهم ، واتاحة الفرصة لهم كى يخططوا نظام عملهم فى كل منطقة على حدة ؟

لماذا لا يدعى العاملون فى كل مشروع، وكل منطقة، الى مؤتمر لدراسة ظروف انتاجهم فى الصيف ، ووضع النظام الذى يضمن الاحتفاظ بمعدل هذا الانتاج على أن يعتبر هذا النظام رسميا ما دامت التجربة تثبت انه ملائم ؟

ان هذا هو السبيل الوحيد الى مواجهة المشكلة .

وقد تتمخض هذه المؤتمرات عن حلول تخالف الكثير مما ألفناه . ولكنها ستكون افضل الف مرة من ترك النظم الحالية كما هي لمجرد اننا ألفناها .

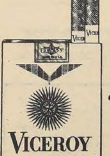
ومن يدرى ؟

قد يتضح فى النهاية أن الحاكم بأمر الله لم يكن مجنونا عندما أمر الناس بأن يعملوا ليلا .. على الاقل فى شهور اللهب وموجات الجحيم القادمة من ليبيا ومن التبت !

صلاح حافظ

الرجل العصري في خلوة مريحة بمطعم "جران ڤيفور" في باريس

الرجل العصري في خلوة مريحة بمطعمه المفضل في باريس . إنه يقدم صديقته لملاذ وجبة فرنسية وتدخين ڤايسروي . وهو يتساءل عما إذا استطاع أن يقنع طباخه بإعداد مثل هذه الوجبة في منزله الخاص ☐ من بين الأنواع العديدة التي تفيض بها الأسواق ، يختار الرجل العصري سيجارة ڤايسروي - سيجارة الذوق المدقق!





- ڤايسروي - السيجارة الأمريكية العالمية



فى خلسة من العمل وجد هذا العامل قطعة ثلج مع بائع مرطبات بموقع العمل فاسرع يطفىء ظمأه

على صفحات بحيرة ناصر .. خلف السد .. انه لا يشعر بالحر ابدا ..

الذين لا يصيفون

الصّيف فى أسوان

مدينة المستقبل امرها عجيب ٠٠٠ واعجب منه جوها ..

وعجيب كذلك امر الذين يتحدثون عن صيف اسوان الخانق ونارها الموقدة ويصورون اسوان على انها دائما ٠٠٠ قطعة من الجحيم

* فالهواء الساخن ٠٠ والشمس التى تكوى الاجساد وتصبغها باللون النحاسى ٠٠ والنار المحرقة وذرات الرمال الساخنة التى تلفح الوجوه ٠٠ كل هذا موجود باسوان ٠٠ ولكن جو اسوان نفسها وفى ايام صيف كثيرة يبدو عاديا ٠٠ وقريبا جدا من جو القاهرة !

ربما لتستريح مئـات الالوف من استنشاق الهواء الحار !

وربما من اجل خاطر السواعد المفتولة التى تعمل فى السد العظيم !

وربما رحمة باطفال السوفيت الصغار الذين تركوا الثلج ببلادهم ووجدوا انفسهم فى اسوان ٠ !

أغلقت طاقات جهنم

القى العاملان بجسديهما الى ميـاه بحيرة ناصر هربا من الحـر بعـد أن انتهت ور دية العمـل

المشهد الاول : فى القطار

قطار الديزل المتجه بى الى اسوان يسرع تاركا خلفه مبانى أسيوط العالية التى تؤكد أنهـا عاصمة الصعيد .. الساعة الآن الثانية صباحا .. مدن أسيوط وقراها . أبو تيج .. طما .. المراغة تبدو كأشباح تختفى سريعا وسط الظلام .. الجو لطيف واطيف أيضا فى سوهاج .. ومع الصباح تبدأ الريح الحارة تهاجم القطار بدلامن نسمات الفجر الندية .. انها نجع حمادى .. وكلما ترك القطار محطة .. استمرت الحـرارة فى الارتفاع .. ويستيقظ من معى :

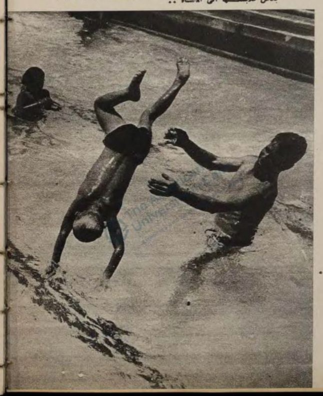
– ياترى الجو عامل ايه فى اسوان

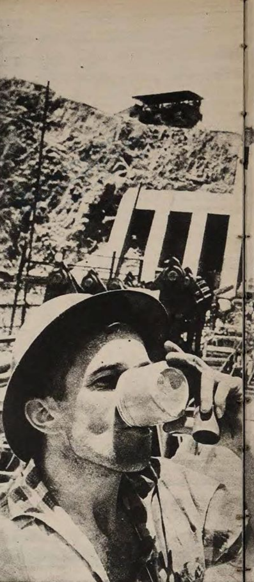
– جهنم !

– ياريتنى سمعت كلام خطيبتى .. قالت لى خد معاك الشمسية ونظارة الشمس والبرنيطة وعلبة اسبرين باير وزجاجتـين عصير ليمون واوعى تخرج طول النهار !

وتستمر الحرارة فى الارتفاع تدريجيا ..وكل

فى حمام سباحة كيما .. عمل هذا الخبير زوجته والقى بهـا بكامل ملابسـها الى المـاء ..





وقف هذا المهندس العربى أمام محطة الكهـربـاء يرتشف من المـاء

حمامات السباحة فى اسوان هى الجنة التى يقضى فيها الاطفال معظم ساعات النهار

منا يضع يده على قلبه .. ويحمل هم اسوان وصيف أسوان .. وعندما يصل قطار الديزل الى قنا مع شروق الشمس .. نشعر وكأن طاقة من جهنم فتحت علينا فجأة وبدون مقدمات.. ويستمر اتساع طاقة جهنم تدريجيا ونشعر بالهواء الساخن يقتحم علينا شباك القطار الموسد .. والقطار نفسه بدأ يتكاسل من أثر الحر .. وفى احدى المحطات التى وقف فيها القطار أطل زميل برأسه من النافذة .. ثم عاد بها مسرعا خوفا من أن يصاب بضربة شمس .. وفى كوم امبو بدا لنا ان كل طاقات جهنم قد سلطت علينا واخذنا نستعد جديا لضربات شمس بالجملة ونفكر فيما يمكن أن يحدث لنا بمجرد نزولنا الى رصيف جهنم .. أقصد رصيف أسوان ..

المشهد الثانى : مفاجأة !

وقبل أن يصل القطار الى اسوان بعدة كيلو مترات .. أخذ كل منا يشعر بأن شيئا غير عادى يحدث .. طاقات جهنم تغلق طاقة فى اثر طاقة كلما ازداد اقتراب القطار من اسوان .. النيل العظيم الذى يسير القطار بحذائه بدأ يستقبلنا استقبالا رقيقا لطيفا .. وكأنه الذى أعد المفاجأة الكبرى التى جعلتنا ونحن نغادر القطار وننزل الى رصيف أسوان لاول مرة .. نكاد لا نصدق أن هذه هى أسوان بعينها وحرها .. لولا اللافتة الخشبية التى كتب عليها بخط النسخ « أسوان » ..

عقارب الساعة تشير الى الواحدة تماما .. الواحدة ظهرا .. شمس أسوان تكاد تكون عمودية فوق العربة الحنطور التى حملتنا الى فندق نصف فاخر .. ولكن اروع مافيه أنه يقع على شاطىء النيل .. الجو عادى .. هواء بسيط تشوبه موجة حرارية .. لكن هذه الموجة لاتلبث أن تختفى لتهب نسمات خفيفة عابرة ..وهكذا حتى الثالثة حيث ارتفعت درجة الحرارة فجأة .. وفتحت بدون مقدمات طاقة من جهنم .. استمرت حتى قرب السادسة .. ولكنها على اية حال كانت طاقة واحدة فقط وليست كل طاقات جهنم كما حدث فى الطريق من قنا حتى كوم امبو !

المشهد الثالث : الكورنيش

نقلنا التاكسى الاصفر الفاخر الى الغرب .. ومن الغرب .. أى غرب خزان اسوان بدأت جولتنا واستمرت مسافة طويلة .. جدا صحيح أنه تخللتها مرتفعات ومنخفضات وأحجار كثيرة ولكنها كانت لاتبدو موحشة .. فنسيم البحر يرطبها .. وعدة مناظر فريدة لطرق متعرجة ومدارس جديدة ومدينة سكنية حديثة الطراز وجبل مرتفع يطبق على مدرسة صغيرة .. ونادى .. وستاد رياضى .. حتى نلتقى مرة اخرى بكورنيش اسوان .. وهذا الكورنيش قريب الشبه بسوق ضيق يلتقى فيه من أجل نزهة جميلة فى مثل هذا اليوم خليط عجيب من الناس .. نوبيون وسودانيون .. مهندسون وعمال من شتى أنحاء الجمهورية .. خبراء ومهندسون سوفييت مع عائلاتهم واطفالهم .. زوار من أنحاء العالم .. باعوا الترمس واللب والكوكاكولا الكبيرة الحجم..وباعوا السندويتشات والصحف .. وكرنفال لأزياء عجيب أيضا .. ولهجات واصوات وسحنات متعددة .. كلهم تجمعوا فوق رصيف كورنيش اسوان او جلسوا فوق المقاعد الحجرية المنتشرة .. وبعضهم جلس فوق السور الحديدى للكورنيش وأدار ظهره للعالم الذى يعبره .. وفتح انفه وملأ صدره بهواء النيل .. وشاهد اللنشات والقوارب المختلفة الاحجام والاشكال ..

وقد يبدو من بعد أيضا منظر فندق كبريجرى شبيده .. أو خضرة ممتدة وسط الجبل أو اضواء كشافات العمل الليلى فى موقع السد .. وعلى كورنيش اسوان أيضا يوجد اكثر من كازينو جديد رائع البناء .. وأكثر روعة ونظافة ومتعة من كثير من الكازينوهات التى توجد على امتداد شاطىء الاسكندرية .

المشهد الرابع : أسوان تغلى

قال محدثى : كل الدلائل تشير الى ان الجو اليوم سيكون معقولا .. ولن ترتفع درجة الحرارة الى اكثر مما هى عليه .. أى بحوالى درجتين زيادة عن درجة حرارة القاهرة ..

قلت : كيف ؟

قال : النيل وبحيرة ناصر وارتفاع أماكن العمل والسكن وانتشار الحدائق ووسائل الراحة والترفيه وما الى ذلك .. أليست هذه كلها تلطف من درجة الحرارة وتجعل جو اسوان يبدو معقولا .. وكانت هذه الكلمات كافية وحدها لان تشجعنى على أن امكث طيلة يومى فى العمل بموقع السد .. وأعود الى الفندق

وعندما خطوت أول خطوة فى الطريق .. مع المساء ..

شعرت بالتغير الفاجىء .. موجة تليها موجات من الهواء الساخن تصدم جبهتى .. الشمس تبدو كأنها تقترب هابطة فوق رأسى .. تلسعنى بسياط من أشعتها الحارقة .. الطريق كله تحول الى نفق من جهنم .. الاسفلت يغلى .. أحس بحرارته تنفذ من الحذاء وتصل الى أصابعى .. تشويها شيا .. اسرعت لاقف تحت شجرة ضخمة على جانب الطريق نجحت فى الافلات من الشمس ولكننى لم أنج من الهواء الساخن الذى بدا وكأنه زفرات شياطين العالم كلها .. تخرجها دفعة واحدة .. أسوان عطش .. تغلى ..وتلهث .. كل شىء فيها يعدو .. الناس تختفى من الشوارع .. بعض أصحاب المحلات فضلوا أن يوصدوا ابوابها حيث أصبح الزبون نادرا .. المظلات البيضاء تنتشر فى الشوارع .. وكذلك مظلات المحلات التى لم توصد أبوابها فى وجه الحر الزاحف .. بعض أبناء النوبة فضلوا الهروب الى الاغفاءة تحت الاشجار عند الكورنيش .. وضعت يدى فوق راسى فوجدتها تكاد أن تتقد .. أكاد اشم رائحة شعرى وهو يحترق.. جسدى وهو يشوى .. أكاد أغوص وسط حمامات العرق أسرعت مشيرا الى سيارة تاكسى ولكنها هى الاخرى كان سائقها يسرع بها هربا من الحر .. سيارة ثانية وثالثة دون جدوى .. الرابعة توقفت لانها كانت عجوزا .. متهالكة .. أمسكت بيدى مقبض بابها لافتحه تلسعنى .. تحاملت وقذفت بجسدى داخلها ..وجدت صعوبة كبيرة فى الجلوس .. وضعت حقيبة الاوراق فوق المقعد وجلست فوقها .. فى المساء خرجت اسوان كلها الى الكورنيش وفوق جسم خزانها .. والى الحدائق وعلى ظهور القوارب .. وعادت الحياة مساء ساخن الهواء ..ولكنه افضل كثيرا من نهار ذلك اليوم !

المشهد الخامس : جهنم فى السد

لم أنم طوال الليلة التى كانت أسوان فيها تغلى .. وبات وهى توشك أن تحترق .. لم انم لسببين .. سريرى الذى انقلب الى حمام عرق ساخن لزج رغم جهاز التكييف الموجود بالحجرة المطلة على نيل اسوان .. ولان خاطرا أخذ يلح على بزيارة موقع العمل فى السد ورؤية ابطال الواقع وهم يعملون وسط هذه الظروف كلها .. اشفقت على نفسى عدة مرات ولكن الخاطر الملح .. كان أقوى !

.. السيارة تنطلق بى الى موقع السد

الصيف فى أسوان .. « تابع »

عظيم .. طريق يتلوى مثل أفعى .. ثم يتسامى مثل النيل نفسه .. ولكن وسط جبال سوداء داكنة .. وأخرى صفراء .. وبعضها حمراء .. وصخور وجرانيت مختلف الاحجام والاشكال .. الشمس تصعد تدريجيا ولكن بسرعة لتحتل نقطة الهجوم على الموقع بما فيه ومن فيه .. سيارات ضخمة تحمل المعدات والاحجار وسيارات أتوبيس تنطلق بسرعة .. كتب عليهـا حرفا (س . ع) .. دليل واضح على أن الحـر بدأ يؤثر على تفكيرى أننى فكرت طويلا فى الحـرفين المكتوبين حتى توصلت بعد جهد .. الى انهـ مقـدمة لكلمتى « سد عالى » .. لافتات خشبية كثيرة أخذنا نمر بها كتبت فوقها كلمة جمال ..

(يابناة السـد .. شـكرا وأمانكم الله على المرحلة القادمة)

.. كانت هذه المظاهر الضخمة ايذانا باقترابنا من الموقع ..

ألقيت نظرة سريعة من نقطة عالية على الموقع كله .. كل شىء فى المكان رائع .. عظيم وكان يمكن أن يكون أكثر روعة لو خففت الشمس من غلواء حرارتها .. أو لم تكن موجودة على الاطلاق فسياطها لاشك تلهب أجساد جيش العاملين .. ولكننى لم أستمع الى أحدهم وهو يشكو .. ولم يكن أحد العاملين يبحث عن بقعة من الظلال الا بعد انتهاء ورديته وساعات عمله المقررة .. وحتى يحين موعد حضور الاتوبيس الذى ينقله الى منزله ..

المكان الذى بدا كمدة خلايا نحل هائلة كبيرة جدا .. ولكل نحلة وظيفتها المعروفة المحفوظة أيضا الحر يضيف الى كل شىء فى هذا المكان لونا معينا .. ورائحة وصورة عجيبة .. فى المدخل الجرانيت يكاد ان يتقد .. جسم السـد كله أيضا .. الرمال تحولت الى جمر .. موتورات السيارات والجرارات وماكينات تسوية الأرض تزيد النار اشتعالا .. وقفت فوق محطة الكهرباء .. اسياخ الحديد تكاد تلسعنى وأنا على البعد منها .. لاشك ان ايدى الابطال تعانى من حرارتها كثيرا .. نيران اللحام التى تشبه ضوء المغنسيوم تلهب صدر العامل وجسده وتزيد من مقـدار الحر الذى يتعرض له .. نزلت الى انفـاق التفتيش .. أسياخها الحديدية الضخمة المتشابكة تصلح لشىء أى شىء .. الخرسـانة المسلحة المكون منها جدار أنفاق التفتيش يشع منهـا اللهب .. اخطأت ولمستها يدى .. لسعتنى .. آلمتنى ، أحاول العودة الى السيارة هربا من الاحتراق . السيارة نفسها تكاد تحترق

لابأس ان اذهب قريبا من الانفاق .. بالضبط بالقرب من النفق الاول والثانى .. حيث تم [illegible] منهما .. الحرارة والهواء الساخن يتخلل



فى اسوان يهرب الناس الى المرافق والمنتزهات العـامة وهى كثيرة تزدحم بهم عصر كل يوم .. انها احدى وسائل التغلب على الحر



فى حمام كيما .. مداعبة بين خبير سوفيتى وطفلة .. لقد نسيا حرارة اسوان تماما

كيف تهرب من الهاموش ومن درجة حرارة ٤٦

وجدت بائع مياه غازيه .. شربت زجاجة وثانية .. ثم وقع نظرى على مهندس سوفيتى يرفع الترموس الى فمه .. أسرعت اليه أطلب جرعة ماء مثلج واحدة .. حظى العاثر يطاردنى دائما .. الترموس فرغ من آخره .. مئات العمال يضربون الحديد بأيد فولاذية ويقومون بلحام الاسياخ وقيادةالجرارات وأعمال الرفعبالاوناش الهائلة الاحجام .. ولكن الشمس لاترحمهم .. أوشكت ان أقدم راسى اللذى انتهت الشمس من شوائه قربانا لهذا التحقيق الصحفى .. فجأة تداركت الموقف واسرعت لسؤال أحد العمال عن مكان الوذ به .. أشار بيده بعيدا وقال بلهجته الصعيدية (هناك النفق السياحى) .. فى طريقى اليه شويت قدمى أيضا بفضل بعض ذرات الرمال المتقدة التى تسللت اليها مخترقة حذائى وجوربى .!

أخيرا وصلت الى النفق السياحى حيث يلتقى نفقا التفتيش الاول والثانى .. انه يبدو كجزيرة صغيرة هادئة وسط خضم المحيط .. وكنت انا الغريق .. نقطة صغيرة هادئة .. ظليلة بها هواء بارد جاءها من توسط موقعها .. وطبيعة منطقتها ..

فى النفق السياحى أيضا وجدت عددا من الخبراء السوفيت يستريحون من عناء العمل وبعض البائعين .. جلست بينهم لاننا من منطقة العمل ..

فى طريق العودة الى الفندق كنت افكر فى خاطر يقول .. ان الله لابد أن يغفر لجميع المخطئين من بناة السد خطاياهم .. فقد قضى من أخطأ مدة العقوبة كلها .. فى عمله فى الموقع اللذى تحول وقت الظهيره .. الى قطعة من جهنم!

المشهد السادس : اسوان تهرب

قال لى محدثى : ولكن أسوان تعرف كيف تهرب من الحر !!

قلت : كيف !

قال بسرعة : تعال معى .. نهرب من الحر ونرى كيف يهرب الناس ايضا ..

وكنت اريد انأعرف كيف يقضى الروسىوقته فى أسوان .. اقصد كيف يمكنه أن يصدهجمات وجيوش الحر والهواء الساخن والعرق الغزير .. ذلكلاننى تذكرت دروس الجغرافيا التىتقول أن بلادهم باردةجدا .. وأن بلاد الشمالعندهم تغطيها الثلوج معظم شهور السنة كما شاهدت اكثر من صورة لميادين بلادهم والثلوج تغطيها .

بدات الجولة بشقة أحد الخبراء الروسوهى عبارة عن احدى شقق مستعمرات الغربالشيدة فوق مكان عال من الجبل وهى منطقة معتدلة المناخ كما أن داخل الشقة وفى حجرة النوم بالذات جهاز تكييف وبالشقة عدد من المراوح المنتشرة داخل حجراتها وثلاجة كهربائية فاخرة وتحيط بالمستعمرة كلها مدينة ملاهى كاملة لاطفالها ..

ويوجد بالقرب من المستعمرة النادى الروسى وهو ناد فاخر مكون من طابقين.. يكتظ بالروس خاصة فى المساء ويقدم لهم وسائل التسلية المختلفة ..

اويوجد أيضا نادى مستعمرة هوخيفوبهحمام سباحة صغيرولكنه يمتلىء بالمصريين والسوفييت خاصة يوم الجمعة كما يمتلىء النادى بالفتين مساء كل يوم أيضا .. ونادى المقاولين العرب يعج بالمصريين والروس .. الخبير والمهندس والعامل اللذين يحتشدون به مساء كل يومللعب الطاولة والبلياردو وقطع الوقت .. وبه أيضا حمام سباحة متسع .. غير أن اجمل وانظف حمام سباحة فى المنطقة كلها هو حمام مصنع كيما فى منطقة الشرق .. ولهذا .. ولقربه من مستعمرة الشرق السكنية للروس .. اصبح يزدحم بهم كما انه يوجد بنادى كيما أيضا حوض للصغار يقضون به اجمل واسعد أوقاتهم

قلت لمحدثى : وكيف تهرب أسوان أيضا ؟

قال : تهرب كلها الى الكورنيش وكازينوهاته وأرصفته ومناظره وقواربه

قلت : وما وسائل التسلية الاخرى ؟

أجاب : عندنا ثلاث دور للسينما وهى سينما بدر وابو الشوك وكيما .. وسوف يزيد عددها قريبا .. وكذلك لدينا عدة دور محلية بالمجان كما تحضر من آن لآخر فرق القاهرة المسرحية.

قلت : اقصد نهارا ..

قال : فى صيد السمك والبط من مناطق كثيرة بالنيل وفى النزهة بالقوارب وفىالحديقة الاستوائية التى تسمى بجزيرة النباتات وفى رحلة بحرية رائعة على صفحات بحيرة ناصر العظيمة وفى الحدائق الكثيرة بأسوان نفسها !

قلت : والتليفزيون ؟

قال : يعمل بمحطة ارسال محلية ..واضاف قائلا .. لاتنسى أن الثلج متوافر أيضا ..وبكثرة وسعر البلاطة الكبيرة ثمانية قروش ..

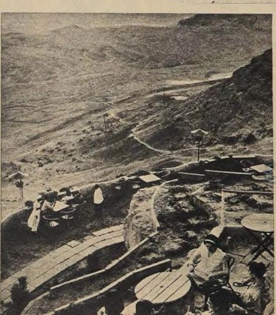
***

واخيرا .. عدت الى القاهرة ..

عدت افاخر باننى انتمى الى الوجوه السمر التى شاهدتها تعمل بحماس وعزيمة وصدق ودقة .. تعمل وهى تخرج لسانها لشمس أسوان

الهرب الى الاماكن العالية – حسب المعلومات الجغرافية – هو احد الوسائل القاهرية للهرب من الحر.. وهذا ما يفعله سكان القاهرة

(٢) الصيف فى القاهرة

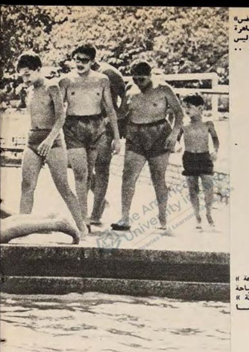


تستطيع ان تهرب من الحر الشديد • ومن الجو الخانق دون الذهاب الى المصيف وليس هذا تحريضا على عدم الذهاب • ولكن اذا كنت لاتملك الذهاب الى المصيف أو يربطك عملك بالقاهرة • • فموسم الصيف هو مثلا موسم اعداد الميزانيات فى الشركات والهيئات • وهؤلاء وغيرهم لايملكون مبارحة القاهرة •

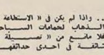
بعض الناس يلقون بأنفسهم فى حماماتنوادى الجزيرة والاهلى والهليوليدو وهليوبوليس .. ومئات من الناس يقضون أوقاتهم هناك حتى المساء ..

ومن النادى الاهلى والجزيرة الطريق سهل حتى تصل الى كورنيش النيل وليس صعبا أن تواصل الهرب من الحر داخل اريبيا وعمرالخيام وقاصد خير وايزيس وغيرها ..

وبعض الناس يفضلونها باردة ! ويقضون نزهة نيلية بالاتوبيس النهرى داخل النيل الساحر ، وستدهش اذا علمت أن عدد ركاب الاتوبيس النهرى منذ عام ١٩٦١ حتى نهاية الشهر الماضى بلغ ستمائة الف وخمسمائةراكب دفعوا ليتنزهوا بالاتوبيس ثمانية وثلاثين الفا ومائة وتسعة وثلاثين جنيها .. ولهذا اعتمدوافى الخطة الخمسية القادمة مائة الف جنيه لانشاء عشرة مراسى للاتوبيس النهرى ومعها استراحات خاصة أيضا .



حمامات السباحة هى «المتنفس» الوحيد لسكان القاهرة الهاربين من الحر .. وليس « لكل » سكان القاهرة ..



.. واذا لم يكن فى « الاستطاعة » الذهاب لحمامات السباحة فلا مانع من « تمسيلة » شائقة فى احدى حدائقها



الذين لا يصيفون

الصيف داخل حمام سباحة !



هرب الكتاكيت الصغار من لسعة الشمس .. غطسوا فى حمامات السباحة الصغيرة .. لم يصرخوا خوفا من المياه .. فالحمام بلا موج .. ولا عمق .. والطفل يستطيع ان يلمس قاع الحمام بساقيه الصغيرتين !

وامتلأت حمامات السباحة الصغيرة فى النادى الاهلى والجزيرة وهليوبوليس وهليو ليدو والبلدية بالسباحين الصغار .. دفعتهم حرارة الشمس الى الماء .. حتى الاطفال الصغار جدا والذين كانوا يهابون الاقتراب من الحمام شجعهم أصدقاؤهم من الاطفال الاكبر سنا ! . وعندما لمست أجسادهم الساخنة من لسعة الشمس ماء الحمام غطسوا فيه وامتنعوا عن الاستجابة لرغبات امهاتهم فى الخروج من الحمام .

لكن المراجيح الخشبية الملونة المثبتة بجانب الحمام تدفعهم الى الخروج للاستمتاع بها .. وهكذا يستبدل الطفل بحمام الشمس حمام المرجيحة !

ان حمامات الاطفال هى الوسيلة الاولى لتعليم الطفل الاسس السليمة للسباحة .. بالاضافة الى الفوائد الصحية والرياضية التى يجنيها الطفل من وراء هذه الرياضة الممتعة .



الهواء أبرد والبيوت أرخص فى المقطم !

سر صعب الوصول اليه :

* هذا السر الذى سأقوله لك يقع فى أطراف المدينة ، تستطيع أن تصل اليه عبر طريق حلزونى طويل يخترق جبل المقطم ، وعلى ارتفاع ٢٠٠ متر فوق سطح البحر تصعد السيارات الخاصة والاتوبيسات ، وأحيانا مجموعات من الشباب سيرا على الاقدام .. وعندما تصل الى أعلى ربوة على المقطم اعرف أنك وصلت الى مكان من أجمل الامكنة فى القاهرة .. وستجد هناك كل يوم وكل ليلة مئات من سكان القاهرة هربوا من الحر .. يستمتعون بجو منعش خال من الرطوبة فى هدوء ويكفى أن درجة الحرارة فوق المقطم تنقص عن القاهرة حوالى سبع درجات مئوية ..

* ان جو المقطم الرائع أغرى عددا من الناس واقاموا هناك فيلات خاصة وعمارات سكنية ، ولا تزال حركة البناء قائمة .. العمارات تقام والفيلات تبنى ، وبلغ عددها حتى الآن خمسين مبنى ، والايجارات هناك أرخص بكثير من القاهرة .. الشىء الوحيد الذى يعرقل عملية العمران هو صعوبة المواصلات فلا يوجد سوى خط أتوبيس واحد يربط بين المدينة والقاهرة تعمل عليه سيارتان فقط ، كل نصف ساعة سيارة هذا اذا لم تتعطل واحدة من السيارتين .

وطبعا هناك صعوبة فى نقل الخضروات وغيرها بالاتوبيس وهذا يسبب متاعب ومضايقات لا حدود لها .

* وسكان مدينة المقطم بلغوا حوالى ٢٠٠ نسمة ، الا انك اذا ذهبت الى هناك فى الصيف فستجد المئات ، وستجد هناك بصفة دائمة يوسف السباعى وعلى فرغلى والدكتور محمد زيتون ، ومحمود كمال الذى يطلقون عليه عمدة المقطم ، وكذلك حلمى الغندور عضو مجلس الامة وعددا كبيرا من رجال القضاء .

* واذا نزلت من المقطم فتستطيع أن تذهب مباشرة الى الحدائق العامة ، حديقة الحرية أو حول النافورة ! ونصيبك من حدائق القاهرة كما تقول الاحصائيات هو متر مربع واحد لان مجموع مساحة الحدائق العامة فى القاهرة ٩٤٤ر٥ فدان وبهذا يكون نصيب الفرد فى القاهرة مترا مربعا ، واذا اضيفت مساحة الحدائق الملحقة بالاندية والساحات الشعبية التى تبلغ ٦٣٥ر١١ فدان يرتفع مايخصك من الحدائق العامة ويصبح ٩٨ر١ متر مربع !

* وليس عيبا ان تقول أو أن تضيف بجوار حمامات الجزيرة والهوليوليدو بعض الحمامات الشعبية التى تستطيع ان تذهب اليها مثل نادى زينهم ونادى عابدين ، بل وأكثر من ذلك فالواجب أن تتوسع فى انشاء واقامة الحمامات والنوادى الشعبية بمختلف الاحياء ..

ان عدد الحدائق العامة لا يتجاوز خمسا .. وعدد الحمامات الشعبية ضئيل للغاية .. ولا تكفى لانقاذ سكان القاهرة من حرها الرهيب .

١٢٨ ناديا جديدا

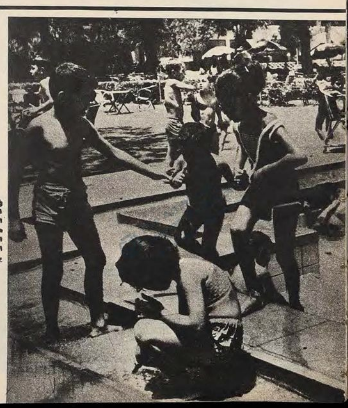
ولذلك أيضا تبنت محافظة القاهرة انشاء ١٢٨ ناديا بمدارس البنين والبنات بمختلف الاحياء على أن تكون هذه المدارس نوادى مفتوحة لابناء الحى يمارسون فيه النشاط الثقافى والرياضى خلال عطلة الصيف ، ابتداء من يوليو القادم ، ويستفيد من هذه الحكاية ١٢٠ الف طالب وطالبة ..

وتم اعداد ٢٤ مدرسة فى منطقة شمال القاهرة التعليمية وأخرى فى شرق القاهرة ، ومثلها فى منطقة الوسطى ، و٢٦ مدرسة أخرى فى جنوب القاهرة ، واعتمدوا لهذا كله ٥٢٠ر٥ جنيها أى أكثر من خمسة الاف جنيه .. يابلاش !

ألم أقل لك .. لا تغادر القاهرة اذا كنت لاتستطيع مغادرتها وستجد مكانا تهرب فيه من الحر ..



فى اسبوع « جهنم » هرب الاطفال الى حمامات السباحة كان الاباء الذاهبون الى أعمالهم يتركونهم هناك وفى الحدائق العامة مع الخدم .. ثم يعودون بهم عند الظهر الى المنازل .. حيث يواصلون « العبث » فى البانيو





أهل الفن لايصيفون !

لا تحسدوا اهل الفن
فانهم لايستمتعون بالصيف دائما !
ان العمل يحتم عليهم في احيان كثيرة ..
لا ان يظلوا في القاهرة مع حرارة الصيف فقط
.. وانما ايضا ان يرتدوا الملابس الشتوية او يغطون اجسادهم بالبطاطين وهم يقفون تحت وهج اضواء الاستوديو وكاميرات التصوير !

ان نادية لطفي مثلا مشغولة هذه الايام بالعمل في فيلم (عدو المرأة) .. ويقتضي دورها في هذا الفيلم ان ترتدي (الفرير) و (الاستراكان) في عز الحر !

ومع ان نادية اسكندرانية ، ومع ان زوجها يعمل ضابطا بحريا ومقر عمله الاسكندرية ، فانها لاتمضي هناك اكثر من عطلة الويك اند مرة كل اسبوعين !

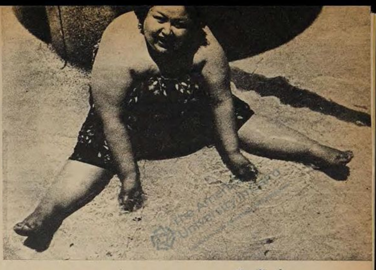
ونادية مغرمة بالماء وهي سباحة ماهرة ، ولما كانت ظروف عملها لاتساعدها على نزول البحر فانها تستعيض عنه بحمام السباحة في مينا هاوس لانه اقرب مكان لاستديوهات شارع الهرم

وقد لايعرف الكثيرون ان حكاية الحب بين سميرة احمد وزوجها وجيه نجيب قد بدأت على شواطيء الاسكندرية ، ووجيه اسكندراني يكره الحر موت ولهذا استأجر فيلا بجانب حديقة حيوان القاهرة تضم حماما للسباحة ليقضي فيه الصيف مع زوجته بعيدا عن عيون الرقباء والمتطفلين !

ونجوى فؤاد ايضا من بنات بحري .. ولذلك فهي تعشق السباحة .. لكن عملها لايمنحها الفرصة لقضاء الصيف في الاسكندرية .. وهي قلما تتمكن من الذهاب في عطلة نهاية الاسبوع مرة او مرتين .. وتشرب حر الصيف كله في القاهرة !

ومن بين اهل الفن ثالوث مكون من هدى سلطان وليلى فوزي ومها صبري ان هوايتهن هي رياضة الكرة الطائرة يلعبنها على شاطيء المعمورة .. ولكن هذا يحدث قليلا جدا في خلال عدة اسابيع يستطعن ان يختطفنها من ايام العمل في عز حر القاهرة !

مرة اخرى .. لاتحسدوا اهل الفن !





رفيعة هانم في حمام السباحة !

مساكين الناس التخان في عز الحر !
فان العرق الذي يفرزونه بغزارة يجعلهم يسبحون في بركة من الماء الدافيء اللزج !
مساكين الناس التخان في لسعة الشمس..
فهم يفقدون كل طاقاتهم في الصيف .. ويواجهون مشكلة تستمر اربعة شهور كل عام .. يكادون يفقدون خلالها اعصابهم !

واذا كان هذا هو حال الناس التخان .. فما بالك بالناس التخان جدا .!

مابالك برفيعة هانم مثلا ..

نقول رفيعة هانم (او ليلى حمدي) .. انها تكاد تقضي يومها في الماء .. فلابد من دش بارد في الصباح بعد النوم .. ودش آخر بعد الافطار ودش ثالث بعد العودة الى المنزل .. ودش رابع بعد نوم الظهر .. ودش خامس بعد العشاء !!

وفي الاسبوع الماضي ضبطت عدسة آخر ساعة رفيعة هانم وقد هربت من الدش .. فلم يعد يكفي .. ولجأت الى حمام السباحة وهي ترتدي المايوه !.. والتف الناس يضحكون !
مساكين الناس التخان في عز الحر !

بنك انترا ش م ل

المركز الرئيسي : بيروت - لبنان

رأس المال المدفوع والاحتياطي يتجاوز ٧٥ مليون ليرة لبنانية

المكتب الاوروبي لرئيس مجلس الادارة ومكتب التمثيل الأوروبي
١٢ شارع مونتين - باريس ٨



مركز الادارة العامة والحاسبات الالكترونية : شارع عبد العزيز - رأس بيروت

الفروع في لبنان

بيروت

- الفرع الرئيسي - بناية بنك انترا
- المطار الدولي (ثلاثة فروع) خدمة ليلا نهارا .
- رأس بيروت
- بناية اللعازارية
- برج حمود
- اوتيل فينيقيا انتركونتننتال
- الحرش (تحت التأسيس)

طرابلس

بحمدون

صيدا

الفروع في العالم

الاردن — عمان - الخليل - القدس - رام الله - نابلس
قطر — الدوحة
بريطانيا — لندن
فرنسا — باريس
المانيا الغربية — فرنكفورت / ماين
ايطاليا — روما
الولايات المتحدة — نيويورك
سيراليون — فريتاون - بو - كنما - كوادو

بنوك متفرعة

سويسرا — بنك انترا ش.م. جنيف
لبنان — البنك العقاري العربي ش.م.ل. بيروت
بنك الكويت والعالم العربي ش.م.ل بيروت
المغرب — الدار البيضاء (تحت التأسيس)

بنوك شقيقة

نيجيريا — بنك الشمال المحدود - كانو - لاغوس - كادونا - جوس - ابابا - ايبادان
ليبيريا — البنك التجاري الليبيري المحدود مونروفيا
البرازيل — بنكو انترا ش.م. سان باولو - ريو دي جانيرو

عضو في جمعية مصارف لبنان

خدمة بواسطة آلات تلكس في بيروت ، جنيف ، باريس ، لندن ، فرنكفورت/ماين ، روما ، نيويورك ، سان باولو





رفضت الرحيل الى الجبل وفضلت قضاء بقية الايام فى لبنان ، على البلاج او المسبح كما يقولون عنه فى لبنان ، والبلاجات فى بيروت عادية ولكن غير العادى ان كل شيء على البلاج مباح .. والثمن غال جدا ..

كل شيء فى لبنان له ثمن

كل انثى تستطيع ان تضع فوق جسمها ماتشاء ، او ان تخلع عنه ماتشاء .. مادامت لاتؤذى شعور الآخرين .

مصايف الدول العربية

تحقيق : وجيه أبوذكرى

تصوير : محمد بدر

هذه جولة فى بعض مصايف الدول العربية ... ان عدسة ((آخر ساعة)) تنقلك من مصايف جبال لبنان الى بلودان فى سوريا الى سرسنك فى العراق .. الى العاصمة المثلثة .. الخرطوم فى السودان .. ! هذه صور خاطفة عن الصيف فى البلاد العربية !!



شمس بيروت حارقة جدا وبلاجاتها لاتطاق ، ومع ذلك فان المحجبات من العرب ، يلجـأن الى بلاج بيروت ، ويخلعن الحجاب ويقفزن فى الماء بالبكينى ...

.. الهـواء .. المـاء .. الحب .. كل شئ !

فلتت عقل ذات صيف ..
قررت ان اقضى الصيف فى لبنان !!
وقتها كنت اعمل فى دمشق ، وبدات الاستعداد لصيف لبنان ؛ قبل الموعد بشهور ، وامكننى ادخار واستدانة ما يعادل ١٥٠ جنيها مصريا ..

ومرت الايام .. وجاء الموعد .. وحزمت حقيبتى الوحيدة ، وذهبت الى موقف تاكسيات دمشق بيروت ، ودفعت للسائق خمس ليرات سورية .

واخذت مكانى فى التاكس .. وانطلق السائق فى الطريق الى جبل لبنان .. وطار بنا التاكس وسط طريق جبل رائع ولم تمنعنى روعة الطريق من ان امد يدى الى جيبى واخرج ما معى من ليرات واعدها .. ثم اعيدها الى مكانها .. فانا اعلم ان كل شئ فى لبنان له ثمن .. الهواء . الماء .. الحب .. حتى السياسة لها ثمن فى لبنان .

***

ووقفت بنا السيارة فوق جبل لبنان . وأخذت حقائبى . وأخذت أنظر الى جمال لبنان . الهواء بارد وكأنه خارج من عدة آلات لتكييف الهواء . الجبل جميل بما عليه من أشجار الارز والزيتون . وهذه المياه الباردة التى تتدفق من جدران الجبل تعزف سيمفونية جميلة ورائعة .. وكازينوهات على طول الطريق مبعثرة بلا نظام على الجبل .. وحياة متدفقة فى شوارع المصيف اللبنانى .. بنات فى عمر الورود تسير بالمايوهات والبنطلونات والشورت فى هذا الشارع الذى توقفت فيه . مئات السيارات القادمة من جميع أنحاء الامة العربية .. سيارات طويلة مكيفة الهواء وبعضها مزود بآلات لازالة الثلوج من الشوارع ..

واستيقظت من هذا الجمال لكى أبحث عن غرفة خالية فى أحد فنادق الجبل . وبدأت البحث طويلا ولكن ـ لحسن الحظ ـ لم أجد .. فان سعر الغرفة هنا مرتفع الى حد غير معقول ..

وجاء أحد اللبنانيين وهمس فى أذنى ..
ـ بدك فى دار وغرفة !

ومعناها .. هل تريد شقة مكونة من صالة كبيرة وغرفة واحدة .. وسألت عن السعر ـ من باب العلم بالشئ ـ وكانت الاجابة مذهلة .. ان سعرها فى ١٥ يوما يعادل كل ما أملك فى جيبى .. وأسرعت الى موقف التاكسيات المتجهة الى بيروت .. حيث الفنادق التى لا تعانى من البطالة فى الشتاء .

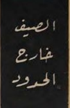
وركبت التاكس الى بيروت . وأخذت أفكر .. هل أنزل فى فندق درجة أولى أم ثانية .. وسألت سائق التاكسى عن الاسعار .. فقال لى أن له منزلا فى بيروت ولم يفكر بعد فى المبيت بالفنادق .. لذلك لن يعرف أسعارها .. ولكنه قال انه يعرف فندقا معقولا فى مدخل بيروت ووصلنا الى باب هذا الفندق ، وهو أقل من فندق الكونتننتال فى القاهرة .

واستقبلنى رجل الاستعلامات بكثير من الحفاوة .. وطلبت منه غرفة بسرير .. ووجدت طلبى . وحمل الحقيبة فراش فى الفندق الى غرفة جميلة . وأغلقت الباب لكى أفتح حقيبتى .. وكانت صدمة غير طريفة بالمرة .. فخلف الباب توجد قائمة بأسعار الغرف .. ووجدت أن سعر الغرفة الصغيرة المتواضعة التى أنزل فيها ٢٠ ليرة لبنانية فى اليوم الواحد . هذا بخلاف ١٠ ٪ خدمة و ١٠ ٪ بقشيش و ١٠ ٪ عقاب على قضاء صيف فى لبنان .

ومعنى هذا بالارقام .. أن نصف المبلغ ـ حسب خطتى ـ سوف ينفد فى المبيت .. خاصة وأنا أنوى أن أقضى شهرا كاملا فى لبنان .

وحاولت أن أقنع نفسى أن المبلغ ليس بالضخامة التى أتصورها .. فان الخدمة فى هذا الفندق ممتازة . والدليل على ذلك أن كل

اقلب الصفحة





بعد ثلاثة ايام من وصولى الى لبنان ، اخذت انظر الى « الفروج المشوى » نظرة اشمئزاز ، وكنت اقول انهـا فراخ امريكانية استعمارية ، وانا ارفض فراخ امريكا ولحومهـا .. ولكن الحقيقة ان ماأملك من اموال قد ضاع فى دوامة لبنان الرهيبة!!

قال لى السائق : أنت أحد ثلاثة يقضون الصيف فى بيروت !

العاملين فى الفندق يبتسمون لك ابتسامة خبيثة .. اعرف معناها حتى كتابة هذه السطور !

واتصلت – فى اليوم الاول – بصديق لبنانى . وجاءنى على الفور فى الفندق ، ونزلت معه فى الطريق الى المصيف اللبنانى فى الجبل . ووصلنا الجبل فى موعد حان فيه الغداء .. وذهبنـــا الى مطعم جميل فى بطن الجبل .. وأسفل المكان الذى كنا نجلس فيه المياه الجميلة التى تخرج بصوت جميل من جدران جبال لبنان .

وجاء « الجرسون » ومعه قائمة بأصناف الطعام فى الكازينو .. فروج مشوى . تبولة . كبيبة . لحم شقف . أسماك . سلاطات . العرق اللبنانى أو كما يطلقون عليه شمبانيا الشرق ..

وطلبنا الفروج المشوى وبعض أنواع السلاطات الفاخرة وزجاجة من البيرة الالمانى .. وبدأنا تناول الغداء فى هذا الجو الشاعرى . وحولنـــا عشرات من المصطافين الذين يتحدثون بجميع لهجات البلاد العربية . وكان حديثهم عن جمال طبيعة لبنان . وحديث آخر عن تطورات الموقف العربى الراهن والموقف الدولى بصفة عامة !

وجاءت لحظة الحساب .. ووقف الجرسون ، وهو يمد يده بورقة مكتوب عليها عشرات الطلبات .. وجدت أن أكواب المياه التى جاء بها قد وضع لها سعرا . ودفعت الثمن غاليا .. عشرة جنيهات مصرية !

وتركنا الكازينو لنسير فى الشوارع الجميلة . لنشاهد الناس الذين جاءوا من كل مكان بحثا عن المصيف فى لبنان . وقرأت فى عيونهم أسرار قضائهم الصيف فى لبنـــان . فان معظمهم يبحث عن الهروب من تقـــاليد بلاده . والبعض الآخر يبحث عن اجازة من الحيـــاة الزوجية المملة . والكثير جاء يشبع كل الغرائز الحيوانية فى الانسان .. والجميع جاءوا تحت شعار واحد .. أن ينسوا كل شىء . فى البيت .. والحكم .. والعمل !

وجاء مساء اليوم الاول .. ووجـــدت أن « أسلم » طريقة اقتصادية هى أن نتنـــاول العشاء فى واحد من الملاهى الليلية : فسوف أملأ بطنى ، وأمتع نظرى بثمن واحد .. ووجدت أن الحياة داخل الملهى تشبه الى حد كبير الحياة خارجه .. الناس تتحدث عن الحب والسياسة والمؤامرات و « نمر » الملهى التى تقدم أيضا غريبة . فهذه راقصة لولبية من القاهرة . وراقصة قيل أنهـا من فرنسا ومطربة العواطف اللبنانية ، وأخرى من بلاد برة . حتى الغناء كان بجميع اللغات واللهجات الحية !

ودفعنـــا فى هـــذه السهرة أضعـــاف أضعاف ما دفعناه فى الغداء .. وخرجنا من الملهى نبحث عن تاكس يوصلنا الى بيروت بجوها الخانق الحار .. وبصعوبة وبثمن مرتفع أيضـــا وصلت الى الفندق ..

فى صباح اليوم التـــالى .. وجدت أن المبالغ التى أملكها قد فقدت قيمتها .. وفقدت شعورى بأننى حقـــا سوف أقضى شهرا كاملا بين ربوع لبنان ..

وجاء صديقى اللبنانى .. وذهبنا أيضـــا الى الجبل لنشـــاهد الهاربين من كل شىء .. ونقضى النهار والليل فى الجو الرائع الجميـــل على جبـــال لبنان .

***

مرت ثلاثة أيام فقط على هذا الحال .. وعدت الى الفندق لاعد ما تبقى من أموال .. ووجـــدت أننى لو اتبعت هذا الاسلوب فسيكون نهايتى فى أحد أقسام البوليس اللبنانى .. فلن أدفع ثمن اقامتى فى الفندق .

لذلك .. بدأت تعديل البرنامج .. كالنحو التالى :

اولا – السفـــر الى الجبل ممنوع بحكم الارقام الموجودة فى جيبى .

ثانيا – الغداء والعشاء والافطار . سندوتشات الفلافل الجميلة من ساحل البرج .

ثالثا – السهرة يجب أن تكون فى واحدة من دور السينما لمشاهدة فيلم دون ان يتدخـــل مقص الرقيب فى المناظر التى يقولون عنها فى مصر أنها خليعة أو أنها تضر بسمعة العرب .

رابعا – الذهاب الى شاطىء – مسبـــح السان جورج – بدلا من الجبل نظرا لتكاليفه الباهظة .

وبناء على هذه اللائحة بدأت حياة جديدة .. وبعـــد يومين لم أشعر أننى أقضى فترة اجازة . فان بيروت تشبه الدوامة ، ودرجة حرارتها فى الصيف أعلى من درجة حرارة القاهرة . ومسبح السان جورج ليس رائعا كما تصورت . فالدخول الى الشـــاطىء له ثمن .. والـــكرسى له ثمن .. والشمسية أيضـــا لها ثمن .. حتى التحية يبـــدو أن لها ثمنا .. الجديد فى هذا الشاطىء أن كل شىء فيه مباح ابتداء من مايوه جدتى الى ما يشبه المـــايوه اللامعقول .

وتمردت على اللائحـــة الجـــديدة ، وقررت أن أذهب مع صـــــديقى اللبنانى الى أحـــــد ملاهى بيروت ، بدلا من ملاهى الجبل الغالية .. ودخلنا ملهى متواضعا جدا ..

صحيح انهم قـــدموا « نمرة » اعتبرها البعض رائعـــــــة . وهى « الاستربتيز » حيث تتجرد الراقصة من كل ملابسهـــا وتتجرد أنت من كل ما تملك .. ودفعت نظـــير تمردى مبلغا جعلنى أتعجل الصبـــاح لكى أهرب فورا الى دمشـــــق الهادئة ..

***

وجاء الصباح .. وكان قد انقضى أسبوع كامل على اقامتى فى لبنـــان .. وركبت التـــاكس الى دمشق .. وبدأت أتحدث مع السائق السورى عن لبنان ، وأسعارها الغالية . وحياة الدوامة .

فقال السائق :

– ان من يقضى الصيف فى لبنان ، واحد من ثلاثة : اما مليونير او ملك أو مجنون ..

لقد استطعت ان استرد عقلى ، بعد اسبوع ... فى لبنان ..

نصف سوريا مصيف

فى الصيف ، تهب على سوريا بعض رياح القامشلى الســـاخنة ، فتصيب بعض السوريين بلوثة جنون ، فيتركون مصايفهم الجميلة ويلجأون الى جبـــال لبنان . واذا سألت احد هؤلاء المجانين يقول لك : صيفنا للازواج العـــاقلين ، ومن هواة الفضيلة والهدوء ، والكارهين للفجور والمجون والتويست ، والعشرة بلدى ...



بلودان المصيف الســـورى الساحر ، للازواج العاقلين ، والاسر الفاضلة ، والباحثين عن الجمال والهدوء ، جمال البشر وجمال الطبيعة .. هناك فوق جبال سورية الشامخة

والحقيقة ، أن أجمل مصيف عربى .. موجود فى سورية ، فعلى بعد خطوات من دمشق تجد بلودان والزبدانى وبقين ، وفى الشمال توجد اللاذقية بشاطئها الجميل الرائع ..

وفى الصيف تخرج من دمشق أفواج السيارات الى جبال سورية الجميلة ، وهذه الجبال لا تقل روعة عن جبال لبنان ..

والباحثون عن الهدوء ، والجمال ، يجدونه فى المصيف السورى ، حتى أن بعض الامراء العرب يتركون زوجاتهم فى سورية ، لقضـــاء الصيف ويسافرون يوميا – بلا زوجات – الى لبنان ، حيث لا هدوء ، ولا تقاليد .. لذلك فان أسعـــار البيوت المفروشة ترتفع فى دمشـــق بالذات وقت الصيف ..

وأيام الوحدة ، أقامت حكومة الجمهـــورية العربية المتحدة كازينو كبير ، وبعض الشاليهات على جبال بلودان والزبدانى ، وبدأت هذه الجبال تبرز فى طابع صيفى جميل ورائع . وبدأت حفلات المساء الجميلة – غير الصـــاخبة – بعض المطربات من القاهرة ودمشق وبيروت ، وحفلات لانتخاب ملكة جمال الزبدانى ، وعروس التفاح .

وأمام هذا النشـــاط بدأت حركة العمـــران السياحى أيضا . فخارج دمشق ، اقيمت عشرات الملاهى والكازينوهات الصيفية ، وانتشر الباحثون عن صيف بلا ابتذال يحضرون الى دمشق عروس المشرق العربى ..

والمصريون – بالذات – يعرفون أن سورية أو نصفها على الاقل تعتبر مصيفا هادئا وجميلا ، وتكاليف المصيف السورى اقل بكثير من تكاليف أى صيف آخر .. بل ان تكاليفها تنافس تكاليف مصايفنا المصرية ، لذلك فقد كانت المصـــايف السورية – قبل الانفصال – تمتلىء بالاسر المصرية .. فان أسرة مصرية – مثلا – جاءت الى سورية فى المصيف وكل ماتملك ماقيمتـــه ٢٠٠ جنيه مصرى ، وقضوا على ربوع الزبدانى شهرا كاملا ، واشتروا بربع المبلغ على الاقل هدايا للأصدقاء فى القاهرة .

وفى عهد الوحدة أيضا ، اقيم بلاج اللاذقية ويطلقون عليه هناك مسبح اللاذقية ، وكان هذا الشاطىء الجميل مهجورا تماما الا من بعض الاجانب الذين يهربون من حر الصيف ويلقون بأنفسهم فى مياه البحر المتوسط ، ثم أقامت حكومة الوحدة شاليهات تشـــبه الى حد كبير شاليهات بلاج سيدى عبد الرحمن .

وفى هـــذا المصيف ، لايدرى أحـــد . كيف يقضى ســـكان دمشـــق ورواد معرضها الدولى . وضيوفها هذا الصيف . بعد أن أقيم سور من الصمت حول دمشق ، وغوطة دمشق ، وصـــيف دمشق الهادىء !!

صيف ... تحت الأمطار

كنت اتساءل احيانا ، انا هنـــا فى القاهرة نكاد ان نفقد عقولنا من شـــدة الحر ، فما بال سكان السودان !

ووجـــدت الاجابة على هـــذا السؤال .. عندما سافرت الى العاصمة المثلثة فى الصيف . وليس جديدا أن أقول أن الصيف فى الخرطوم شـــديد الحرارة . ولـــكن حرارة صيف الخرطوم أقل من القـــاهرة . فان الامطـــــار – من حسن الحظ – تتساقط بعنف فى الصيف ، لتقوم بعملية تلطيف للحرارة الشديدة .. وعنـــدما تسكت الامطار يهرب سكان الخرطوم الى الكازينو الوحيد الموجود بالقرب من كوبرى « جسر » أم درمان . واسمه « المجرن » . وهنـــاك يجلســـون أمام النيـــل باتساعه العريض فى هـــذه المنطقـــة ، ويقضون السهرة حول زجاجات البـــيرة ، ويعودون بعـــد منتصف الليل الى منازلهم ليبـــدأوا العمـــل فى السادسة صباحا قبل أن تشتد الحرارة ..

وبعض السكان يطيرون الى ميناء بور سودان ، ولكن الميناء فى الصيف شديد الحرارة والرطوبة . والبعض يفضل الشواطىء العربية ..

ولكن .. لولا الامطار .. لكانت حرارة الصيف فى الخرطوم تحرق سكان الخرطوم ..

صحح .. معلوماتك فى الجغرافيا

الحقيقة التى تقول ان اكثر مناطق الدنيا « حرارة » تقع فى منطقة خط الاستواء .. خرافة يجب ان يعاد النظر فيها ..

تحقيق : حامد سليمان
تصوير : محمد سعيد

■ القاهرة أشد حرارة من خط الاستواء !

لقد عشت على خط الاستواء نفسه أكثر من ثلاثة اسابيع .. ولم اشعر يوما واحدا بمثل تلك الحرارة التى عاشت فيها القاهرة طوال الاسبوع الماضى .. وعلى العكس .. لقد ارتجف جسدى أكثر من مرة من « برودة » المنطقة الاستوائية !!

كدت أموت من الغيظ فى الاسبوع الماضى .. عندما سمعت مذيع برنامج « من غير ميعاد » فى التليفزيون العربى وهو يقول ـ تعليقا على التدريبات التى يمر بها رجل الفضاء ـ ان رجل الفضاء عليه أن يتدرب داخل جهاز معين على درجة حرارة عالية .. **كتلك التى يتعرض لها سكان خط الاستواء .. !!!**

ثم قال حضرته انها تصل الى ٧) درجة مئوية

كنت اود أن يكون سيادته معى فى المنطقة الاستوائية ليعرف بنفسه ان درجة الحرارة هناك **ثابتة** ولا تزيد « اطلاقا » على ٣٦ درجة مئوية ..

وكنت اود ان يكون معى فى الطائرة التى حلقت بى فوق المنطقة الاستوائية ذاتها .. وان يهبط معى بنفس الطائرة فى مطار « ليبرفيل » ـ وهى مدينة على خط الاستواء ذاته ليرى بنفسه الناس هناك وكيف يمشون فى الشوارع بملابس كاملة وثقيلة .. ولا يحس ـ معهم ـ بنصف الحرارة التى كان يشعر بها وهو يذيع هذا الكلام ..

بل كنت أود ان يكون حضرة المذيع معى فى مطار لاجوس ـ وهى مدينة فى المنطقة الاستوائية ـ ليرى كيف صعدنا وسط جو عاصف بارد ممطر وبالبدل الكاملة فى الطائرة العربية المتجهة الى القاهرة .. ثم .. ليرى كيف ان ركاب هذه الطائرة لم يخففوا ملابسهم الا بعد ان جاوزت الطائرة المنطقة الاستوائية .. الى تشاد وليبيا ..

ثم .. كيف اننا **جميعا** وددنا لو خلعنا ملابسنا تماما عندما هبطت الطائرة بنا فى مطار القاهرة الدولى ..

ولكن .. لماذا احاول ادعاء المعرفة .. والحامل على صديقنا المذيع .. لقد وقعت انا ايضا فى نفس الخطأ وبصورة أكثر سذاجة ..

حر .. وبرق .. ورعد .. ومطر !!

كان ذلك عندما كانت الباخرة التى تحملنى الى الكونغو وتقترب فى بطء من خط الاستواء

قال لى قبطان الباخرة .. سنمر بعد ساعات على خط الاستواء ..

قالها فى لهجة مليئة بالفخر والسعادة لم اجد تفسيرا لهما فسألته : وما هو سر سعادتك

قال الرجل بلهجة أكثر فخرا : انها لحظات تاريخية يا صديقى .. ويكفى أن تعرف ان شركات الطيران العالمية تعطى ركابها شهادات « عبور خط الاستواء » كلما مرت طائراتها فوق هذا المكان ..

وهززت رأسى بلا مبالاة .. لا لاننى عبرت هذا الخط أكثر من مرة ولكن لعدم قدرتى على مشاركته سعادته .. لاننى كنت خائفا جدا من عبور هذه المنطقة .. فانا لا اطيق الحر .. ولا استطيع تحمله .. وكان لدى اعتقاد ـ حسب ما سمعت ـ اننى سأصاب بضربة شمس .. أو شىء من هذا القبيل .. وكنت أخاف المرض فى هذه المنطقة النائية بالذات ..

و .. واعددت نفسى تماما لجميع الاحتمالات « الحارة » خلعت جميع ملابسى .. ووقفت

اقلب الصفحة



سمعت الرعد فوق خط الاستواء فى عز الصيف

تحت الدش البارد لمدة ساعة كاملة .. حتى تبرد جميع الدورة الدموية فى جسدى
وذهبت الى كابينتى .. وفتحت النافذة .. والباب على مصراعيه .. ونمت على السرير بالمايوه فقط بعد ان سلطت « المروحة » الدارة باقصى سرعتها على جسمى
و .. انتظرت ..
وعندما اقتربنا من خط الاستواء .. كنت اعتقد ان جسدى « سيسيح » من الحر .. ولكن عندما مرت الباخرة تماما فوق خط الاستواء ظل جسدى كما هو .. أما الذى (ساح) فعلا فهو كل المعلومات التى قرأتها فى كتب الجغرافيا عن هذه المنطقة ..
لقد كان احتكاكى بمناخ خط الاستواء احتكاكا يثير الحيرة ..
فبدلا من الشمس .. كانت السحب الكثيفة تغطى كل الافق
وبدلا من الحر .. كانت نسمات الهواء الباردة القوية ..
لقد اختفت الشمس تماما.. وتلبدت السماء بتلك السحب السوداء الثقيلة التى لا نراها الا فى سماء اوربا .. ثم كان الرعد العنيف الذى ينافس اصوات القنابل الثقيلة ..
والبرق الذى « يزغلل » العيون .. ثم .. ذلك المطر الكثيف الذى لم أشهد له مثيلا فى حياتى .. و .. بدأ الهواء البارد الثقيل يتسلل فى عنف الى كابينتى .. واحسست أننى ساصاب بالتهاب رئوى ان لم اسرع وارتدى ملابسى ..
كان منظر المطر غريبا .. لقد استطاع – من غزارته – أن يحجب حتى الافق .. واحسست ان مياه المحيط تكاد ترتفع الى النصف وتغطى قارة افريقيا .. واستطعت أن اقتنع لاول مرة كيف تتكون الانهار الكبرى فلم تكن أمطار القاهرة ولا الاسكندرية لتقنعنى ان فى امكانها تكوين ولو ترعة صغيرة ..
هنا الطبيعة بكل عظمتها وقوتها
هنا .. وهنا فقط يمكن أن تتكون الانهار..
هنا .. يبدأ كل شىء تقريبا .. عربيدا .. منبعثا
هنا .. يمكن ان يبدأ نهر النيل .. ثم ينتهى الينا
أكثر رقة .. وهدوءا .. ونعومة
وأفقت من خواطرى لاكتشف اننى أقف وكأننى اقف على ميناء الاسكندرية فى عز الشتاء ..
اين الحر .. أين ضربة الشمس .. أين جهنم خط الاستواء
ووجدت صوتا خبيثا ساخرا يرد على اسئلتى الحائرة ..
لقد ضربت جميعا لتستقر فى كتب الجغرافيا
و .. شغلتنى فعلا هذه المسألة .. كيف اكون فى خط الاستواء وفى فصل الصيف ولا اشعر حتى بربع ما اشعر به من حرارة صيف القاهرة ..

مقلب استعمارى

قال بعض المؤمنين بكتب الجغرافيا .. ان معظم المدن التى تمر بها هى موانىء مما يخفف من حرارة الجو ..
وتعمدت زيارة « كانوا » فى نيجيريا « وبرازافيل » فى جمهورية الكونغو وهى مدن تبعد كثيرا من البحر ولا ترتفع كثيرا من سطحه ولم اعثر على الحر !!
وقال لى بعض خبثاء السياسة – الذين احتاروا مثلى فى حرارة خط الاستواء – يبدو ان أول من كتب عن مناخ خط الاستواء كانوا – كالمبشرين لهم ميول استعمارية .. لقد ارادوا أن يخيفوا الناس من حرارة هذه المنطقة وجاءوا هم ليعيشوا هنا وسط هذه الجنة التى تراها والا لما استطاعوا بناء هذه المدن الضخمة وأن يمكثوا فيها هذه المدة الطويلة ..
ولم اقتنع بهذا التفسير ..
حتى التقيت بأحد علماء الجغرافيا « المحايدين » فى جامعة لاجوس بنيجيريا ..
قال لى الرجل : الواقع ان علماء الجغرافيا عندما قرروا ان هذه المناطق هى اشد المناطق حرارة فى العالم كانوا مبالغين بعض الشىء .. وقد اقاموا كلامهم هذا على حقيقة واحدة .. وهى اقتراب قرص الشمس من الارض فى هذه المنطقة اكثر من أى مكان ..
ولكن اقتراب قرص الشمس هنا يزيد من « درجة » تبخر مياه المحيطات .. فتتكون السحب هنا بشكل كثيف مما يحجب الشمس وحرارتها عن الناس طوال شهور السنة
هذه واحدة ..
والثانية .. الامطار التى تتساقط باستمرار فى هذه المنطقة يتسبب عنها خفض درجة الحرارة الى درجة كبيرة
أما المناطق التى تبعد عن المنطقة الاستوائية فهى فعلا اقل حرارة .. ولكن الشىء الوحيد الذى يرفع من درجة حرارتها .. اكثر من خط الاستواء هو وجود مناطق صحراوية شاسعة بجانب مدنها .. مثل ماهو حادث فى القاهرة ومكة واسوان مثلا ..
وكان هذا هو الكلام المقنع الوحيد الذى سمعته عن هذه الظاهرة الغريبة فى خط الاستواء ..

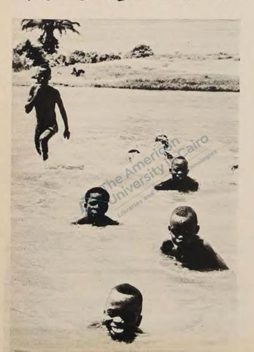
البلاجات خالية ..

اذن فمنطقة خط الاستواء – حسب كلام العالم – ليست منطقة حارة ..
والدليل الواقعى على ذلك .. هو البلاجات .. دائما خالية من الافريقيين .. ولو أنهم شعروا فعلا بحرارة بلادهم طوال هذه القرون التى عاشوها لكانوا أول من كونوا البلاجات الجميلة .. وخاصة ان خيرات بلادهم ..وامتلاء غاباتهم بكل مايحتاج اليه الانسان من وسائل العيش جعل لديهم فراغا هائلا وهذا الفراغ كان سيدفعهم بلا شك الى ان يكونوا أول المجموعات البشرية التى تعرف طريقها الى البحر والى البلاج
ولكن البلاجات فى افريقيا مازالت « عادة » « اوربية » ..
والافريقى لايذهب الى البلاج او يلبس المايوه الى اذا كان متزوجا من أوربية وهو يذهب هناك كارها وتحت ضغط الرغبة فى ارضائها فقط ..
وغالبا ما يجلس هو « تحت الشمسية » ليحرس ملابسها ويتمتع بمشاهدة جسدها وهو يعربد بين امواج المحيط العنيفة ..
وكذلك الافريقيات .. رغم انهن يخلعن الملابس فى المدن وفى مكاتب العمل لتعودهن على الحياة « المنطلقة » فى الادغال والمناطق الواسعة فانهن لايذهبن الى البلاج الا بالملابس الكاملة و .. للفرجة فقط ..
لقد زرت بلاج داكار فى السنغال .. وبلاج أكرا فى غانا وبلاج بوانت نوار فى الكونغو .. كما زرت حمامات سباحة فى برازافيل ونيجيريا .. ولم اشاهد افريقية واحدة تلبس المايوه !!
وكنت اعتقد – بعقليتى الشرقية – ان السبب هو التقاليد او الرغبة فى التحشم ..
ولكن ملكة جمال نيجيريا همست فى أذنى بشىء اخر تماما ..
قالت : ان الفتاة الافريقية لاتحب الملابس الضيقة بوجه عام .. ولا تحب ان يختنق جسدها – عند الاستحمام – بأى نوع من الملابس حتى ولو كان المايوه البكينى ..
كما انها لم تتعود ابدا الاستحمام فى المياه المالحة لانها بفطرتها وجدت انه يضر بشرتها التى تهتم بالمحافظة على نعومتها .. وسكتت ملكة جمال نيجيريا ثم قالت
– ان متعة الاستحمام الحقيقية لدى الافريقية مازالت تنبع من الفطرة ومن الطبيعة .
وتظاهرت بالغباء وتساءلت قائلا
– يعنى ايه
وقالت ضاحكة
– انها مازالت تفضل أن تستحم عارية وفى منابع الانهار العذبة ..

حامد سليمان

الافريقية لايمكن ان تلبس المايوه .. وترفض تماما ان تستحم فى المياه المالحة .. واذا حدث ان احست بالحر .. فهى تذهب لمنابع المياه الحلوة وتخلع ملابسها و .. تستحم انها تخاف على جسدها من الملح و... من الملابس الضيقة !! ..

■ سياسى أفريقى يقول : الاستعمار هو الذى أطلق اشاعة أن خط الاستواء حر قاتل !

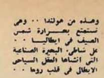




ان ذكاء الافريقية يمنعها ان تحرق بشرتها فى المياه المالحة .. فهى لاتستحم الا فى المنابع العذبة خوفا على نعومة جسدها ..!!



فالكبار لايستحمون على خط الاستواء . ولا يعرفون طريقهم الى البلاج والاستحمام فى راى الرجل الافريقى مجرد .. عبث أطفال !!؟



وهذه من هولندا .. وهى تستمتع بحرارة شمس الصيف فى ايطاليا .. على شاطىء البحيرة الصناعية التى انشاها العقل السياحى الايطالى فى قلب روما ..



٣ الصيف خارج الحدود

كيف تصنع مصيفا؟ ان العقل السياحى يستطيع فى دقائق أن يرسم لك مشروعا يحول به قلب القاهرة الى مصيف .

لقد فعلوا أكثر من هذا فى ايطاليا !

المصايف يصنعها الإنسان لا الطبيعة !

رسالة من ايطاليا يكتبها : طارق فوده تصوير : يحيى بدر

عندما ينتصف شهر يوليو ..

تبدا درجة الحرارة فى الارتفاع .. ويزيد الجو سوءا نسبة الرطوبة التى تتشبع بها روما بحيث تصبح الحياة فيها غير محتملة ! ..

ومعنى هذا أن يترك الناس اعمالهم .. وان يبتعد السياح زمنا طويلا عن العاصمة الايطالية الكبيرة ..

ومن أجل هذا ، فقد راح العقل السياحى ، يفكر فى وسيلة يخلق بها مصيفا فى قلب العاصمة ..

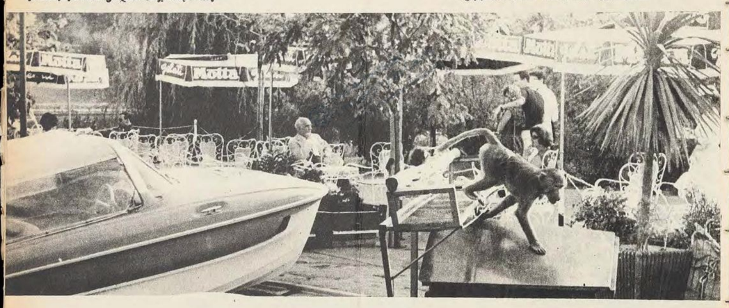
وارتفع صوت وسط مجلس المحافظة يقول :

— نصنع مصيفا ! ..

وتردد هذا السؤال اكثر من مرة !

اثنان من البحارة ، مع صديقتيهما في البحر الصغير ـ البحيره الصناعية . وهي تظهر هنا والحديقة المستمسية المحيطة بالبحيرة

سائح امريكي ينتظر .. ويخت في الانتظار .. ونسناس يجرى وسط حديقة الحيوانات الصغيرة في المنطقة السياحية الصناعية



ـ كيف ؟..

ولكن صاحب هذا الصوت سرعان ماامسك بورقة وقلم ، وراح يرسم امام اعضاء مجلس المحافظة مصيفا حقيقيا في قلب العاصمة .. وفي المنطقة التي تربط روما القديمة بروما الحديثةالتي كان موسوليني اول من بدا في بنائها.

بحيرة صناعية كبيرة ..

تجرى فيها مجموعة من المراكب البخارية والشراعية ..

مجموعة ضخمة منانواع الاوزالجميلة حديقةتحيط ابيعضاجزاء البحيرة..

بضعة اقفاص تلعب داخلها حيوانات وطيور اليفة .. واخيرا .. كافيتريا وبار يتحولان الى ناد ليل تعزف فيه

موسيقى الجاز المجنونة طوال الليل .

وبعد سنتين اثنتين من هذا الحديث السريع وسط المحافظة ، كان ابناء روما والسياح الذين اصبحوا يجدون متنفسا لهم عندما تشتدالحرارة، ينتشرون فوق ارض هذه الحديقة ويدفعون آلاف الليرات الايطالية ثمنا لمشروبات لا تتكلف في الواقع بضعة ملاليم ! ..

وكان هذا اجرا مشروع صيفي اقدمت عليه روما ، بعد ان ان كان اهلها يتعذبون طوال الصيف ، حيث يبعد اقرب المصايف اليهما لثمانين كيلو مترا على الاقل ..

نسيت شيئا واحدا ..

انهم اطلقوا على هذا المصيف الداخلي اسم ايور EUR ..وسمحوا فيه بارتداء البكيني .. واوصلوا خط المترو بوليتان (مترو تحت الارض) اليه بمحطة خاصة ..

تحت اقدام البابا

وفكرة البحيرات الصناعية ، كوسيلة حديثة من وسائل خلق المصايف ، لا اعتقد انها فكرة حديثة في ايطاليا ..

فقد سبقت فكرة انشاء الـ (ايور) هنا .. نفس الفكرةفيمصيفآلبابا..وهو قرية تبتعد حوالى مائة كيلو مترشمالا..حيث يقبع قصر(البابا) الصيفي في مكان مرتفع ، اشبه بالقلعة الحصينة ، في هذا المكان ، وبالجوار من روما يقضو قداسة البابا فترة الصيف .. وطبيعي أن يزور الناس هذه القرية التي يقضي البابا فيها هذا الوقت الطويل ، حقيقة انهم لا يرونه ، وهو لا يخرج اليهم ، ولكنهم ـ ربما ـ يتبركون بمجرد الوجود قريبين منه ..

دخلنا الباب ـ تجرى الافكار السياحية سريعا ، فتتفتح المطاعم الشعبية الصغيرة .. وتبيع المحلات صلبان المسيح والمجلات التي تحمل صورة البابا .. واشياء اخرى مماثلة .. ولكن هذا كله لا يبعد حرارة الصيف .. فينشئون على الفور بحيرة صناعية تحت اقدام البابا ..

وحول البحيرة الكازينوهات .. وكبائن خلع الملابس ، والقوارب .. وكل شيء ، حتى التليفريك الذي ينزل بك من فوق الربوة ، من مكان يلامس قصر البابا تماما الى شاطيء البحيرة في بضع دقائق ، وبمائة وخمسين ليرة .. أي ما يساوي عشرة قروش .. ولكي تصعد عليك أن تدفع نفس القيمة .. وهكذا ..

ويزيد الحجاج الى قصر البابا ..

وتزيد الليرات المتساقطة في صناديق السياحة الايطالية ..

وفوق القمة ..

وفوق القمة ايضا .. عند الطرف الجنوبي الشرقي ، لروما .. عند مكان يطلقون عليه اسم تيفول ..

وتيفولي هذه مجرد قرية صغيرة جدا .. شوارعها اكثر ضيقا من حواري



فى الوجه ، قصر البابا الصيفى .. وفى الطريق اربعة من اجمل بنات الدنيا يمشين فى اتجاه القصر . انه المكان الوحيد الذى يمكنهن الحج اليه فى الصيف ، فى قلب أوربا ...

فى قصر تيفرلى ايضا الذى يعد من اغنى القصور بمناظره الطبيعيـــــة الى جانب نافوراته التى يبلغ عـــــددها الف نافورة ! ...

ألف نافورة فى القصر الوحيد بالقرية !

قرى الريف القديمة عندنا .. ولكن .. وسط هذه الحوارى يوجد قصر واحد .. وباستثناء تاريخ هذا القصر فانه يحمل بين جوانبه أكبر مجموعة من النافورات تجمعت فى مكان واحد فى ايطاليا .. الف نافورة .. ولا تتصور أن هذا الرقم هو من قبيل المبالغه . ولكنه هو الرقم الحقيقى فعلا ..

الف نافورة

كلها تخرج المياه من فوهاتها ..

بعضها قد اصطف فى صفوف طويلة متتابعة .. وبعضها قد استدار بحيث يكون دائرة مائية رائعة ، وبعضها تسقط مياهه من ارتفاع الحجر الى قسقية كبيرة تتلقى هذه المياه ، بحيث تشبه صورة مصغرة رائعة لشلال جميل ..

وليس فى القصر شىء يجذب انتباهك غير هذه النافورات ..

وليس فى القرية كلها سوى هذا القصر .. ولكن الافكار السياحية الايطالية جعلت منه شيئا .. اوتوبيس خاص ينقل السياح كل نصف ساعة الى هناك .. وعند الباب ، يقف أمامك رجل غاية فى الادب ، ينحنى لك ، ويبيع لك تذكرة الدخول .. بمائتى ليرة ايطالية .. اى حوالى خمسة عشر قرشا

وتقضى ساعة داخل القصر تستمتع بمنظر النافورات من كل جانب ..

وخارج القصر ، تنتظرك مجموعة من المحلات الصغيرة التى تبيع لك صور هذه النافورات

تحت النافورات الكبيرة التى تتوسط قصر تيفرلى بايطاليا يجلس السياح من انحاء الدنيا يستمتعون بالماء البارد الذى يبعد عنهم حرارة الصيف نهائيا ...

نافورات تيفرلى .. جزء من الالف نافورة وسط قصر تيفرلى العظيم .. الذى خلق من القرية مكانا سياحيا من الدرجة الاولى

من كل الزوايا والاتجاهات .. وكذلك الملاعق الفضية التى تحمل اسم القرية .. وهى فى حد ذاتها ، لا شىء ..

ثم .. يقتادك أحد أبناء ايطاليا ، الى مطعم شعبى .. وكل مطاعم ايطاليا شعبية ، وكلها توحى بالجو الايطالى الصميم ..

والقرية التى ترتفع فوق القمة ، يحيط بها سور قديم من الخشب .. التفت حوله مجموعة من النظارات المكبرة .. تعمل كلها أوتوماتيكيا بالنقود .. وتضع نقودك ، وتنظر ، ولا شك ، مهما كان ما تراه ، انك ستقول : رائع .. رائع جدا ! ..

وعندما يتقدم الليل ..

وتخشى القرية ان تفقد رواءها .. يسرع المشرفون على القصر باضاءة الانوار المختلفة ، فتمنح النافورات ظلالا جميلة .. ولكن النور له ثمن .. فان تذكرة المساء تزيد على تذكرة الصباح باكثر من مائة ليرة !!..

فى الطريق الى نابولى

وفى الطريق الى نابولى .. قادما من روما .. وعند مكان يطلق عليه كرا شينا .. كان علينا نتوقف قليلا لتغيير الاوتوبيس ..

وكرا شينا فى حد ذاتها قرية صغيرة .. بها ربوة عالية .. بنى الايطاليون القدماء بها معبدا .. يتوافد عليه بعض السياح بين حين وآخر ..

وحتى تحتفظ القرية الصغيرة بسياحها اياما ، فقد اقامت على طول ساحلها شاطئا برتاده السياح ، الى جانب ابناء البلد انفسهم .. ونجحت الفكرة .. وامتدت الحياة الى قلب



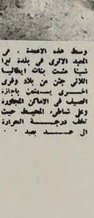
من فوق القمة .. يوضع المنظار الكبير ليطل على المشهد المحيط .. وهذا المنظار موجود فى كل بقعة فى ايطاليا .. ويعمل بعشرين ليرة ...

جاءت من السويد الى ايطاليا .. وهى هنا تشرب من احدى النافورات المنفردة فى قصر تيفولى الذى يزدان بالف نافورة بين جوانبه المختلفة ...

كيف تتحول الفكرة البسيطة إلى مشروع سياحى كبير..







وسط هذه الاعمدة . فى المعبد الاثرى فى بلدة تيرا شينا مشت بنات ايطاليا اللاتى جئن من بلاد وقرى اخرى يستمتعن باجازة الصيف فى الاماكن المجاورة وعلى شاطىء المحيط حيث تخف درجة الحرارة الى حد بعيد .



الجدار الاثرى فى مدينة تيراشينا .. والسياح من ايطاليا ومن البلاد الاخرى وهم يطلون من فوق هذا الجدار الى مياه المحيط .. وفى هذه المنطقة الواقعة بين روما ونابولى يستمتع السياح وابناء ايطاليا جميعا ببعض المناظر الرائعة

القرية الصغيرة التى لم يسمع احمد بها من قبل .. واستطاع السياح فعلا ان يستمتعوا بفترة من الراحة فى طريقهم بين روما ونابولى .. او الى جزيرة كابرى ذاتها ..

والذى اريد ان اؤكده بعد كل هذا .. ان العقل الايطالى ، عقل سياحى من الدرجة الاولى .. انه يضع كل طاقته وامكانياته فى خدمة السائح .. وهو يركز خاصة على الخدمة فى فترة الصيف ..

فقد كان من المعروف ، منذ (ن ، ان الموسم السياحى فى ايطاليا عبارة عن ثمانية اشهر ..

ولكى يمتد هذا الموسم ، الى الاثنى عشر شهرا ، كان معنى هذا ، مزيدا من الاهتمام بفترة الصيف .. ويتبع هذا ، افكار جديدة .. داخل البلاد وخارجها ..

وتستهدف هذه الافكار جميعا شيئين اساسيين ..

اولهما : الا يحس السائح .. بحرارة الصيف فى ايطاليا .. والسبيل الى هذا ، خلق مصيف ، ولو صناعى ، داخل البلد .. فبلد مثل روما التى تقع فى مكان منخفض وسط الجبال اكثر احتياجا الى مثل هذه الفكرة من فينيسيا مثلا التى تعد بذاتها مصيفا طبيعيا ..

وثانيا .. ان يشغل هذا العقل السياحى ، السائح طوال يومه ..

فليس الهدف وحده هو اجتذابك الى الشاطىء ، ولكن من المهم ان يرسم لك ماذا تصنع على هذا الشاطىء ..

استعراضات لا حد لها .. كازينوهات .. نواد ليلية .. جولات سياحية ، حتى داخل البحر ذاته .. وفى اقرب الشواطىء ، الى روما ، والتى تبعد ثمانين او تسعين كيلو مترا ، تجد قاربا بخاريا كبيرا ، يقف على الشاطىء ، ينادى بالبوق على الركاب ، ويركب الناس ، يدفع كل واحد منهم عشرة قروش ، ويمتلىء بهم القارب ، ويدور بهم داخل البحر دورة قصيرة .. وينزل الركاب ، بعد ان استمتعوا بنصف ساعة فى داخل البحر ، ويركب غيرهم .. وهكذا ..

فى كابرى ، الجزيرة الصخرية المشهورة ، نحتت الطبيعة فى اسفلها فتحة صغيرة ، صنعت فجوة ، دخلت اليها اشعة الشمس ، فاظهرت لون المياه اسفلها بلون وردى جميل .. اطلقوا عليه اسم (الجروتا زور) .. وراحوا يصنعون رحلات بالقوارب الصغيرة جدا اليها .. وعندما تركب القارب الصغير تدفع .. وعندما تدخل الى الفجوة الصغيرة تدفع .. وعندما تخرج منها تدفع .. وهكذا .. ان الليرات الايطالية لا قيمة لها فى جيبك وانت فى ايطاليا ! .. فالايطاليون يعرفون جيدا كيف يحشون جيبك بالاوراق المالية الكبيرة جدا ، وهم يعرفون ايضا كيف يسحبونها منك على الفور ! ! ..

طارق فودة

مصلحة الأرصاد تنصحك

أجل أجازتك لشهر أكتوبر!

الموجات الحارة التى تهب علينا فجاة فتحيل الجو الى جحيم خانق وترفع ثمن لوح الثلج الى نصف جنيه وتدق جرس الطوارىء فى الاسعاف واقسام البوليس ... هذه الموجات ليس لها نظام موسمى ثابت ... بمعنى ان الموجة الحارة التى تعرضنا لها فى الاسبوع الماضى ليست فى الجداول الدائمة لمصلحة الارصاد ولا يمكن اضافتها الى هذه الجداول لانها موجات شاذة انحرفت عن طريقها المعتاد ولم تصل الينا عن طريق الشمال بعد مرورها على البحر المتوسط الذى يكسر حدة حرارة هذه الموجات ، انما اختصرت الطريق واندفعت الينا عبر الجزيرة العربية وهى منطقة صحراوية ساخنة ايضا ...

كذلك ليس لهذه الموجات الحارة المفاجئة وقت معين تمضيه عندنا .. ان مدة الزيارة غير محددة المدة تحكمها ظروف طبيعية وجوية شاذة هى مصدر هذه الموجات ، انما يمكن القول ان هذه الموجات اما ان تنتهى بعد يومين او تستمر الى سبعة ايام او اكثر .. لا قدر الله .

وقد تدهش اذا علمت ان هذه الموجات مصدرها هضبة التبت على حدود الهند فى قلب آسيا .. ومن حسن حظنا اننا على بعد آلاف الاميال من هضبة التبت والا لتحول الصيف عندنا الى قطعة من الجحيم واسألوا افواج المصيفين الهاربين من حر الكويت الى نسمات صيف القاهرة التى تسيل عرقنا ونستعملها شماعة نعلق عليها الكسل والاهمال والاعصاب المفلوتة .. الى آخر هذه الامراض الصيفية .

وشهور الصيف عندنا فى العادة هى يونيو ويوليو وأغسطس .. وليس هذا التقسيم فى الجمهورية العربية فقط انما يشمل حوض البحر المتوسط .. ويوليو هو اشد الشهور حرارة واحيانا تمتد هذه الحرارة الى ايام من اغسطس حيث تصل درجة الحرارة الى النهاية العظمى لها .. ففى هذه الشهور الثلاثة تكون منطقة البحر المتوسط تحت تأثير رياح أصلها قادم من مناطق حارة منبعثة من المنخفض الموسمى بالهند ومركز هذا المنخفض هو هضبة التبت ، وهى هضبة صخرية تسخن فى الصيف بفعل حرارة الشمس ولطبيعة الارض الصخرية البعيدة عن مسطحات المياه فى المحيط الهندى ونتيجة لنظرية تمدد الهواء الساخن الى أعلى تحدث خلخلة جوية فوق منطقة هضبة التبت نتيجة لذلك وتندفع اليها الرياح من المحيط الهندى فى دورات تتوزع فى منطقة الشرق الاوسط .. ونصيبنا من دورات الرياح هذه هو ما نسميه بالرياح الشمالية لان مسارها فى الغالب يكون عبر العراق الى شرق البحر المتوسط ثم تنحرف الينا من الشمال بعد مرورها على مياه البحر المتوسط التى تلطفها وتكسر من حدة حرارتها وان كانت تزيد نسبة الرطوبة فيها لان الهواء الساخن الجاف القادم من مناطق صحراوية بمروره فوق مياه البحر يتشبع بكميات مياه على هيئة بخار تماما كالشخص العطشان عندما يلتقى بنبع ماء رطب . وهذا هو سبب تشبع غالبية أيام الصيف عندنا بالرطوبة العالية خصوصا فى شهر اغسطس .

أما عندما تنحرف هذه الرياح وتختصر الطريق عبر الجزيرة العربية وتعتبر هذه الحالات من الشواذ لانها نادرة وخارجة عن المسار الطبيعى الدائم لها .. فان هذه الرياح فى هذه الحالة تكون شديدة الحرارة وتقل فيها نسبة الرطوبة لعدم مرورها على مسطحات مائية كبيرة .

ويلاحظ ان ارتفاع الحرارة وحده يكون محتملا نسبيا اذا خلا من الرطوبة أما الارتفاع البسيط فى درجة الحرارة مع ما يقابله من ارتفاع فى نسبة الرطوبة فهنا يكون الجو خانقا ، كذلك انخفاض الحرارة مع ارتفاع نسبة الرطوبة يكون الجو محتملا كما هو الحال فى الشتاء . لذلك كان شهر اغسطس من اسوا شهور الصيف حيث ترتفع نسبة الحرارة والرطوبة خلاله . اما شهر يوليو الذى تشتد فيه الحرارة فانه يخفف من حدتها انخفاض نسبة الرطوبة فى الجو خلاله فانه يكون اقل لزمتا من اغسطس المشبع بالرطوبة .

مصايفنا

وقد اختار الناس شهرى يوليو وأغسطس ليهربوا الى الشواطىء .. ان المسئولين فى مصلحة الارصاد يؤكدون ان العادة وحدها من عشرات السنين هى التى تدفع الناس الى القيام بالاجازة فى هذين الشهرين فقط .. ونفس العادة هى التى تجعل بعض الناس يفضلون الاسكندرية او راس البر او بور سعيد .. انها الذكريات وايام الصيف الماضى والذى قبله .. ولان احدا لم يذهب لتمضية الصيف فى الغردقة .. ولان النادى الاهلى لم يقم معسكرا على شاطىء البحر الاحمر كما فعل فى مرسى مطروح لهذا لا يفكر الناس فى تمضية الصيف على شواطىء البحر الاحمر رغم أن منطقته تصلح مصيفا ممتازا لانخفاض نسبة الرطوبة فيها .

وهذا الكلام تؤكده جداول مصلحة الارصاد . فنسبة الرطوبة فى القاهرة تكون من ٣٠ الى ٨٠ ٪ أما الاسكندرية فانها تتراوح بين ٦٢ ٪ الى ٨٤ ٪ . والغردقة من ٤٠ ٪ الى ٦٠ ٪ .. والنهاية الصغرى للرطوبة تكون دائما وقت الظهيرة يعنى الساعة الثانية بعد الظهر واعلى درجات الرطوبة تكون قرب الفجر . فارتفاع درجة الحرارة فى القاهرة وقت الظهيرة يقابله انخفاض فى نسبة الرطوبة وهذا يخفف من الاحساس بالاختناق ولا تحس ان جلدك رطب لان عملية التبخر مستمرة ولا يختزن جسمك السوائل التى تشربها بكثرة بسبب الحر . على عكس نسبة الرطوبة العالية حيث لاتتبخر السوائل من جسمك بسرعة لان الجو مشبع بالرطوبة . أما الفارق فى درجات الحرارة بين القاهرة والاسكندرية فيكون من ٤ درجات الى ٨ درجات وقت الظهر فقط ثم يذوب هذا الفارق فى الليل فبعد الظهر فى الاسكندرية فى أيام الصيف العادية تكون الحرارة ٢٩ درجة وفى القاهرة ٣٤ درجة اما الساعة السادسة بعد الظهر فانها فى اسكندرية ٢٧٫٨ درجة وفى القاهرة ٣٤٫٢ درجة وفى الساعة ٩ مساء تكون بالاسكندرية ٢٥ درجة وفى القاهرة ٢٩٫٦ درجة وعند منتصف الليل تكون درجة الحرارة بالاسكندرية ٢٤٫٢ درجة وفى القاهرة ٢٥ درجة . يبقى هناك تقارب تام فى درجات الحرارة بين القاهرة والاسكندرية عند منتصف الليل . وهنا يظهر دور الرطوبة التى تكون فى الاسكندرية اعلى منها فى القاهرة .

وقد يستغرب البعض كيف تكون الرطوبة مرتفعة فى الاسكندرية ومحتملة فى ابى قير القريبة منها . والذى يتحكم فى هذه النسب طبيعة المكان فالاسكندرية محاطة بالمياه من معظم الجهات تقريبا كذلك طبيعة الارض هناك منخفضة على عكس ابى قير . ونفس السبب ينطبق على مرسى مطروح حيث الارض هناك مرتفعة عن مستوى سطح البحر .

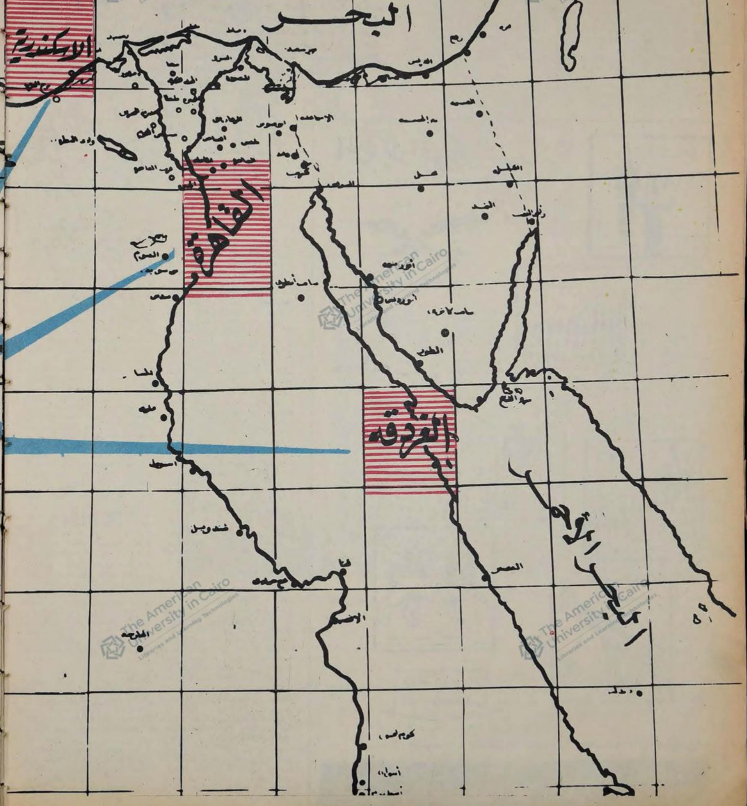
ان مرسى مطروح وبلطيم والعريش وابى قير على شواطىء البحر المتوسط من احسن المصايف من حيث انخفاض نسبة الرطوبة واعتدال الجو واستقرار بالنسبة لشواطىء البحر المتوسط .. كذلك الغردقة على شاطىء البحر الاحمر ويمكن استغلالها كمصيف للمقيمين باسوان والأقصر وباقى بلاد الصعيد حيث يوجد طريق مختصر من هناك الى الغردقة مباشرة .

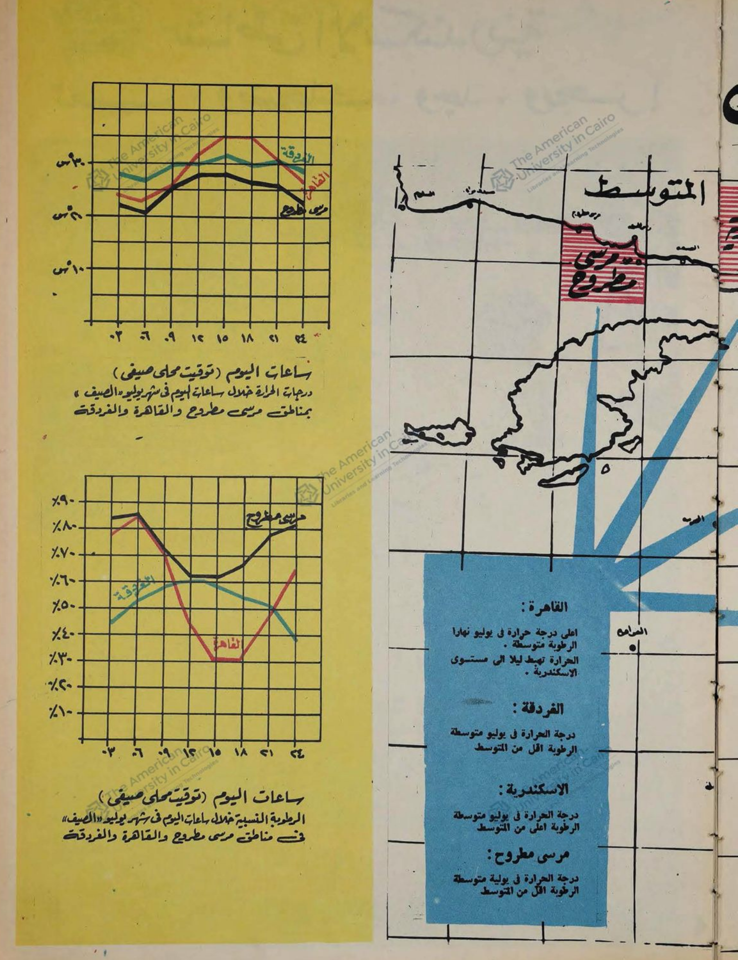
ان احسن شهور السنة حيث يمكنك قضاء اجازتك فى أى مكان بالجمهورية العربية المتحدة وحيث تكون جميع الشواطىء صالحة لاستقبالك بجو معتدل فى الحرارة ونسبة الرطوبة هى شهور فبراير ومارس أو أكتوبر ونوفمبر ..

ان مصلحة الارصاد تنصحك بأن تغير مواعيد اجازتك لتحصل على متعة اكبر .. يمكنك ان تجرب اذا لم يكن عندك اولاد فى المدارس .

انظر الى هذه الخريطة

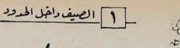
ثم حدد .. أين ومتى تقضي أجازتك



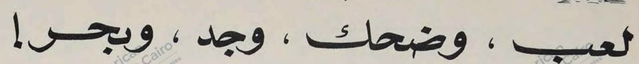


ساعات اليوم (توقيت محلى صيفى)
درجات الحرارة خلال ساعات اليوم فى شهر يوليو «الصيف»
بمناطق مرسى مطروح والقاهرة والغردقة

ساعات اليوم (توقيت محلى صيفى)
الرطوبة النسبية خلال ساعات اليوم فى شهر يوليو «الصيف»
فى مناطق مرسى مطروح والقاهرة والغردقة



شاطئ الإسكندرية



آخر صيحة فى مصيف الاسكندرية هذا العام . هى الغوص تحت الماء . تلبس بدلة الغطاسين .. وتنزل تحت الماء . لتتفرج على المتحف المائى الذى أقاموه تحت الامواج ..

هل تريد أن تشاهد أعماق البحر .. أن ترتدى بدلة الغوص وتضع غطاء زجاجيا على عينيك . والزعانف الجلدية فى قدميك ، وتمسك بيديك (حربة) أو آلة تصوير .. ثم بعدها لك تجد نفسك فى عالم آخر مجهول كله ألوان جمال وألوان .. عالم الاعماق ! ان استاذ علوم البحار بجامعة الاسكندرية كون جمعية هواة الغوص تحت مياه البحر بالميناء الشرقى ان يقدم اليك فى ساعات نموذجا لما شاهده فى عوام فى أعماق المحيطات والبحار !

هل تريد أن تتعلم الانزلاق على الماء .. تقلد نجوم السينما فى الأفلام الاستعراضية ، تضع الزواحف فى قدميك وتقبض بيديك على حبل مشدود الى لنش تجارى يطير بك فوق سطح المياه ، الهواء المنعش يداعب وجهك ، والناس حولك يتطلعون بحسد الى فرحة الانسان الطائر .. اذا كنت ترغب فى ذلك ، فان فى نادى اليخت ضابطا بالقوات البحرية يشرف على تدريب الهواة على الانزلاق على المياه !

هل تريد أن تقضى بعض أوقات الفراغ فى التدريب على قيادة السيارة وتعرف كل شىء عن ميكانيكا السيارات ودقائق الموتورات وقوانين المرور . وخاصة اذا كنت سيدة من هواة النزهة مع عدم العلم بأصول القيادة .. فى هذه الحالة يمكنك أن تلتحق بأحد مركزى تدريب السيارات بالاسكندرية لمدة شهرين ونصف شهر . تحصل بعدها على شهادة تحتف بها أى شرطى مرور !

هل تريد أن تشاهد التاريخ .. تاريخ ٣٠ قرنا منذ قبل الاسكندر الاكبر وما بعده الى كليوباترا الجميلة والإمبراطورة الاغريق واليونان والبطالمة .. وتعيش مع قصص وأساطير الحب والحرب .. البطولة والغدر !

هل حقا لاتريد شيئا من كل ذلك ، وان ما تصبو اليه فقط أن تستمتع بأجازتك الصيفية مسترخيا على الرمال البيضاء الناعمة ، وسابحا مع الزرقة الصافية لمياه البحر ، ومتنزلا فى الجمال الحى العابر .

سواء أردت هذا أو ذاك .. تعال بنا الى العروس الجميلة .. الاسكندرية !

كل المعلومات

عندما تنزل من القطار فى محطة سيدى جابر ستحاول بالطبع أن تسأل عن المشروع الهام الذى سمعت عنه فى العامين الماضيين وفى كل عام يقال لك ستراه فى الموسم القادم .. ستسأل من مكتب الاستعلامات الذى يقدم لك فى الحال كل المعلومات التى تريدها عن الشقة المفروشة وعناوينها وايجاراتها ، ومن الفنادق والغرف الخالية بها ، ومن الملاهى والمسارح واماكنها .. فى الحقيقة ان هذا المشروع الحيوى لم تتح الظروف لتحقيقه هذا العام ، وان شاء الله ستراه فى الصيف القادم !

وقد حاولت المحافظة ان تساهم فى تيسير الاقامة أمام الوف المصطافين باقامة الشاليهات الفاخرة المفروشة ، وهذه قد تم شغلها فعلا بعد معارك ضارية من شدة الاقبال عليها .. ثم فى ابى قير معسكرات العائلات التى يمكنك الاقامة بها طوال الصيف فى مقابل عشرة قروش فى [illegible] للعائلة كلها .. لذا انصحك أن [illegible] رجلك) فى يوم قبل ان تبدأ اجازتك [illegible] ، وتحجز لنفسك وعائلتك محلا للاقامة فى [illegible] مفروشة أو فى معسكر العائلات أو فى فندق

واخيرا عندما تجد نفسك فى قلب الاسكندرية الجميلة .. الهواء المنعش يداعب وجهك ، ومناظر البحر والرمال والاجساد المنطلقة تخلب لبك ، لاتنسى وانت تدب الارض بقدميك .. انك تسير على التاريخ ، فتحت أرض الاسكندرية تاريخ قرون طويلة حافلة .. وقد تدوس مصادفة على قبر الاسكندر الاكبر .. مؤسس مدينة الاسكندرية منذ اكثر من ٢٠٠٠ عام - والذى احتار من أجل البحث عن قبره عشرات من علماء الآثار وأساتذة التاريخ .. حقا أين هو وتحت أى منزل أو فيلا أو حديقة أو شارع فى الاسكندرية يقبع هذا القبر العجيب ؟!

وبمناسبة تاريخ الاسكندرية ، يوجد فى المتحف الرومانى اليونانى الوف من قطع التماثيل التى اكتشفت ، تعيش مع الظلام والاتربة .. ماذا لو حدث مثلا أن اخرجت هذه التماثيل الى النور وازدانت بها ميادين وشوارع المدينة . وليس هذا يكثير على بلد الفن .. بلد سيد درويش وادهم وسيف وانلى ومحمود سعيد . والملكة كليوباترا !

الشباب والبيكينى

هل احدثك عن اجمل بلاجات على سواحل البحر الابيض .. هل أصف لك البيكينى بين غابة المعمورة او حديقة المنتزه ، أو زمردة العجمى والهانوفيل .. أم أحدثك عن حياة المرح والانطلاق والشباب واغراق المتاعب والارهاق بين رمال ومياه شواطىء الاسكندرية التى تمتد لمسافة ٢٠ كيلو مترا .. أم أحكى لك عن حياة الليل بالاسكندرية ، والاضواء الساحرة التى تنعكس على صفحات المياه .. مدينة يغمرها الاحساس بأن شهور الصيف هى حياتها ، فتعبىء نفسها وتقدم كل مالديها بسخاء وفى احضانها مليون ضيف ينهلون من

سيدتي .. أناقتك لا تكتمل خلال الصيف ..

الا بمنتجات "ستيا"





والكلاب ايضا .. اليس لها الحق في ان تصيف وتتمتع !

إذا أردت العزلة
اذهب إلى سيدى عبدالرحمن



بدات الشواطئ تعمر ..



بشائر الصيف في الاسكندرية ..ريتا عارضة الازياء في المنتزه .

جمالها وكرمها .. ويتصل الليل بالنهار ، واضواء الليل باشعة الشمس .. وليل الاسكندرية في الصيف عكسه تماما ليل شتائها ففي الصيف حركة مستمرة المسارح من كل نوع وذوق .. والملاهي بغانيها الاجانب في كل مكان ومقاهي الكورنيش ببساطتها وحلاوتها .. وأمام الكبائن على الشواطئ السهر حتى منتصف الليل مع اغاني ام كلثوم) وموسيقى (الهالي جالي) وانا واخويا .. وابن عمي والغريب .. كلنا معا بين احضان العروس ومعها في مياهها الزرقاء وعلى رمالها البيضاء الناعمة وبين اضواء لياليها المتلالئة ! وبهذه المناسبة ينقص ليل الاسكندرية اضواء النيون الزاهية الملونة المتحركة . والسبب في عدم الاقبال عليها من اصحاب المحلات العامة واصحاب الاعلانات المضيئة ، هو رسوم السمعة ، التي تحصل عليها المحافظة .. فماذا تجدى هذه الحصيلة الضئيلة لخزانة المحافظة . ويا حبذا لو تتنازل عنها وتلغيها في مقابل كسب أكبر .. مزيد من الجمال والاثارة لليل الاسكندرية سواء في الصيف أو شتاء !

خارج المدينة

وقد تهفو نفسك الى (ويك اند) بعيدا عن الاسكندرية بعيدا عن الزحام والضجيج والصخب .. والحياة . قد ترغب في ساعات تخلو فيها الى نفسك ، وتستحوذ وحدك مع الهدوء على الطبيعة .. اذن من قلب الاسكندرية يمكنك ان تذهب غربا الى العلمين أو سيدى عبد الرحمن حيث اجمل شاطئ على البحر .. المياه في لون الزمرد والرمال ناعمة كالحرير وانت والطبيعة هناك عاشقان . أو اذا اردت ان تسافر شرقا لمدة ساعة حتى رشيد حيث يلتقي النيل بالبحر ونزهة ممتعة في قارب شراعي مع (اكلة) سمك مشوى .. ثم تعود من (الويك الاند) الى الحياة والانطلاق والمليون مصطاف .. الى الاسكندرية !



اذهب الى نادى اليخت .. ستجد هناك ضابطا بالقوات الجوية .. انه يشرف على تدريب الهواء كيف ينزلقون على الماء !

خبر جديد ينتظرك فى الاسكندرية ، شىء اسمه « دفاتر الانعاش الاجتماعى » . اتفق حمدى عاشور مع بعض المحلات التجارية ودور السينما والملاهى على تخفيض ١٠ ٪ من بضائعها وتذاكرها لكل من يحمل هذا الدفتر . بمجرد وصولك الاسكندرية اطلب الدفتر من المحافظة .



محافظ الاسكندرية :

• لا توجد مشكلة مواصلات

• الصيف يفتح الشهية



حمدى عاشور
محافظ الاسكندرية

تحقيق - يكتبه فتحى الأبياري

يحلو الحديث الآن عن الصيف وعن الاسكندرية وكما يفكر المصطافون فى الحصول على شقة رخيصة ، أو كابين أو شاليه قبل الازدحام . يسهر حمدى عاشور محافظ الاسكندرية للاشراف على كل الاستعدادات لاستقبال موسم الصيف . لقد استطعت ان اقتنص ساعتين كاملتين من وقت المحافظ لنرى ماذا أعد لك هذا الصيف . وفيم يفكر ، وماهى مشروعاته لعروس البحر المتوسط .

قلت للمحافظ : كيف ستكون صورة الصيف الجديدة هذا العام ؟

فقال حمدى عاشور :

- ان الاسكندرية تعتبر المحافظة الاولى التى يبدأ فيها الصيف مبكرا . فالصيف عندنا يبدأ فى هذا الشهر . وقد تم حجز جميع الشاليهات الجديدة التى اقيمت على شواطىء ميامى والعصافرة ، والمندرة .

قلت : الم تحل مشكلة الكبائن !

فأجاب قائلا :

ان المحافظة فكرت طويلا فى حل مشكلة الكباين هل تستولى المحافظة على الكباين التى ظل أصحابها يتمتعون طوال عشرات السنين ، ولكنها تحرم الاسكندرية من شخصيات هامة كانت تصطاف بالمدينة او أن تنشىء كباين جديدة ، ولكن ضيق المساحة الخالية على الشواطىء نفسها منعت تنفيذ هذه الخطة . وقد عقدنا عدة اجتماعات مع المسئولين ، فلم نجد حلا مرضيا الا هذا الحل . وهو انشاء شاليهات من خشب الدبلوسكر على الاراضى الفضاء المطلة على شواطىء الاسكندرية ، وقد نجحت الفكرة فى العام الماضى . وكان من رأينا زيادة عدد الشاليهات لاستقبال عدد أكبر من المصطافين هذا الصيف ، لولا أن الاعتمادات المالية فى هذا العام قصرت معنا

قلت : هل هناك تحسينات فى بعض الشواطىء ؟

فقال : أولا .. لقد أصبح طريق الكورنيش مرصوفا جيدا ، واختفت جميع المطبات نهائيا وتضاعفت اضاءة الكورنيش وزودت جميع الشواطىء بكل الوسائل الترفيهية الحديثة . لخدمة المصطاف فى كازينوهات راقية وحمامات ووحدات خلع ملابس . والعاب للاطفال ، ووحدات للاسعاف والشرطة . وأدخلت تحسينات كبيرة على شاطىء الشعب .. شاطىء الانفوشى . فسوف نفتتح الكافيتريا الجديدة ، والكازينو الكبير الذى أقيم فوق رمال الشاطىء ، وتم بناء عدد من الكباين ووحدات خلع ملابس بالمجان فى هذا الشاطىء .

تخفيض ١٠٪ لكل مصطاف

قلت : سمعت أن المحافظة قد وزعت عددا كبيرا من دفاتر الانعاش الاجتماعى ، وان هذه الدفاتر ستوزع على المصطافين . ماهى قصة هذه الدفاتر :

وارتشف حمدى عاشور رشفة من فنجان قهوته ، ثم قال :

- دفاتر الانعاش الاجتماعى فكرتها بسيطة ، فقد اتفقت المحافظة مع بعض المحال التجارية ودور السينما والملاهى . على تخفيض نسبة ١٠ ٪ لكل من يحمل دفتر الانعاش الاجتماعى وقد تم توزيعه على موظفى المؤسسات والشركات التابعة للمحافظة نظير اشتراك زهيد . وسوف توزع هذه الدفاتر على من يرغب من المصطافين ، ليتمتعوا بنسبة التخفيض فى شراء ملابسهم وحاجاتهم من المحال التجارية ودور السينما والملاهى المذكورة فى الدفتر

قلت : ماذا اعدت المحافظة لمشكلة المواصلات بالنسبة للصيف ، خاصة ان عدد المصطافين فى العام الماضى بلغ اكثر من مليون مصطاف .

فأجاب حمدى عاشور قائلا :

ان مشكلة المواصلات فى الاسكندرية تكاد تكون منعدمة بالنسبة لمشكلة المواصلات فى بعض المحافظات . وقد زودت جميع خطوط الاتوبيس والترام التى يستعملها المصطافون بعدد كبير من المركبات وعربات الاتوبيس . ويكفى أن نقول ان مشروعات مرفق النقل العام خلال الخطة الخمسية القادمة تبلغ ٧ ملايين من الجنيهات و٨(ه) الف جنيه .

لانعاش الاسكندرية انقلوا احد الاستديوهات

قلت للمحافظ : ماهى مشروعاتك لاحياء الاسكندرية ؟

فقال : ان الاسكندرية مدينة الفن ، والفكر والثقافة . وفيها نشأت الصحافة ، والفن المسرحى . والسينما المصرية . والاسكندرية بشهادة كبار المخرجين تصلح لان تكون هوليوود صغيرة ، اذا تنازلت القاهرة عن احتكارها لهذا العدد الكبير من الاستوديوهات . ان تكافؤ الفرص فى نظرى يستوجب نقل أحد استوديوهات القاهرة الى الاسكندرية ، خاصة أن الفنانين يعانون ارهاقا شديدا أثناء العمل خلال فصل الصيف فى الافلام . وبانتقال أحد الاستوديوهات الى الاسكندرية سيكون من الممكن استكمال تلك الافلام فى الاسكندرية حيث الجو المنعش الذى يؤثر على الفنان ، فيقدم فنا ناجحا .

وأضاف قائلا .. ان هذا الاستوديو سيتيح الفرصة أمام فنانى الاسكندرية لكى تسلط عليهم بعض الاضواء ، خاصة ان فرقة الاسكندرية المسرحية قد أصبحت من اقوى الفرق . وسوف تنشأ فرقة الفنون الشعبية كذلك .

قلت - والتموين :

فابتسم المحافظ وقال :

ان الصيف يفتح الشهية ، والاسكندرية تستهلك ٦٠ مليون جنيه سنويا فى شراء مواد غذائية .. ومديرية التموين بالاسكندرية استعدت لاستقبال موسم الصيف . فأنشأت مكاتب خاصة على بلاجات الاسكندرية لتلقى بطاقات المصطافين التموينية . واعدت مراكز كثيرة للتفتيش على الاسعار . واعدت خطة تموينية لتوفير الراحة للمصطافين واعداد كل المواد التموينية التى يحتاج اليها المصطاف .

ووجدت المحافظ ينظر فى ساعته . فقد مر الوقت سريعا . فاستأذنته وانصرفت ، ليواصل اجتماعاته لاستقبال موسم الصيف . موسم الانتعاش والحيوية بالنسبة للاسكندرية

فتحى الابياري



ان كنت من هواة صيد السمك ... فستجد عشرات يدلونك على احسن مكان الصيد البورى !.

١٠ مفاجآت

* ان أول مفاجأة فى هذا الشريط هو المسرح الصيفى الذى أقيم فى أجمل منطقة على شاطىء البحر لتعمل عليه فرقة الاسكندرية المسرحية .. ثم فرقة الفنون الشعبية التى انشأتها المحافظة والتى أعدت عرضا ضخما يجمع عشرات من التابلوهات الشعبية والصور الحية

* ستقدم الاسكندرية أيضا معرضها الصناعى الزراعى الخامس الذى سيكون اضخم معرض يقام فى ج.ع.م خلال هذا العام .. وستشترك فيه كل المؤسسات والشركات .. ولاول مرة يتقرر أن يقام المعرض على أساس الاجنحة النوعية ، وقد وجهت الدعوة الى على صبرى رئيس الوزراء لافتتاحه يوم ٣١ يوليو القادم .

أبطال الدورى والكاس !

* وتستمر المفاجآت التى اعدتها لك الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة بالاسكندرية .. ان مباريات الدورة الصيفية لكرة القدم التى ستنظمها المحافظة مع التليفزيون العربى من بين هذه المفاجآت .. ان ابطال الدورى والكاس وبعض الفرق الاجنبية التى تقرر دعوتها ستشترك فى هذه الدورة!

* ثم دورات رياضية أخرى .. فى السلاح .. وفى بطولة السباحة على الشواطىء التى بدأت التصفيات الاولى لها بالفعل .. وفى دورة التحطيب الشعبية .. وايضا اكبر سباق دولى للجياد !

* وعلى مسارح الاسكندرية العشرة .. ستنتشر فرق التليفزيون المسرحية ، والمسرح القومى ، وفرقة اسماعيل يس ، والريحانى ، وفرقة عادل خيرى ، وفرقة تحية كاريوكا .. الى جانب مهرجان التليفزيون الدولى الرابع !

والصوت والضوء !

* ولاول مرة ستبدأ تجربة الصوت والضوء على آثار المدينة فى قلعة قايتباى وحديقة الخالدين وعمود السوارى بعد ان أعيد تنظيم هذه الآثار .

* ومسابقة رياضية أخرى .. فان البطولة الدولية لسباحة المسافات الطويلة تقرر أن تقام يوم ١٠ سبتمبر القادم .

ومعهد للمرشدين السياحيين !

* وقد ظهر أثر التجربة الجديدة التى قامت بها هيئة تنشيط السياحة فى العام الماضى بتشجيع الكازينوات عن طريق اقامة مسابقة لاعانتها .. فان أكثر من مفاجأة ستراها فى الكازينوات المنتشرة على شواطىء الاسكندرية .

* أما مشكلة عدم وجود المرشد السياحى التى عانت منها الاسكندرية كثيرا .. فقد حلتها الهيئة بالاتفاق مع مصلحة السياحة على افتتاح معهد جديد للمرشدين السياحيين من حملة المؤهلات العليا وموظفى المؤسسات الذين تتصل أعمالهم بالسياحة .. وقد بلغت الدفعة الاولى ٥٨ متقدما بينهم المهندس والطبيب والمدرس .. وتضم هيئة التدريس الدكتور نجيب ميخائيل رئيس قسم التاريخ بآداب الاسكندرية والدكتور محمد السروجى الاستاذ بالكلية وعشرات من الاساتذة المتخصصين فى العلوم السياحية ورجال السياحة .

الشركة الأهليّة للغزل والنسج (إسكندرية)



تطلب من المحلات الكبرى ومن معرض الشركة

بشارع صلاح سالم (شريف سابقا) اسكندرية


تزيد جمالك • وتبرز مفاتنك
وتؤكد شخصيتك • وتلائم ميزانيتك
اقمشة
شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع بكفر الدوار
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج
MISR EL BEIDA
مصر البيضا
SVram

دقيقة ..
بدقيقة ..

في الطريق .. إلى الإسكندرية



على طول الطريق الصحراوي ... هناك تليفون كل ٥ كيلوات وليس عليك الا ان ترفع الغطاء لكي ترد عليك النجدة ..

قبل أن تنطلق سيارتك الي الاسكندرية
وقبل أن تستمتع بالانسام .. والبحر ..
عليك أن تدرس الطريقين الصحراوي والزراعي

ان هناك طريقين للوصول بالسيارة الى الاسكندرية .. الطريق الزراعى .. والطريق الصحراوى .. وهذان الطريقان هما محط الانظار الان . فمن طريقهما تنطلق السيارات الخاصة من الوجه القبلى والقاهرة .. الى الثغر .. هربا من الحر والعرق وقسوة الصيف ..

واغلب سيارات الركوب الخاصة هى الان فى التشحيم .. تستعد للتدفق فى شرايين الجمهورية التى تتجه الى الشمال .. الى المصايف واهم هذه الشرايين بلا شك طريقا (القاهرة ـ والاسكندرية) .

فاذا كنت من اصحاب هذه السيارات او سائقيها .. فانت لن تكون بمفردك فى هذا الطريق ـ سوف تكون تحت اعين لا تغمض سواء كنت مسافرا ليلا او نهارا . . فان رجال المرور يصحبونك من اول الطريق ويودعونك فى آخره ، بعد أن يطمئنوا الى انك قد وصلت بالسلامة .

ولا يخطر على بالك ان عملية المرور فى هذه الطرق لا تزيد عن كونها (اكشاك عساكر) .. لا .. فان العملية اكثر اهمية وليس على هذا القدر من البساطة .. ونحن نواجهها الان لا بالتجربة وحدها .. بل بالعلم أيضا ، لا سيما بعد عودة المقدم عبد المنعم جابر رئيس قسم الطرق السريعة من بعثته الدراسية فى الخارج عن الطرق السريعة .

فاذا اردت أن تصل الى الاسكندرية من الطريق الزراعى فان الرائد ابراهيم القمرى قائد الطريق الزرعى ومساعديه النقيبين محمد رزق بلال وعزت عوض ابراهيم .. هم المسئولون عن سلامتك فى هذا الطريق حتى تصل الى الاسكندرية ..

ويبدأ الطريق الزراعى من الكيلو ٩ من زمام القليوبية بعد محطة شبرا للسكة الحديد حيث اول نقطة مرور ، وسوف تفاجأ بتحويل سيارات النقل الى الرصيف . لا تندهش فان الرصيف لم يخصص لمرور السيارات النقل دون المشاه .. ان السر يكمن فى قاعدة خشبية على الرصيف فى نفس مستواه ولا تظهر منه .. وخلف هذه القاعدة ميزان ضخم تحت الارض تصعد اليه السيارة لوزنها وللتأكد من انها لا تحمل اكثر من حمولتها . حتى لا تتسبب فى تعطيل الطريق أمام سيارتك المسافرة . وبذلك تبدأ اجراءات ضمان طريقك الى الاسكندرية .

٥٠ كيلو في الساعة

انت الان فى الطريق الزراعى .. لا تحاول ان تسير بأسرع من ٥٠ كيلو فى الساعة لمسافة ١٥ كيلو مترا .. طول المسافة المسموح للنقل البطىء مثل عربات الكارو وغيرها بسيرها فى هذا الطريق . بعد ذلك تستطيع أن تنطلق بسرعة ٨٠ ك فى الساعة .. ولكن هذا لن يكون الا بعد كوبرى قليوب العلوى وطوله كيلو متر والذى يقع عند الكيلو ١٤ من القاهرة والذى يشق قليوب الى نصفين .

عند الكيلو ٢٤ أنت فى سنديون ومنها تصل الى قها . ثم الى طوخ حيث نقطة مرور فى تقاطع الطريق مع الطريق المؤدى الى شبين القناطر ومعهد مشتهر ومستشفى طوخ .

ولن تضل طريقك بين هذه الطرق فان الطريق السريع (القاهرة ـ الاسكندرية) يتميز من باقى الطرق باتساعه وبانقسامه الى اربعة اقسام او (حارات) كما يسميها رجال المرور . حارتان لكل اتجاه .. وليس الغرض من الحارتين هو أن تختار الحارة التى تسير فيها .. انما لاتاحة الفرصة لتمر السيارة التى امامك ان كانت نقلا فلن تسير باكثر من ٧٠ كيلو فى الساعة كما هو محدد لها .. ثم عليك ان تعود الى الحارة اليمنى مرة ثانية .. والا فانت مخالف للمرور ! ..

سوف يقابلك كوبريان علويان : الاول على شريط السكة الحديد . والثانى بعد كيلومتر واحد على الرياح التوفيقى .. ثم يليه الاستاد الرياضى .. والى ان يشق الطريق بنها الى نصفين .. ويتعداها عابرا كوبرى كفر الجزار على النيل .. الى مزلقان ميت بره . مع تقاطع طريق ميت غمر ، ثم قويسنا حيث القيادة الفرعية للطريق الزراعى ، وسوف يقابلك كوبرى علوى بطريقين منفصلين بينهما فراغ كل طريق لاتجاه . انه كوبرى بركة السبع . بعد الكوبرى مباشرة يقف عسكرى مرور لم يعين الا للارشاد فقط لا غير .. حتى يطمئنك الى انك فى الطريق الصحيح .

بعد الكيلو ٩٠

بعد الكيلو ٩٠ .. انت على باب طنطا .. تستطيع أن تستمر فى الطريق السريع ..

سوف يفاجئك احد افراد القوات الراكبة اثناء مرورك فى الطريق ويسير بجانب سيارتك ليقرأ فى العداد الذى امامه مقدرا السرعة



احذر في منطقة الهامرة ٢٠ فهي منطقة عمل تكثر فيها الحركة



لكن حذرا .. على مداخل المدن حيث تقام الاسواق .. هنالا حركة نقل دواب وهــــــذا المنظر على كوبرى بنها .



فى عز الصيف .. يقطع السياح الطريق الصحراوى الى القاهرة ولايجدوا امامهم سوى استراحة الرست

وتستطيع أن تمر على شيخ العرب لقراءة الفاتحة .. وفى هذه الحالة عليك أن تتجــه يسارا مع اللافتة التى ترشدك بعد الكوبرى الذى سيقابلك .. وفى طنطا ستجد نفقين متجاورين يتم عندهما تسجيل أكبر عدد من مخالفات المرور فان سائق السيارة لا ينتبه الى أن كل نفق لاتجاه واحد .. حيث لا توجد هناك لافتـات للتنبيه وعلى السائق أن يستنتجها (بالفهلوة)، ان هــذا الطريق ينتهى بك بعد زيارة السيد البــدوى الى الطريق السريع مــرة اخرى .

أما اذا لم ترغب فى دخول طنطا فتستطيع ان تستمر فى طريقك حتى كوبرى المحلة العــلوى حيث يتقاطع مع طرق فرعية يميز الطريق السريع عنها أعمدة النور .. حيث أن كل مدينة تمد أعمدة الاضـاءة لمسافة ٥ كم من زمامها على الطريق وفى الطريق بعد طنطا . وبعد تقاطع طريقى بسيون ودسوق . ســيقابلك كوبرى الدلجمون العلوى . ثم مدخل كفر الزيات وفى هذه المنطقة قد تضل طريقك .. حيث اضعف نقطة فى الطريق السريع .. فالطريق هنــاك ينقسم الى طريقين : طريق واســع نظيف هو الذى سيفضلك اعتمادا على نظافته والساعة ..

ولكنه سيقودك الى داخل مدينة كفــر الزيات وليس الى الاسكندرية . أما الطريق الاخر .. طريق الاسكندرية فانه فى هذه المنطقة نفق مظلم غير نظيف لن تفكر لحظة واحدة فى احتمال انه الطريق السريع .. وللاسف فان مصلحة الطرق لم تعلق فى هــذا المكان لافتــــة ارشادية ..

وسيقابلك بعد ذلك كوبرى كفر الزيات النيلى . وبعده سيتقاطع مع طريق النجيلة الذى يوصل الى مديرية التحرير وكوم حمادة .

فى البحيرة

وبانتهاء كوبرى كفر الزيات وعند الكيلو ١١٠ تنتهى محافظة الغربية . تدخل الى البحيرة . وفى البحيرة سيقابلك كوبرى الزلط .. عند مركز ايتاى البارود. وستقابلك لافتات لتحويلك من منطقة العمل لاقامة كوبرى علوى وبعد مزلقان السكة الحديد فى ايتاى البارود. ستقابلك أعمدة النور لتبشرك بمدينة دمنهور والقيادة الفرعية الثانية للطريق ..

.. الى الرست

وعنــد نقطة مرور الخيرى .. مع تقاطع طريقى حوش عيسى وابو المطامير ســيقابلك الى اليسار طريق يصــل بك الى الرست فى الطريق الصحراوى تستطيع أن تستعمله اذا ما صادفتك عوائق على الطريق الزراعى لكى تكمل طريقك الى الاسكندرية . عند الكيلو ١٥٠ حيث ستقابلك لافتـــه (جناكليس) وطول هــذا الطريق ٤٥ كم ..

وفى الطريق الزراعى سيقابلك تمثال احمد عبد بطل موقعة كفر الدوار فى الحرب العرابية انك الان فى كفر الدوار وبعد كفــر الدوار بـ ١٨ كم تدخل الى زمام محافظة الاسكندرية .. وفى هذه المنطقة عليك أن تسير بأسرع من ٥٠ كم فى الساعة حيث ستقابلك منطقة مــرور بطىء ١٥ كم كالتى تركتها فى أول الطريق . وعنــد الكوبرى على ترعة المحمودية ستجد برج مرور عاليا . أمام الكوبرى .. عليك ان تعبر الكوبرى لتدخل الى سموحة .. أنت الان فى الاسكندرية .. حمد الله على السلامة .

الطريق الصحراوي

وللدخول الى الطريق الصحراوى عليــك ان تعبر شارع الهرم من يمين مينا هاوس حتى تصل الى تقاطع الطريق مع طــريق الفيوم .. حيث تحدد لافته اتجاه كل طريق .. بعد هذا التقاطع يبــدأ الطريق الصحراوى (القاهرة ـ الاسكندرية) ..

لضمان سلامتك فى هذا الطريق غــير مصرح لعربات النقل بالعبور فيه الا بتصريح خاص فى الحالات الاضطرارية التى لا يكون هناك مناص من استعماله ، وانت فى هذا الطريق تدخــل فى مسئولية المقدم حسن منير قائد الطريق ، واخطر أشــهر الســنة فى هــذا الطــريق يوليــو واغسطس ..

وليس لهذا الطريق معــالم كثيرة . ولن تضل فيه اذ ليس به طرق فرعية وان وجدت فهى صغيرة غــير ملفتة للنظــر . . وليس به منشآت سوى مصنع سيارات رمسيس) وتبدا عنــد الكيلو ٦٦ الخضرة .. امتــداد مديرية التحرير على الطريق الصحراوى .. وعنــد الكيلو ١١٠ تقــابلك (الرست هاوس) حيث يقع خلفها وادى النطرون .. وسوف يتشــابه أمامك الطريق حتى تصل الى مناطق العمل فى العامرية وغيرها حيث يجب أن تكون حذرا وتحد من سرعتك لكثرة سيارات النقــل والجرارات التى تعمل فى هذا الطريق ..

فرعان ..

وعند نهاية الطريق سوف يتفرع الى فرعين أحدهما الى الاسكندرية ، والاخر الى المكس . وعند التقاطع ستجد لافته ترشدك الى كل من الطريقين .. اما طريق الاسكندرية فيتجه يمينا مارا بمنطقة جرداء حيث تظهــر الملاحات من بعيــد . ومدينة الاسكندرية من أبعد .. الى أن يدخل الطريق فى منطقة بحيرة مريوط يشــقها لمسافة ٣٠ كم حتى يصل الى ميــدان به نصب قائم فتتجه يسارا الى الاسكندرية انت الان فى حى محــرم بك .. حمد الله على السلامة .



مقدم حسن منير
قائد الطريق الصحراوى

رائد ابراهيم
قائد الطريق الزر[اعى]

هذه هي الاستراحات

والاستراحات التى ستقابلك فى الطريق الزراعى :

* برج المنوفية فى قويسنا . استراحة وكافتيريا ومحطــة بنزين ومكان لوقوف السيارات .
* استراحة المحافظة فى طنطا على الطريق واسمها استراحة ريان . كافتيريا ومحطة بنزين ومكان لوقوف السيارات ومعرض
* استراحة التعاون . بنزين ومكان لوقوف السيارات وكافتيريا وملاعب أطفال
* استراحة الغربية (لم تتم بعد)
* استراحة دمنهور . كافتيريا ومحطة بنزين ومكان للسيارات ومعرض .

فى الطريق الصحراوى

* اســتراحة الديك الذهبى فى أول الطريق . كافتيريا
* استراحة مديرية التحرير عند الكيلو ٦٦ . محطة بنزين ومكان للسيارات وكافتيريا ومعرض لاشياء تشتريها وتحملها معك فى رحلتك .
* اســتراحة الرست . محطة بنزين وورشة ميكانيكى . وكافتيريا ونقطة نجدة .
* استراحة تعمير الصحارى . مقابل الرست . كافتيريا لم يحسن استغلالها رغم أنها أفضل وأرخص بكثير من أكثر استراحات الطريق .. معرض للسجاد والماكولات تستطيع أن تحملها معك

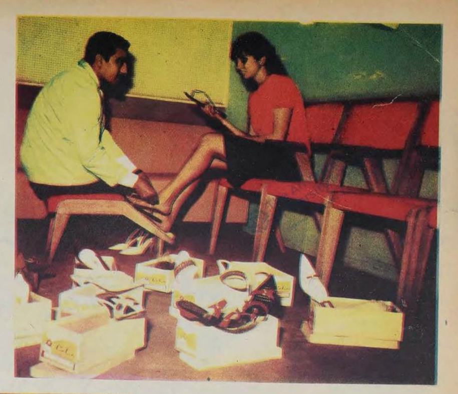
نقط الاسعاف

نقط اسعاف وبنزين على الطريق
اسعاف: الكيلو ٥ر٢٤ و٨٢ و١٠٦ و١٩٢
بنزين الكيلو : ٥ر٢٤ و ٦٦ و٨٨ و١٠٦ و١٥٠ و١٩٢

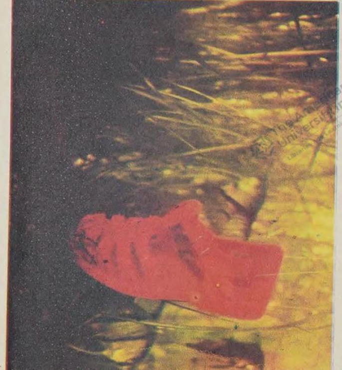
الى جانب تليفونات النجدة كل ٥ كيلومترا على طول الطــريق عليك فقط أن ترفع الغطاء لكى ترد عليك النجدة وتهب لانقاذك

مراكز الخطر

* على بعد ١٥ كيلومترا بين كل من القاهرة والاسكندرية لوجود النقل البطىء
* بعد قليوب مباشرة فى اتجاه منها لوجود التقاطع الموصل الى قليوب
* سنديون . اتساع الطريق يغرى بالسير بسرعة . رغم وجود محطة سكة حديد يعبر المسافرون الطريق اليها .. ووجود جبانة على الطريق مباشرة يصل اليها المواطنون .
* مدخل مدينة قها . حركة مرور لوجود مركز صناعى
* مفــارق طوخ . نقطة مرور طوخ ومعهد مشتهر
* السفاينة وكفر الحصن وأبومشهور .. المبانى على الطريق مباشرة وعبور المشاه
* مدخل بنها . حركة لوجود المدينة
* كوبرى كفر الجزار . لوجود مرور بطىء على الكوبرى .
* قحافة .. لوجود مصالح حكومية ومدارس وتفاتيش لمسافة ٥كم الى بعد استراحة ريان ..
* ايتاى البارود . منطقة أسواق وجمال لتنقل خاصة يوم الاحد
* من نهاية كوبرى كفر الزيات على النيل الى كفر الدوار . منطقة صناعية
* منطقة النخيل على الطريق فى محافظة البحيرة ليلا .. فان النخيل تبدو مع النور كاشباح متحركة اما السائق قد تضلله وتؤدى الى حادثة وتجاهلها قد يخدع السائق فى شخص حقيقى يتحرك فيصدمه . كذلك فان منطقة النخيل تغرى المشاة بالصعود اليها لقطف البلح



أحدث
مبتكرات
الأحذية
التى ترضى
جميع الأذواق



أناقتك
فى الصيف
لاتكتمل الا بأحذيتنا

الشركة المساهمة المصرية للأحذية



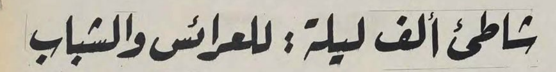
باتا

احدى شركات المؤسسة المصرية الاستهلاكية العامة



٢ | الصيف داخل الحدود

السخنة



من الجبال والنخيل وعيون المياه المعدنية .. تتألف هذه المنطقة التي يقول عنها العارفون انها اجمل شاطئ في العالم !

فالجبال التي تحتضن البلاج تحميه من التقلبات الجوية الحادة .. والنخيل يطبعه بطابع نادر بين المصايف .. والعيون المعدنية يتهافت عليها الكثيرون حيث يجدون فيها علاجهم !

وبلاج السخنة يمتاز بالهدوء فهو يتيح للكبار براحة الاعصاب وللعائلات والاطمئنان على اطفالها .. فالموج الهادىء والرمال الممتدة مئات الامتار قبل الوصول الى المياه العميقة تتيح للاطفال السباحة دون خوف !

كيف تصل اليه ؟

وللوصول الى بلاج السخنة هناك محطة رئيسية في ميدان الازهر بالقاهرة وتذكرة الذهاب والاياب من القاهرة الى السخنة ثمنها ١٢٠ قرشا عن طريق الاوتوبيس ..

ورغم ما يمتاز به هذا الشاطىء من جمال الطبيعة وهدوئها وعزلته فانه يعيبه صعوبة التموين وغلاء الاسعار وارتفاع تكاليف الاقامة بالفندق الوحيد بالسخنة والذى تبلغ التكاليف به للفرد اربعة جنيهات فى الليلة ..

ورغم ذلك فهذا افضل مكان لقضاء شهر العسل خاصة بالنسبة للعرسان من أصحاب السيارات حيث يقضون فترة من الوقت بعيدا من الناس والحركة والضجيج فى جو هادىء جميل كما يمكنهم الاقامة فى الفندق وهو على جانب كبير من الروعة ويمتاز بحسن الاستعداد والراحة التى يوفرها للنزيل ..

الشباب ..

اما الشباب فيمكنهم الوصول اليه من طريق نادي الرحلات واشتراكه السنوى ٤ جنيهات فهناك معسكر للنادى يقع بالقرب من الفندق ويتألف من شاليهات من البامبو .. ويقضى الفرد الليلة فى المعسكر بعشرة قروش .. ومن الممكن أن تكون رحلتهم اكثر اقتصادا اذا ذهبوا فى مجموعات ونصبوا خيامهم وحملوا معهم طعامهم من العلب المحفوظة ..

لتصبح النفقات معقولة

وتستطيع العائلات ان تقضى الصيف فى العين السخنة باشتراك عدة عائلات فى المعيشة حتى تصبح النفقات معقولة فبالقرب من الفندق توجد عشر فيلات للايجار تتألف كل منها من دورين الاول يشتمل على أنتريه وحجرة سفرة ودورة مياه ومطبخ مجهز بالبوتاجاز والفريجيدير والثانى يشتمل على أربع غرف للنوم بكل منها سريران .. وايجار الفيلا ٩ جنيهات فى اليوم ويمكن أن يشترك فى دفعها أربع عائلات .

ان الحياة في منطقة العين السخنة كالحياة فى ليالى الف ليلة ! ..




في اجمل موقع .. اقيم اجمل فندق في العين السخنة



العين السخنة ليست مشتى فقط .. كما يتصور الكثيرون انها ايضاً مصيف ممتاز .. ان العين التى كانت سخنة في الشتاء .. تبرد في الصيف !

بلاطيم المصيف الذى صنعته الطبيعة

٣ الصيف داخل الحدود

أين تستطيع أن تشترى الكابوريا برخص التراب..؟

سوق البلك يحتوى على كل ما يطلبه المصطافون من المواد التموينية . . والفاكهه بكميات وافره .. وفى السوق ارتدت منى بنطلونا مقلما وبلوزه من العطن البرتغالى وايشاربا اسود



محمد
القيد

بعيد .. بعيد

هذا الشاطئ، ال

الذي يمتد راقدا ب

طويلة من النخيل ظ

، انه المصيف المهج

الا اهالي البلدة فقط

ولعل السبب فى عدم
المصيف الذى يضاهى
هو بعد المسافة عن القاهر
التى لابد منها للسفر
يحتمها وجود المصيف فى من

الا ان هذه الاجراءات قد
كبير هذا العام بالنسبة للمص
بالسيارات الخاصة .. فعن
التى القنطرة يسلم
فى دقائق بمجرد الاطلاع على بط
اما ركاب القطار والطائرة فلابد
تصريح من ادارة سلاح الحدود
بعد تقديم طلب بذلك

قاهرة
قنطرة
حات في
ير العيد

لأت
د

الرمل

عشر جنيها للحجرتين .. وثمانية عشر جنيها للحجرات الثلاث .. وكل هذه الفيلات يملكها الاهالي .. هذا ٣٠ كابينا تؤجرها المحافظة بأولوية تقديم الطلبات .

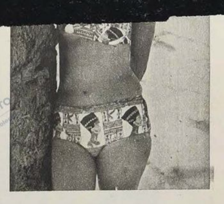
وهدوء شاطىء العريش يتفق مع الهدوء الذى ينشده المسنون ولذلك فهو اصلح الشواطىء لهم ..

كما يساعد النخيل الذى يظلل الشاطىء على امتصاص الرطوبة من الجو .. كما يصلح الشاطىء ايضا لمتوسطى الدخل لانه اقل المصايف تكلفة .

ان الكهرباء تنير شاطىء الاحلام .. والمواد التموينية متوافرة فى المنطقة لقلة عدد السكان .. والعريش غنية بالفواكه المختلفة وبالثروة السمكية الرخيصة الثمن والباعة يمرون على الشاطىء بكل متطلبات الاسرة وبالسمان الذى يبدأ موسمه فى سبتمبر .. أما الصحف فتصل العريش بعد الظهر .

وعلى الشاطىء نقطة للاسعاف واخرى للشرطة وعدد من فرق الانقاذ .. ورغم ان الاهمال واضح فى نواح كثيرة .. الا ان الاهتمام بالمطالب الحيوية للمصطافين يبشر بالتفاؤل .

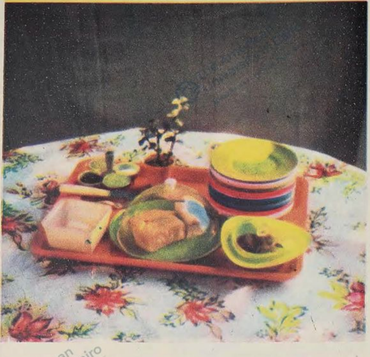
مفيدة حلمي



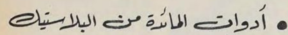
عرفت تقدم مايوه بيكينى من ساتان قطن منقوش بنقوش فرعونية من تصميمات (الصالون الاخضر) .

بعد الخروج من الماء ارتدت منى جاكيت ايبونج دوبل فاس ابيض سادة وابيض مزين بدوائر ملونة بالوان زاهية .

منتجاتنا من البلاستيك تضفى البهجة والجمال



على مائدتك في الصيف



- مشمعات المائدة
- أقمشة البلاستيك
- بطاريات النسر

المفارش الأنيقة .. على المائدة



بطاريات النسر بترخيص ڤارتا الألمانية

تحافظ دائما على مواعيدها
بفضل بطارية النسر



إنتاج

صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية

إسكندرية

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية

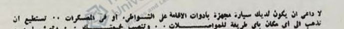
الخيمة

أرخص مصيف فى العالم



اجمل ايام اجازاتك تستطيع ان تقضيها فى خيمة مع اصحابك وفى المكان الذى يعجبك ! فى العين السخنة على ساحل البحر الاحمر . فوق رمال شاطىء بور سعيد الناعمة . فى الاسماعيلية على بعد امتار من القناة وبحيرة التمساح الفاتنة . بين البحر والنيل فى راس البر . فى جزيرة من جزر بحيرة المنزلة . فى السلوم . فى مرسى مطروح . فى جمصة . اى مكان تتمنى ان تذهب اليه خذ معك خيمتك وحقق الامنية ..

واذا كانت الفكرة قد اعجبتك .. فاقرأ هذا الكلام ..!



لا داعي ان يكون لديك سيارة مجهزة بادوات الاقامة على الشواطىء او فى المعسكرات .. تستطيع ان تذهب الى اى مكان باى طريقة للمواصلات . وتنصب خيمتك . وتعيش ! .

لاتؤجر شقة ولاعشة فى مصيفك المفضل!

والفكرة ليست من بنات أفكارى ! .. صحيح اننى نفذتها واستمتعت بها .. ولكننى كنت قد سمعتها من بعض الاصدقاء ... !

وهى ببساطة .. ان تكون مع اربعة اوخمسة اصدقاء جمعية صغيرة للرحلات .. وتتعاونوا على شراء خيمة أو خيمتين .. والخيم موجودة بكثرة فى كل مكان .. فى وكالة البلح مثــلاً .. ويمكنكم تفصيلها .. اى شراء القماش السميك اللازم لها والاعمدة والاوتادالخشبية .. وتفصلونها كما تريدون .. مربعة او مستطيلة .. لتســع لخمسة اشخاص او لعشرة ..

وبعد ان توجد الخيمة .. اختاروا المكان .. وانطلقوا اليه .. وستقضون امتع اجازة ..

والحياة فى الخيمة ممتعة .. ولذيذة جدا .. فانت تعيش طول السنة بين اربعــة جدران من الاسمنت المسلح فى بيتــك .. ونفس الشىء فى عملك .. حتى عندما تذهب الى الســينما ، فانك تجلس على كرسى من الخشب وسط جدران من الطوب والاسمنت المحشو بالحديد ..!

والذين يقضون اجازاتهم فى المصايف .. فى فيلات محافظة بور سعيد مثلا .. يعيشون ايضا فى مبان من الطوب والاسمنت .. لا غير ٥.. والاسكندرية مثل بور سعيد .. حتى راس البر .. التى كانت تمتاز زمان بأن مبــــانيها من العشش . بدأت تقلد بور سعيد والاســكندرية وجمصة .. وتقيم مثيلاتها من الطوب والاسمنت المسلح ..!

هــــذا كله الى جانب الازدحام الرهيب الذى تشهده المصايف كل سنة .. فى بور سعيد مثلا حوالى ٥٠٠ فيلا تتزاحم عليها كل سنة اكثر من ثلاثة آلاف اسرة ..!

وفى راس البر تقفز ايجارات العشش كل سنة الى مبالغ خيالية .. وفى الاسكندرية اصبح العثور على شقة خالية وبايجار مرتفــع .. من المستحيلات !

وعملية استعراض سريعة للقيمة الإيجــارية المحددة للفيلات فى بور سعيد وجمصة مثــلا – التى تشرف عليها جهات رسمية حكومية – تجعل شعر اى موظف بسيط يشيب من مجرد ذكر المبلغ ..!

ان ايجار الشقة فى فيلات المحافظة على شاطىء بور سعيد .. الشقة المكونة من حجرتين وصالة فقط .. لا يقل عن ٤٥ جنيها فى شهر يوليو .. وفى اغسطس يرتفع الى ٥٠ جنيها ! وفى جمصة .. تقفز القيمة الايجارية للفيلات هناك لتعبر المائة جنيه .. لان الشقق هناك فيهــا ثلاجات وأفران بوتاجاز وتليفونات !

اما راس البر والاسكندرية .. فالعشش او الشقق فيهما ملك للافراد .. يتحكمون فيهــا ويرفعون اسعارها او يخفضونها طبقا للعــرض والطلب . فاذا عرفنا ان الاقبال شديد .. وان هناك اكثر من ٥ طلبات تقدم لكل شقة وكل جحر من جحور المصايف .. لادركنا مدى الارتفــاع الجنونى فى القيمة الايجارية لاى شــقة فى اى مصيف حتى ولو كانت فعلا تشبه الجحــر .. لا تدخلها الشمس ولا يتعامل معها الهواء ..!

حتى الفنادق فى المدن الســاحلية .. ترفع اسعارها فى الصيف .. وعذرها كما يقول اصحابها انهم يقضون شهور الشــتاء فى ركود تام .. وينتظرون الصيف بفارغ الصبر .. وهو بالنسبة اليهم موسم حركة ونشاط !..

ومثل الفنادق فى المصايف .. المطاعم .. ودور السينما .. وســائقو التاكسى وعربات الحنطور .. وتجار السمك ..

●

وهذه كلها اســـباب .. أو حيثيــات .. لتقتنع بفكرة الخيمة .. التى تكون بمثابة شقتك الخاصة .. تحملها معــك وانت مطمئن الى اى مصيف يعجبك .. دون أن تخاف من النوم فى الشارع ..!

واهم شىء فى حياة الخيام .. أن تكون المجموعة القائمة بالرحلة – سواء أكانت مجموعة أصدقاء ام مجموعة عائلات – أن تكون مجموعة متجانســة متفاهمة متعاونة .. ولا بد أن يعين أفراد الرحلة واحدا منهم أمينا للصندوق .. ومطلوب منــه اعداد قائمة دقيقة بكل لوازم الرحلة .. وحساب التكاليف .. واضافة مبلغ احتياطى الى هذه التكاليف للطوارىء .. ثم يقوم أمين الصندوق بقسمة المبلغ الاجمالى على عدد الافراد المشتركين فى الرحلة .. سواء أكانوا خمسة أم عشرة .. ثم تبدأ بعد ذلك مرحلة الاستعداد للرحــلة .. وتسبق التاريخ المحدد للبداية بيوم أو يومين ..

●

والاستعداد للقيام برحلة الخيام .. يختلف تبعا لاختلاف المكان الذى سيتوجه اليه أفراد الرحلة . العين السخنة وساحل البحر الاحمر كله مثلا .. يحتاج الى استعداد خاص فى كميات الاطعمة ومياه الشرب .. بعكس الاسكندرية ورأس البر وجمصة وبور سعيد وبور فؤاد .

ولكن ...

بصفة عامة .. لابد من اعداد الخيمة نفسها .. ولابد من احاطة سريعة بطريقة نصبها .. أو تجربة اقامتها فعلا فى أى مكان قبل بدء الرحلة .

وقبل السفر .. لابد من التأكد من وجود كافة معدات الخيمة .. الاوتاد والاعمدة والحبال .. وشاكوش خشبى متين ..

وبعد الانتهاء من اعداد الخيمة .. يبدأ اعداد بقية اللوازم .. بطانية أو اكثر لكل شخص .. شوكة وملعقة وسكين وطبق وفوطه لكل شخص أيضا .. وابور جاز وحلة أو حلتان وبعض الاكواب كلوب او فوانيس للاضاءة ليلا .. وطبعا المايوهات وكرة قدم وطاولة او شطرنج او اية العاب اخرى للتسلية .. صندوق صــغير به بعض الادوات الطبية .. والشر بره وبعيد !

بعد هذا .. يكون الاستعداد الرئيسى قد انتهى .. وتبقى بعد ذلك مسألة السفر .. اذا كانت هناك سيارة يبقى خير .. ستضعون فيها معداتكم ولوازمكم وتنطلقون الى المكان المحدد .. اذا لم تكن هناك سيارة يمكن السفر بالقطار الى معظم المناطق .. أو بالاتوبيسات الى كل المنــاطق .. ويمكن ايضا – اذا كانت ميزانية الرحلة مبحبحة شوية – استئجار سيارة تاكسى أو اتوبيس صغير اذا كان العدد كبيرا ..

واذا كنتم ستذهبون الى بور ســـعيد .. هناك قطارات كثيرة واوتوبيسات تغادر القاهرة كل ساعة تقريبا وتكاليفها معقولة .

والتاكسيات الى بور ســعيد كثيرة ايضا .. وسيكلفكم التاكسى حوالى سبعة جنيهات فقط ..

وعندما تصلون بور سعيد يمكنكم نصب الخيمة على اى مكان من الشاطىء ..

وشاطىء بور سعيد طوله اكثر من عشرة كيلو مترات وفيه متسع للجميع .. أنا شخصيا ارشح لكم منطقة الجميل لانها أجمل مناطق بور سعيد .. وهناك حنفية مياه عذبة كبيرة مفتوحة لكل الناس وبلا مقابل ولا تبعد عن الشاطىء باكثر من ٢٠ مترا .. وعلى بعد حوالى ٥٠ مترا اخرى .. يقع بوغاز الجميل .. وهو من احسن منــاطق صيد السمك فى الجمهــورية .. ولذلك لا تنسوا أن تأخذوا معكم معدات الصيد .. واخراج السمك من

أخذنا معنا في رحلتنا ٤ خزانات مياه ٠٠ وثلاجة يدوية صغيرة ٠ وكميات من علب الطعام المحفوظ ٠٠ وبسكويت وقراقيش وفاكهة وجبنة ومربة وحلاوة طحينية وزبدة وعسل نحل ٠٠ واخذنا ايضا كميات من البيض المسلوق ٠٠ وحوالى ٢ كيلو من اللحم قمنا بشيها على النار بعد خلطها بماء البصل والفلفل ٠ وقد استطاعت رائحتها الجميلة الشهية أن تجذب أفواجا من السائحين من كل فج عميق !

ولذلك لا تنس أن تأخذ معك كمية من الفحم وشواية صغيرة من الحديد وبعض الاسياخ ٠٠ واذا لم توجد الشواية ٠٠ يمكن اعداد فرن ممتاز من قطع الطوب العادية ٠

ومنطقة العين السخنة فيها الآن فندق فاخر ٠٠ وبجانبه شاليهات أنيقة ٠٠ وفي اعتقادي أن هذا الفندق بهذا الشكل أساء الى المنطقة أكثر مما أحسن اليها ٠٠ وكان الافضل اقامة شاليهات خشبية بسيطة ٠٠ نظيفة وأنيقة ٠٠ حتى لاتفسد المباني الرائعة الفاخرة المشهد الطبيعي الجميل هناك

وأمام الفندق ٠٠ قنوات من المياه الآسنة ٠٠ كان المفروض أن تجري فيها المياه المعدنية الدافئة النابعة من العين السخنة ولا تبعد عن الفندق باكثر من أمتار ٠٠ ولكن الذي حدث ٠٠ أن مياه العين عندما تصل الى هذه القنوات تكون في برودة الثلج ٠٠ ثم تركد فيها وتتلوث ويتغير لونها ٠

ولقد رأيت معظم السائحين في المنطقة ٠٠ يفضلون الاستحمام في العين السخنة الطبيعية البكر ٠٠ التي تحيط بها الحشائش ٠٠ على القنوات الانيقة المرسومة بشكل هندسي بديع وتركد فيها المياه الآسنة ٠٠ !

ورأيت عددا كبيرا من السائحين ٠٠ يصلون الى المنطقة في سياراتهم ٠٠ ثم ينامون في الخيام ٠٠ أو في السيارات ٠٠ بل ان بعض السائحين والسائحات الالمان ٠٠ ناموا في العراء بلا خيام وبعيدا عن السيارات ٠٠ فوق مراتب من البلاستيك نفخوها ٠ وتحت غطاء خفيف جدا رغم ان الجو كان باردا ٠٠ !

واقترح ٠٠ أن يعد فندق العين السخنة مجموعات من الخيام ٠٠ يؤجرها بمبالغ معقولة ٠٠ لاى مجموعة أصدقاء، او أى أسرة تصل الى هناك وتفضل النوم في الخيام على النوم في الفندق

وفي بور سعيد ٠٠ رأيت أسرة كبيرة ٠٠ او مجموعة عائلات تتصل بروابط النسب والقربى ٠٠ يقضون الاجازة في معسكر من الخيام ٠

معسكر أقاموه في الجميل ٠٠ يضم بضع خيام ٠٠ بعضها للنوم ٠٠ وبعضها للجلوس وتناول الطعام ٠٠ والبعض الآخر يستعمل كدورات مياه ٠٠ وخيمة تستعمل كمطبخ به كافة المعدات ٠٠ وفي ركن من أركان المعسكر منشر غسيل ممتاز !

والعائلة اسمها عائلة شلبي ٠٠ وعميدها اسمه سليم شلبي وهو موظف في محافظة القاهرة ٠٠ وصاحب الفكرة ٠

والفكرة – كما قال لى سليم شلبي – أن تملك الاسرة معسكرا كاملا من الخيام ٠٠ يمكن اقامته خلال ساعات في اى مكان ٠٠ ومقطورة صغيرة تكلفت مبلغا قليلا ٠٠ يمكنها ان تحمل المعسكر كله وهي معلقة في اى سيارة ٠

وعدد أفراد الاسرة التي نفذت الفكرة ١٨ فردا ٠٠ وهم يدفعون اشتراكا شهريا قدره ٥٠ قرشا من كل فرد في صندوق اسمه صندوق المعسكر !

وخلال عام ونصف تقريبا ٠٠ وبعد زيارات قامت بها الاسرة لوكالة البلح ٠٠ تم اعداد المعسكر وكان مكونا من :

* ٣ خيام كبيرة ثمن الواحدة ١٧ جنيها وتتسع لعشرة أسرة ومساحتها ٤ر٥ × ٥ر٤ متر

* في الخيام الثلاث ٣٠ سريرا من النوع الذى يفرد ويطوى بسهولة وهو موجود أيضا في وكالة البلح وثمنه اقل من ثلاثة جنيهات

* خيام متوسطة الحجم للجلوس واعداد الطعام ودورة المياه الواحدة منها حوالى عشرة جنيهات

* ٥ موائد خفيفة ومقاعد و٦ فوانيس للاضاءة وشمسيات للجلوس على البلاج ٠٠٠ وبعض المعدات الاخرى ٠٠

هذا المعسكر الكامل الممتاز تكلف حوالى ٣٠٠ جنيه بما في ذلك ثمن المقطورة ٠٠ ويمكن لاى مجموعة من الاسر المتفاهمة أن تشترك فيه ٠٠ خصوصا انه يتسع لثلاثين فردا ٠٠ أى أن الفرد الواحد سيدفع حوالى عشرة جنيهات ٠٠ ليكون عضوا في معسكر يمكن أن يحمله مع الاصدقاء الى اى مكان ٠٠ كل سنة ٠٠ !

***

وطبعا هذه الفكرة منفذة على نطاق واسع ٠٠ وليس من الضرورى أن تقلد آل شلبي في تنفيذها ٠٠ يمكن أن يتم المراد بمجموعة أقل من الناس ٠٠ وبتكاليف اقل ايضا ٠٠ أقصد ٠٠ يمكن ان تنفذ على نطاق ضيق ٠٠

ولكن المهم ٠٠ أنني قابلت مئات المصطافين في بور سعيد ورأس البر وغيرهما من المصايف ٠٠ ولكن أسرة شلبي كانت أسعدهم ٠٠ وأكثرهم استمتاعا بالاجازة ٠٠ مع وفر كبير في الميزانية

واشهد أيضا ٠٠ أن الايام التي قضيتها في خيمة بالقرب من شاطىء البحر الاحمر عند العين السخنة ٠٠ كانت من أمتع أيام حياتي ٠٠ ولن أنساها ٠٠

العودة الى الحياة البدائية ٠٠ بدون مواسير مياه او حنفيات٠ او دش ٠٠ او ٠٠ هذا هو التغيير الحقيقي

هذه المنطقة ليس مشكلة ٠٠ ويستطيع أى غشيم في صيد السمك – مثلى – أن يخرج سمكة وزنها لايقل عن خمسة كيلو !!

وبالمناسبة ٠٠ أحسن طريقة لاعداد السمك في المناطق الخلوية هي شيه في حفرة قليلة العمق وعلى نار هادئة وقودها الاعشاب الجافة أو قطع الخشب الصغيرة ٠٠ وبعد عملية « الشي » يرش على السمك بعض الملح ٠٠ أو قليل من مياه البحر !

ومن بور سعيد ٠٠ يمكنكم ركوب أى مركب شراعي ينقلكم الى أى جزيرة من جزر بحيرة المنزلة ٠٠ وهي جزر صغيرة ٠٠ ولكنها كافية لاقامة الخيمة ولعب مباراة في كرة القدم ٠

ومن بور سعيد أيضا ٠٠ يمكنكم الانتقال الى الاسماعيلية ٠٠ على بعد ٧٨ كيلومترا فقط ٠٠ وفي منطقة بحيرات التمساح ٠٠ مساحات خضراء كأنها جنة الله في الارض ٠

وبين السويس والاسماعيلية ٠٠ تقع البحيرات المرة الكبرى ٠ وهي أيضا منطقة جميلة فيها عشرات المصايف ٠٠ وآلاف الاماكن التي تنتظرك أنت واصدقاءك وخيمتكم ٠٠ !!

وفي رأس البر ٠٠ قال لى يوسف كمال سكرتير عام المحافظة هناك ٠٠ أن مناطق جميلة وواسعة خصصت لاقامة الخيام عليها وزودت بالمرافق الهامة وفي مقدمتها مياه الشرب ٠٠ وقال لى أيضا ان المحافظ محمود طلعت ٠٠ يرحب بنفسه بالشباب والعائلات الذين ينظمون رحلات في الخيام أثناء موسم الصيف ٠٠

***

العين السخنة فقط ٠٠ جنة البحر الاحمر ٠٠ هي التي تحتاج الى استعدادات أكثر من أى منطقة أخرى ٠٠

لا توجد هناك مياه للشرب ٠٠ أو محال لبيع الاطعمة ٠٠

لذلك ٠٠ لابد من أخذ مياه في خزانات صغيرة « دماجنات » للشرب فقط ٠٠ ولابد من أخذ كميات من الاطعمة ٠

وقبل أن أكتب لك هذا الكلام ذهبت في رحلة لمدة ٣ أيام مع أربعة من الاصدقاء وعشنا أجمل ثلاثة أيام في العمر كله داخل خيمة صغيرة ٠٠

والعين السخنة منطقة تبعد من السويس بحوالى ٥٨ كيلومترا ٠٠ وتطل على شبه خليج يحتضنه الجبل الجبار في رفق وحنان !



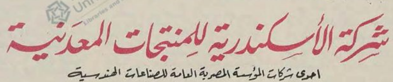
وتصنع طعامك بنفسك ٠٠ تولع الوابور وتسلكه وانت قاعد على الارض ٠٠ انت لاتفعل هكذا طول عمرك

نوبون

- زبده نباتى فاخرة .
- للطهى وعمل الحلويات والفطائر .
- اقتصادية - سهلة الهضم .
- تطلب من الجمعيات الاستهلاكية ومحال البقالة .

وزن صافى ١ كيلو
نوبون
مارجرين نباتى لصنع الحلوى
انتاج الجمهورية العربية المتحدة
NOPON

انتاج :
شركة أقطان كفر الزيات
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية



نفرتيتى
السعر للمستهلك
٧ قروش
الباكو عشرة شفرات





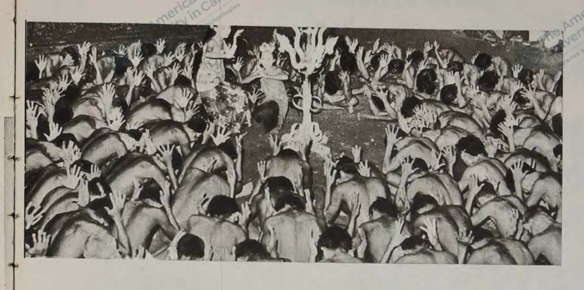
تقدم :
انتاجها الجديد
من شفرات الحلاقة .. فخر الصناعة العربية
مصنع :
سيلار بالاسكندرية



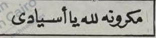


٧٢ شارع الشهيد جلال الدسوقى بالحضرة

مغامرات ..







مكرونه لله يا أسيادى

• في جندول صغير مررنا به تحت كوبرى التنهدات في مدينة البندقية .. وكان الركاب اربعة . . عبد السلام الشريف وسيف وائل وادهم وائل . . وكان لابد من ان نطلب من الله شيئا ونحن نمر تحت هذا الكوبرى . ونظر الينا عامل الجندول واغرق في الضحك .

فالعادة في البندقية ان يجلس في هذا الجندول وفي هذا الجو الجميل عدد من العشاق .. اثنين اثنين .. وينتهزون هذه الفرصة ليغرقوا انفسهم في جحيم من القبل ـ كما يقول عبد الوهاب .

ولكن من الذى يستطيع ان يقبل هؤلاء الثلاثة ! من الذى يستطيع ان يرانا ويطلب من الله شيئا الا ان نختفى من أمام عينيه ..

وعندما سألت عامل الجندول : ما الذى يضحكك؟

فأجاب ان وجودنا في الجندول يذكره بما كان يحدث عادة تحت هذا الكوبرى . فقد كان المحكوم عليهم بالاعدام يمرون تحت هذا الكوبرى وينقلون منه الى المحكمة ومنهـــا الى السجن أو الى قاعات الاعدام .

وقد سمى هـــذا الكوبرى بكوبرى التنهدات لان المحكوم عليهم يتنهدون تحته لآخر مرة في حياتهم !

ولم نضحك لهذه النكته البايخة .

وبسرعة نظرنا بعضنا الى بعض وارتفعت ايدينا وكأننا نتحرك وفقا لاشارة عصا مايسترو خفى فقلنا في نفس واحد : عشانا عليك يارب !

وللتاريخ فقط أقول اننا كنا اول من استفاد من الحرب في كوريا . فقد خرجنا من الجندول واتجهنا الى ميدان القديس مرقص ووقفنا نحن الاربعـــة في طابور . كنت في المقدمة .. واقتربنا من احـــد المطاعم . دخلت أنا وتركت الثلاثة واقفين بالباب عبد السلام الشريف أسمر اللون ممتلىء . ورأسه يشبه رأس بوذا . والاخوان وائل .. لهما نفس الملامح السمراء والشعر المنكوش . أما المرحوم أدهم فقد كان نحيفا . أما سيف فهو ممتلىء الجسم والرأس وله منظار يجعله شبيها بالكاتب النرويجى أبسن

وباشارة واضحـــــة طلبت اليهم ان ينحنوا . وانحنوا وخلعوا قيماتهم وجعلوها على شكل أطباق واضح جدا ان هـــذا المنظر الذى امامك هو منظر ثلاثة من الشحاذين .

وتقدمت من صاحب المحل اقول له : ان هؤلاء الثلاثة من الزعماء السياسيين في كوريا . وانهم قد هربوا تحت ضغط الغارات الامريكية !

وكانت الحرب في كوريا على اشـــدها . ومعظم الناس لايعرفون بالضبط أين تقع كوريا . ولكن منظر الناس من كوريا لاشك يمزق القلب . ولعلا منظرهم الثلاثة يقطع اى قلب .. عبد الســـلام الشريف قد ارتدى بالطو قديما جـــدا . قليلون جدا هم الذين رأوا هذا البالطو وهو جديد . وكذلك الاخوان وائل ..

وتحركت الرحمة في قلب صاحب المحل . وجهز لنا نحن الاربعة بثلاثة اطباق من المكرونة وســـلة فاكهة . وطلب الينا ان نأكل هذا الطعام الى جوار الحائط !

وفهمنا أن قلب هـــذا الرجل قد فتح بحساب شديد . فهو لايذهب في التضحية لدرجة ان نأكل ونهرب بالاطباق والشـــوك والسلة . وانما فقط الطعام على ان نعيد له الاطباق شاكرين .

وأكلنا وشربنا وتناولنا الفاكهة . ونحن نخفى الضحك . بقى بعد ذلك شيء هام جدا وهو ان اقود هؤلاء الثلاثة الى داخل المطعم ليشـــكروا صاحب المحل على ما قدم لهم من طعام .

وخطرت لعبد الســـلام الشريف فكرة ان نشكر صاحب المحل على طريقة الفيل في حديقة الحيـــوان فنرفع أيدينا ونضعها فوق رؤوسنا ونركع برجـــل واحدة ثم ننهض . وفعلنا . وضحك الناس . وضحكنا نحن أكثر !

وفى اليوم التالى ذهبنا الى احـــد المطاعم .. وبالطريقة أياها دخلت اتحدث عن العدوان الامريكى فى كوريا . وعن اللاجئين السياسيين الذين تركوا بلادهم وجاءوا يهزون الضمير الاوربى .. وكلمـــا قلت جملة خطابية استعجلتنى صاحبة المحل . وأنا ماض فى لعن الامريكان واثارة الشفقة فى قلبهـــا . واخيرا رأيت صاحبة المحـــل قد وضعت يديها فى خصرها وقالت ما معناه . المسرحية اسمها ايه النهاردة ؟

فقلت فى شدة التأثر : لا افهم يا سيدتى ؟

قالت : بالامس كانت كوريا واليوم اسمها ايه . الحبشة .

فقلت : لا افهم يا سيدتى !

ومن ورائى لاحظت ان زملائى الثلاثة ينادوننى ولم اهتم . ولم احاول ان أتراجع .

وهزت السيدة رأسها قائلة : هناك مقاعد خالية اتفضلوا .

فقلت : على الواقف .. نحن نأكل على الواقف . انهم مساكين يا سيدتى . منـــذ طردوا من بلادهم وهم ينامون على الارصفة . ويخافون من الجلوس فى اى مكان مقفـــل . ان هذه هى بداية العقد .. عقد الحروب ..

ولكنها قاطعتنى بقولها : هناك مناضد خالية .. واقترب منى الثلاثة وهم غارقون فى الضحك . ولم افهم . فقد كانت هذه السيدة صاحبة الفندق الذى ينزل فيه هؤلاء الثلاثة .. اما انا فقد كنت انزل فى فندق آخر . !

وبسبب هذا المطب الفويط جدا الذى وقعت فيه لوحدى . استمتعت بطعام مجانى على حساب هؤلاء الثلاثة ..

وظلت هذه القصة حديث البندقيـــة فى صيف ١٩٥٠ !

ولم تعد تضحكنى !

عصر الفترات

• كلما نظرت من نافذتى وجدت كل نزلاء « فندق بالى » قد خلعوا ملابسهم لينزلوا المحيط الهندى . وجزيرة بالى هى واحدة من ثلاثة آلاف جزيرة اسمها اندونيسيا . وهـذه الجزيرة لها طابع خاص . فهى بعيدة . ومنعزلة ولهـا عادات غريبـة . ونسـاؤها عاريات . يرتدين المـلابس التى نصفهـا اليوم باسم : الزى اللامعقول . اى الصـدر العارى تمـاما . وهن معذورات فالجـو حار جدا فى هذه المنطقة .

واذا كان المايوه ذو القطعتين اسمه : البيكينى . فان المايوه القطعة الواحدة اسمه المونوكينى .. ونساء بالى يرتدين هذا المونوكينى ..

وهذا هو احد الاسباب التى تؤدى الى الرواج السياحى فى هـــذه الجزيرة . الا اذا قررت المرأة فى العالم كله ان تقـــاوم هـــذه الجزيرة فيرتدى كل النساء الجيب من غير بلوزة ولا ســـوتيان . ويبدو انهذا القرار سترحب به الفتيات ولن ترحب به الامهات . والسبب معروف طبعا !

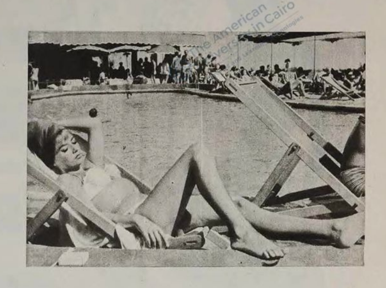
ولاحظت من نافذتى أن كل الاجانب قد ارتدوا مايوهات من مختلف المقاسات والاحجـام . الرجال قد ارتدوا مايوهات صغيرة جـــدا جدا . ولم افهم لماذا ؟

والنســـاء الاوربيات والامريكيات ارتدين مايوهات كاملة حشمة جدا . ولم افهم لماذا ؟

واكتملت هذه الصورة الغريبة عنـــدما نزلت الى الشاطىء بملابس كاملة . انتحلت الف سبب لهذا المســـــلك الغريب . فشكوت من آلام فى الظهر والصدر والمفاصل . والحقيقة التى حتى ذلك اليوم لم اكن قد نزلت الى البحـــر . ولا قررت ان انزل فيه . فانا لا اعرف العوم . واخجـــل من الوقوف الى جوار الشاطىء أحرس الملابس والاحـــذية . او يتهمنى أحد بسرقة الملابس والاحـــذية . ثم اننى وحدى . وكل هؤلاء اثنان ، اثنان .. أو ثلاثة ثلاثة

ومضى اول يوم فى جزيرة بالى فى هـــدوء . وتحدث كل واحد عن طعم ماء المحيط الهندى . وعن امواجه . وعن سعادته بالماء وفى الماء وعلى صدر الماء وفى اعماق الماء . ورضيت أنا بحديث الناس عن هذه السعادة المائية !

بعيدة عن الماء ..



بقلم أنيس منصور

ولى الليل قابلنى احد موظفى الفندق ووعدنى بانه سيعلمنى العوم على الطريقة الاندونيسية · ولم يشرح هـذه الطريقة · ولكن فهمت من كلامه ان الدرس الاول هو الدرس الاخير · وانه لن يستغرق أكثر من ساعة واحدة · وبعد ذلك أصبح حوتا فى السباحة !

وانزعجت من كلمة حوت هـذه وقلت له ان معلوماتى عن الحيتان انهـا تغطس فى الماء أياما ولا تخرج ·

فقال : ياسيدى يعنى من كلمة !

وقلت : على رأيك لقد قالها شكسبير من قبل ·· لقد قال شكسبير : وماذا فى اسـم ؟ وماذا فى كلمة !

طبعا ليس فى كلمة حوت اى شئ ·

وفى الصباح المبكر جاء موظف الفندق · وجاء على اتم الاستعداد عاريا تقريبا · ولم يعتذر عن هـذا المنظر المقرف على الصبح · وقلت لعوانا اغالب النوم ثم افتعله فى نفس الوقت · لان المفاجأة لم تعجبنى وسألته : ان كنت سافعل مثـله هكذا · فاشار برأسه مؤكدا ان هذه هى الطريقة الاندونيسية ·

وفوجئت بان هـذا الرجل قد اقنع عشرة من الامريكان بالعوم على طريقة اندونيسيا · وسألت هؤلاء الامريكان ان كانوا قد عرفوا مبادئ العوم الاندونيسى فاجـابوا بانهم لايعرفون · ولكن يريدون ان يعرفوا ·

ومشينا حفاة من الفندق وشبه عراة الى مكان اختاره الرجل · وهناك وجدنا عددا كبيرا جدا من الاندونيسيين من أهل الجزيرة · وفوجئنـا بان هذا الرجل قد اشار الينا وسبقنا بسرعة مجنونة الى المحيط وراح يصرخ · ثم يلقى بنفسه فى الماء وكأنه يفترس الامواج · وغطس وعاد واقفا كالعفريت ونظر الينا كأنه ينتظر ان يغرى المجانين بما فعل · او على الاقل نستوضحه مافعل · ولكن شيئا من هذا لم يحدث · وانما ترددت على السنتنا ودون اتفاق العبيط أهوه · !

ومجاملة لهذا الرجل الذى عطل نفسه عن الذهاب الى عمله من أجل القيام بعمل آخر وطنى ، عمل بلا مقابل ، اتجهنا نحو الشـاطئ وصرخنا كما يفعل جنود الصاعقة · أما أنا فمعروف مصيرى · فقد وقعت تحت الماء · وبسرعة نهضت لاغسـل الرمل من وجهى · وبعض الطين الاسود · وأحاول ان اغسل عينى من هذا الماء القذر · ولا اعرف كم من الرمل دخل فى انفى وفى اذنى وفى عينى · وكم من الرمل بدأ يساعد الجاذبية الارضية على اسقاط ما تبقى من ملابس !

أما الامريكان فقد ذهبوا الى ابعد من الشاطئ وراحوا يسبحون بالطريقة العادية جدا ·· والرجل واقف الى جوارى سعيدا بما حدث · ولا اعرف ما الذى اسعده ·

وسـألته : ان كان الدرس قد بدأ او كان قد انتهى ؟

فأجاب : كم يوما ستبقى هنا ؟

قلت اسبوعا · وبعد ذلك اعود الى العاصمة ·

وهز الرجل رأسه وابتسم ، واهـل اندونيسيا كلهم يبتسمون لسبب ومن غير سبب · وقال : كل يوم نصف ساعة هكذا · وهذا يكفى !

وحاولت ان افهم معنى « هكذا » فلم استطع · ما الذى يقصـده · هل هو الاستيقاظ فى ساعة مبكرة ؟ هل المشى عاريا مسافة طولها كيلومتران هل الطين والرمل ووجع العين والبطن ؟ هل استغفال السائحين ؟

وهمس الرجل فى أذنى قائلا : ستكون فيك صحة تهد الجبـال · اليوم بركة · اليوم مقـدس ·· فى كل خلية من خلاياك عفريت أزرق !

وشكرته على هذه التمنيات الطيبة ·

ولما نظرت اليه وجدته جادا اكثر من اللازم · كأنه يقصد كل ما قال حرفيا !

واستوضحتـه · فأجاب : بالامس قد احرقت الجزيرة أكثر من عشرة آلاف فار ، وضعوا عليها زيت النخيل · وبعد ان احرقوها نزل الناس كلهم الى البحر · حتى لاتحل بهم ارواح هذه الفئران · وفى الليل القو ما تبقى من هذه الفئران فى المحيط

واشار بوجهه الى الارض التى تحت اقدامنا ·· والى نفس المكان الذى غطست فيه وقال : هنا ·· روح عشرة الاف فار · !

وعدت الى الفندق وانا فى حالة غير طبيعية ·· وظللت طول الليل احلم بان هناك عشرة الاف قطة تحاول ان تاكلنى · وان هنـاك فئران وثعابين وحشرات لا أول لها ولا آخـر جاءت لزيارتى · وصحوت من النوم منزعجا وعندى رغبة قوية جـدا فى ان القى بنفسى فى المحيط !

وسألت الامريكان ان كانوا يعرفون قصة هـذه الفئران فأجابوا بانهم يعرفون ، وانهم لذلك ذهبوا يسبحون بعيدا !

وحدث شئ غريب بعد ذلك ، فقد شاهـدت فى مطار مدينة ديناسر عاصمة بالى قطة مرسومة على الحائط ، وبلا اى تفكير انزعجت جدا ··

وادركت ان الفار والروح « الفارية » قد ذهبت الى دمى ·· الى اعماقى · ونصحنى اطباء الجزيرة بان أكل لحم قطة · وبذلك يتم شفائى من هـذه المخاوف !

ونسيت حكاية الفئران هـذه · ولم اتذكرها الا الان · ولكن لو جاء اى انسـان وهمس فى اذنى فى هـذه اللحظة : نو ·· نو ·· فمن المؤكد انى سأقفز من مكانى لاضبع هذه القطة فى نهاية هذا السطر ·

النار فى المايوه

● **كان ذلك فى جزيرة كابرى ·· والبحر ازرق جميـل · والذين رأوا مرسى مطروح يؤكدون ان الماء اجمل من كابرى · او مثلهـا · انا لم ار مرسى مطروح ، ولكن رايت مياه سيدى عبد الرحمن ، وهى لا تختلف عن مياه كابرى فى لونها البنفسجى او التركواز ·**

ولهذه الجزيرة سحر خاص · لا احد يعرف من اى شئ اجتمع لها هذا السحر · انهـا جزيرة صغيرة جافة · ليس فيها طعام ولا شراب · ولا ماء بل ان أهلهـا ينقلون الماء من مدينة نابلى · ومع ذلك فهذه الجزيرة ساحرة · وعـدد الناس الذين يترددون عليها ويشكون من العطش ملايين من كل مكان فى أوربا · ان فقر هذه الجزيرة هو سبب غناها · وجفافها هو سبب مافيها من راحة ونعومة ونعيم ·

ونظرت الى البحر والى الشماسى الملونة · والى الناس الذى هم اكثر الوآنا من البحر والرمل · وكيف يختلط النحـاس بالذهب باللبن بالنبيذ ويتحول كل هذا الى اجسام الناس هناك · كل شئ جميل · النساء والاطفال والرجال · ربما كان هذا هو سحر كابرى · ربما كان هذا الزحام هـذا الكوكتيل هو سرها وسحرها وقوة اقناعهـا · فالجزيرة مقنعة · وصحبتها قوية · لقـد جعلتنى بلا تفكير انزع ملابسى · وبلا تفكير افتح صـدرى للهواء · وانا الذى اعطس اذا انفكت جلدة الساعة من يدى !

وبلا تفكير ارتدى نصف ملابسى وأذهب الى البلاج واشترى شمسية · واشترى مقعدا صغيرا · وسلة من الفاكهة وبعض السندوتشـات ، ولاحظت ان المايوهات غالية · وسمعت نصيحة احد الاصدقاء فاستأجرت مايوها · المايوه انيق ولكن الوانه لاتليق ولكن ما هو الذى يليق والذى لايليق على بلاج كابرى وما معنى اللائق وغير اللائق هنا ؟

يكفى ان يشعر الانسان بانه اجنبى ليعفيه الناس من كل قانون · وكل الناس أجانب هنا · ولذلك فقد تعددت القوانين · أى لم يعد هناك قانون ·

وقررت ان أرتدى هذا المايوه ·

وعندما دفعت ايجار المايوه ، اعطانى صاحب المايوه ورقة بها فاتورة · ثم ورقة اخرى لطريقة اعادة المايوه · ومتى يكون ذلك · والقيت بالورقتين على الارض · ونزلت الى الشاطئ · والوحيد فعلته هو ان ابديت استخفافا واضحا للموج الهائل · لقد اقتربت من الموج ومددت له رجـل · والذى يرانى هكذا يخيل اليه اننى سـباح متقاعد والذى مللت الموج ، وبدلا من ألقى بنفسى فوقه · جعلت الموج يلعق قدمى !

ولكن الحقيقة أننى لا استطيع ان اذهب فى الجرأة الى أبعد من هذا · وتمددت على الرمل · ويدى على قلبى · فانا اخاف ان يتوقف قلبى فجأة من الخوف وانقل يدى من قلبى الى معـدتى · ومن معدتى الى مصرانى · وفى ذلك الوقت كنت اتصور ان المصران الغليظ هو فى الجانب الايمن من البطن ·

وبعد ان وجعنى فى تلك الليلة عرفت أن المصران الغليظ يشبه الثعبان : ذيله على اليمين أما رأسه ففى الجانب الايسر !

ولا حظ صاحب المايوه اننى اهرش · أو اننى اتردد فى الهرش · ثم اننى اهرش بالفعل · ثم ان هناك حبوبا وبقعا حمراء بدأت تظهر على ذراعى وساقى بسرعة غريبة · وتحيرت أين اهرش ·· فى أى مكان من جسمى ··

واندهش الرجل وسألنى : لماذا لم تضع بودرة فسألته : واين هى ؟

وقال الرجل : لقد اعطيتك ورقة بمقتضاها تحصل على علبة بودرة مجانا ·

وكنت قد القيت الورقة ·

وفى الليـل وجدت نفسى اتقلب على فراشى من البودرة كما يتقلب السـمك فى الدقيق قبل ان يوضع فى الزيت · والفارق بينى وبين السمك اننى دخلت الزيت الملتهب قبل ان تمرغ فى الدقيق !

ومن ذلك اليوم وانا اخاف من شـكل المايوه · لقد رايت لاول مايوه ارتديه فى حياتى الوانا غريبة ·· الوانا على شكل بقع حمراء ! وهذه البقع تنمو وتعلو وتؤلم ثم تصبح لها رؤوس بيضـاء ، ثم يكون لها صوت صارخ يخرج من حنجرتى : آه ·· آه ··

ولم تعد جزيرة كابرى تبهرنى ·· انها ترعبنى فقط !

حتى ركبتى

وفى العام الماضى ذهبت الى سيدى عبد الرحمن وارتديت المايوه · ونزلت البحر · ولاحظت انى ثقيل جدا · وتعلمت من البحر درسا هو انى يجب الا القى بحمل كله عليه ·· يجب ان أعاونه على ان يحملنى · وعندما عاونت البحر على ان يحملنى كنت استند على كتفى اثنين من الاصدقاء !

والخطوة التالية هذا العام ـ ان شاء الله ـ سانزل الى البحر وحدى دون ان استند الى كتفى احد · واقف فى الماء حتى يبلغ ركبتى !!

وارجو ان تطول اعماركم لتقرأوا ما سوف اكتبه عن تجربتى الاول عندما يصل الماء الى عنقى !

أنيس منصور

المؤسّسة المصرية الإستهلاكية العامة

محلات

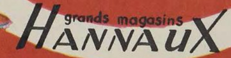
هانو

الكبرى

إسكندرية - القاهرة

وفروعها





• أحدث أزياء الصيف

• لوازم البلاج

أثاثات ومفروشات الكباين والشاليهات

• نجف وتحف وهدايا



لزراعة النباتات المتسلقة على الحائط يجب عمل بطانه من الخشب البغدادى الكراسى البامبو افضل اثاث للبلكونات وتعمل منها اركان انيقة ..

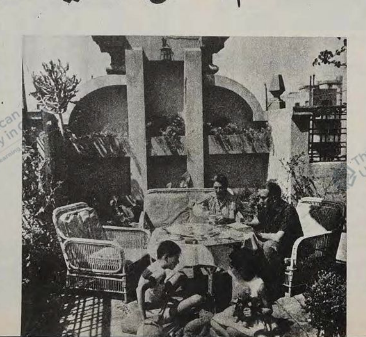
الفراندات والبلكونات وحتى النوافذ هى منطقـة الانطلاق الوحيدة فى بيوتنا فى عز الحر .. وهى فى راى خبـراء الديكور المكان الذى يمكن أن يجعـل البيت جنة باقل التكاليف المهم ان تعرفى كيف واين تضـعين لمسات الجمال والذوق فيهـا بحيث تصبح هى المكان المفضل لكِ ولضيوفك دائما .

لمسة ديكور ..
ثم اقض الصّيف فى القراندة

والمسالة كلها فى رايهم لا تحتاج لاكثر من مجموعة استار من الخشب البغدادلى لعمل حواجز بينك وبين الجيران .. ومجموعة اخرى من الكراسى البامبو التى لا يزيد ثمن الواحد منها على ١٥٠ قرشا والترابيزة حسب حجم المكان فالاثاث البامبو هو أنسب شىء للاماكن المفتوحة المعرضة للشمس والهواء .. وكراسى البلاج تصلح هى الاخرى للاستعمال فى البلكونات بشرط أن تكون من الوان ثابتة .. ولجعل الفراندات مكانا صالحا للاستعمال طول اليوم خصوصا بالنسبة للاطفال يمكن تغطية مناطق دخول الشمس فيها بالقماش أو اغلاقه بالزجاج والاسهل عمل تكعيبة من خشب البغدادلى يزرع عليها إى نوع من النباتات المتسلقة .. المهم أن يكون كل شىء فى بلكونات البيت بسيطا بحيث لاياخذ من مساحتها شيئا .

وفى راى خبراء الديكور ايضا ان الفراندات خصوصا ذات المساحات الكبيرة يمكن استعمالها كاى غرفة تهم افراد البيت .. غرفة معيشة .. غرفة مكتب .. او حتى غرفة نوم ويجب فى هذه الحالة اغلاقها بالزجاج فتخفف الضغط على أجزاء المنزل الداخلية ..

ويقول مراد فهمى مدير عام مصلحة البساتين ان النباتات والزهور هى التى تجعل الفراندات والبلكونات والاسطح مكانا مفضلا فى الصيف لانها تخفف من درجة حرارة الجو .. كما أنها أفضل وسيلة لتجميلها .. وتختلف طريقة تجميل النوافذ عن البلكونات والاسطح .. فى النوافذ يفضل وضع النباتات فيهـا داخل أحصص





ركن يمكن ان ينتقل من داخل البيت الى الفـراندة وبالعكس عند اللزوم

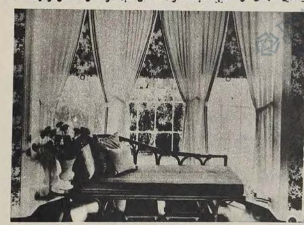


البلكونات المغلقة يمكن ان ينقل فيها اى اثاث من البيت فتصبح حجـرة صيفية ..

الجهنمية الحمراء
اصلح النباتات للفراندة



الياسمين الهندى من أنسب النباتات للفراندات على مجمـوعة من الاصص الرخيصة ..



سرير من البامبو يصلح للفراندات يمكن استعماله كنبة ايضا

صغيرة أو احواض رفيعة خارجها .. بخـلاف الاسطح فيفضل فيها الاحواض من الخشـب المبطن بالصاج أو من الطوب الاحمر لتكون كمية الطين فيها اكبر وفرصة النمو للنبات اكثر .. وهذه الاحـواض رغم تكاليفهـا القليلة فانه يفضل عند عملها الاسـتعانة بمهندس معمارى ينظم عملية تصريف الماء ونقل الطمى ..

من أجمل المزروعات التى يمكن أن تحتملهـا البلكونات والفراندات والاسطح .. المسطحات الخضراء من النجيل فهى لاتحتاج لكمية كبيرة من الطمى (٢٠سم : ٢٥ سم فقط) كما انها تستمر صيفا وشتاء ..

ولزراعة النباتات المزهرة المتسلقة يجب عمل بطانة للحائط من الخشب البغدادلى الذى يكفى للعناية به رشه يوميا بالماء فلا يتلف أبدا .. وهو يحمى الحائط ويعطى للمكان منظرا اجمل بكثير ..

من أهم النباتات التى تناسب الفراندات مهما كانت مسـاحتها اليـاسمين البـلدى ويزهر فى الصيف وميزته أنه يحتمل حرارة الشمس . ودم الغزال (الجهنمية الحمراء) تتسلق وتنمو لارتفاع كبير .. والكليرا الحمراء تزهر فى الربيع ودخول الصيف .. ومن الشجيرات اليـاسمين الهندى بلونيه الابيض والاحمر وان كان جماله اسـاسا فى أوراقه الخضراء الكبـيرة . والتفلة (فير يوم) التى يكثر ازهيرها فى الصـيف والجاردينا المدادة (جاردينا لير) تنـاسب النوافذ خصوصا اذا تركت لتتهدل عليها .. وزهرة (هبـسكس) وهى زهرة مزهرة طـول السنة وتعطى فى الصيف زهرة حمراء كبيرة .. والمـانيتشر روزز (الورد البمبـو) وكذلك الكريزانيتم .. أما بالنسبة للنباتات الداخلية التى تزرع داخل النوافذ فيجب أن تأخذ عناية خاصة ويكون لها دائما بديل بوضع داخل صوبا من الخشب البغدادلى فى مكان مفتوح متعرض للشمس والهواء .. ويظل كل النبات البقـاء داخل النافذة أو داخل الصوبا مرة كل ١٥ يوما على الاقل ..

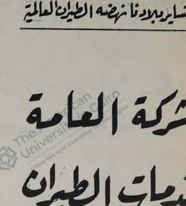
والشىء الطريف فعـلا أن أصص الزرع تباع غاية فى الرخص .. فيبـاع الاص به أحسـن أنواع الزهور حسب حجمه بأسعار تتراوح بين ٤ر٥ قرش و ٨ قروش أما الخشب البغدادلى فهو ارخص أنواع الخشب على الاطلاق ولا يزيد ثمن المتر منه على الجنيه الواحد ..

ولكى تضمنى عدم عبث الاطفـال بالنباتات الموجودة .. عودى طفلك الاشتراك معك فى رى النبات والاهتمام باخبـار زهوره ونموها . ويمكن أيضا أن تخصصى له أصصا يكون مسئولا مسئولية كاملة عنها وتوضع بجانب لعبه فى الفراندة .


الثقافة والإرشاد القومي
هيئة الإذاعة والمسرح والموسيقى
الإدارة العامة للمسارح
تقدم :
الموسم الصيفي لمسارح وفرق الهيئة
بين القاهرة والأسكندرية والمصايف والمحافظات
بالقاهرة
مسرح البالون
بالزمالك تليفون ٨١١٧١٨
مسرح الجمهورية
المكيف الهواء تليفون ٩١٩٩٥٦
مسرح النيل
بجوار كوبري الجامعة
(العائم سابقا) تليفون ٨٤٩٥١٦
مسرح ميامي الصيفي
شارع طلعت حرب تليفون ٧٦٨٦٦
بالاسكندرية
مسرح لونا بارك
بالإبراهيمية ت ٧٦٦٧٩
مسرح كوتة
بالأزاريطة ت ٣٨٧٣٠
المسرح الصيفي الكبير
جميع الفرق تقوم برحلات لتعمل في مصايف :
جمصة - بلطيم - بورسعيد - السويس - رأس البر - مرسى مطروح
المسرح المتنقل بين محافظات الوجه القبلي
من ١٦ يونيو الى ٢٠ يونيو

متى تسايرو بلادنا نهضة الطيران العالمية

الشركة العامة لخدمات الطيران



قسم السندوتشات بالمطبخ

- مبيعات السوق الحرة وصلت إلى ٨٠ ألف دولار شهريا
- مشروع جديد لبناء محطة جوية فى قلب العاصمة
- الفندق الذى بنى داخل القاهرة لخدمة المسافرين

شهد القرن العشرون ظهور الطيران كاحدث وسيلة للمواصلات توصل اليها العقل البشرى . وقد أحرز الطيران فى عصرنا الحالى تقدما هائلا فى كل مجالاته وفروعه . ان التقدم الذى يحرزه الطيران والخدمات الجوية بصفة عامة والخدمات التجارية بصورة خاصة فى تزايد مستمر .. الامر الذى أدى الى ضرورة استقلال عمليات الخدمة عن العمليات التجارية نفسها . وقد أدى هذا الفصل الى توفير فرص الاجادة وضمان مستوى أعلى لهذه الخدمات .

وقد ظهر التجاوب السريع مع روح العصر فى مجال الطيران بصورة واضحة فى الجمهورية العربية المتحدة . حقق أسطولنا التجارى نجاحا كبيرا أدى الى التوسع فى شبكة الخطوط الجوية العربية عبر مختلف عواصم العالم . وزادت حركة الطيران الدولى فى مطار القاهرة حتى أصبحت الطائرات التى تهبط فيه تحمل أكثر من ٤٠ جنسيه .

ومع هذه الزيادة الضخمة فى عدد الطائرات والمسافرين كان من الضرورى أن يتم تنظيم الخدمات الجوية فى المطار بما يتفق وسمعة بلدنا . ولهذا صدر القرار الخاص بانشاء الشركة العامة لخدمات الطيران التى تتولى الآن عمليات الخدمة الجوية للاسطول التجارى العربى وتقوم بخدمة ٢٨ شركة طيران أجنبيـــة تهبط طائراتها فى مطاراتنا .

والشركة العامة لخدمات الطيران تابعة للمؤسسة العامة للنقل الجوى التى يشرف عليها السيد المهندس عبد الوهاب البشرى وزير الحربية ويتولى رئاسة مجلس ادارتها السيد حسن محمود .

الوجات الغذائية للطائرات

وفى لقاء سريع مع السيد على أبو الغيط رئيس مجلس ادارة الشركة العامة لخدمات الطيران دار هذا الحديث حول مهمة الشركة والعمل الذى تقوم به فى خدمة الطيران التجارى بمصر . ويقول السيد على أبو الغيط ان انشاء هذه الشركة كان نتيجة للرغبة فى النهوض بمستوى الخدمات الجوية وتنظيم هذه العملية وتحديد الجهة التى تقوم بها

وأهم عمل تقوم به الشركة حاليا هو تزويد الطائرات بجميع احتياجاتها من الوجبات الغذائية والمشروبات والادوات . وقال رئيس مجلس الادارة ان تكاليف هذه الوجبات التى يتم شراؤها من أسواقنا بالجنيه المصرى ويتم بيعها لشركات الطيران الاجنبية بالعملات الصعبة خصما من حساباتها فى مصر وهذه الحسابات قابلة للتحويل الى الخارج .

وبهذا تمكنت الشركة بهذه العملية من أن توفر عشرات الالوف من الجنيهات بالعملة الصعبة

فندق الميناء

وقال السيد على أبو الغيط ان الشركة تدير فندق الميناء الذى يضم ١٠٠ سرير . هذا الفندق تم اعداده على أحدث طراز وجميع حجراته مكيفة الهواء ومزودة بالحمامات الخاصة والمياه الساخنة وأجهزة التليفزيون .

وقد خصص هذا الفندق لركاب العبور المباشر « الترانزيت » الذين يقضون عدة ساعات فى المطار فى انتظار طائرات أخرى لتكملة رحلاتهم

وتدير الشركة السوق الحرة التى تبيع البضائع والحاجات والتحف للمسافرين وركاب الترانزيت .. وتقوم السوق الحرة ببيع البضائع العالمية أيضا بدون جمارك .

وقد بدأ هذا السوق نشاطه بسلفة من وزارة الاقتصاد قيمتها ٢٥ الف جنيه ولكنه استطاع خلال ١١ شهرا أن يحقق نجاحا هائلا . وقد ارتفع رأس ماله من ٢٥ الف جنيه الى ١٦٠ الف جنيه بالعملة الصعبة يتعامل فيها السوق حاليا مع الشركات العالمية .

وقد وصلت ايرادات السوق الحرة الى ٨٠ الف دولار شهريا .

وفى نفس الصالة التى اقيمت فيها السوق الحرة أقيم السوق الشرقى الذى تباع فيه منتجات خان الخليل والذى حقق نجاحا ضخما حتى ان البيع الشهرى فيه وصل الى سبعة آلاف جنيه شهريا كلها بالعملة الصعبة .



مطعم الترانزيت



ركن احد صالونات الفندق

وينتظر أن تزيد المبيعات الى ١٥ الف جنيه شهريا .

أشهى الاطعمة على انغام الموسيقى

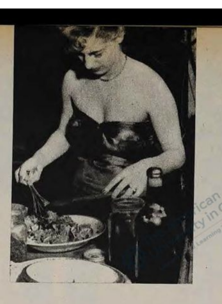
ومن بين الخدمات التى تقدمها الشركة للجمهور مطعم أوستوريو المطار الذى يقدم أشهى وأجمل الاطعمة على أنغام الموسيقى العالمية . وتملك الشركة بخلاف هذا المطعم مطعما آخر خصص للجمهور طوال ساعات الليل والنهار . وكذلك كافتيريا عامة مزودة بأحدث الاجهزة التى لا يوجد لها مثيل فى الشرق الاوسط كله .

مشروعات تحت التنفيد

ويقول السيد على أبو الغيط أن هناك مشروعات أخرى تحت التنفيذ أهمها انشاء محل لبيع الاقمشة القطنية المصرية ومحل لبيع الزهور ولعب الاطفال .

وتتولى الشركة مسئولية نظافة المطار . وهذه العملية التى تتقاضى عنها الشركة ٣٥ الف جنيه سنويا تعتبر عملا مكملا لنشاطها وليست مصدرا للربح

وهناك مشروع Air Terminal وهو محطة جوية سيجرى بناؤها فى وسط البلد لتنظيم عمليات نقل المسافرين الى المطار ومنه . وكذلك تجميع مكاتب شركات الطيران فى مكان واحد



أكلات الصيف ومشروباته يجب ان تكون خفيفة تساعد على ترطيب الجسم واراحة الاعصاب . . انصار نجاتى رئيسة قسم الارشاد التموينى بوزارة التموين تقدم لك على هذه الصفحات بعض النصائح الهامة عن غذائك فى الصيف . . كما تقدم لك عددا من الوجبات والمشروبات والحلوى والمثلجات التى تناسب شهور الحر .

كل شىء عن أكلات الصيف !

فتيات ادارة الارشاد التموينى بوزارة التموين دخلن المعمل .. وقمن بتحليل المواد الغذائية .. وعلى اساس علمى وصلن الى المواد الغذائية التى تخفف حرارة الصيف .. وبعد أن وضعت جانيت شاكر المواد الغذائية فى انابيب الاختبار قالت .. ان جسم الانسان فى هذا الفصل لايحتاج الى الاغذية التى ترفع من حرارته فيجب ان يتناول الوجبات الخفيفة التى تساعد على ترطيب الجسم واراحة الاعصاب من ارتفاع درجة الحرارة وتنصح جانيت من الابتعاد عن الاطعمة التى تنتج بعد هضمها فى الجسم نسبة عالية من السعرات الحرارية وهذه الاطعمة هى المواد الدهنية مثل الاطعمة المحتوية على نسبة عالية من الزيوت والدهون والاطعمة الكربوايدراتيه مثل المكرونة والارز والخبز والبطاطس والعجائن المختلفة ..

زيادة الملح

ويلاحظ فى فصل الصيف ان الجسم يفقد نسبة من الاملاح وذلك عن طريق العرق ولذا يستحسن تناول قليل من الاطعمة ذات نسبة عالية من الاملاح مثل السلطات حتى يمكن تعويض نسبة الاملاح المفقودة عن طريق العرق ..

وانسب الاطعمة فى هذا الفصل الخضراوات الطازجة والفواكه لاحتوائها على الفيتامينات ونسبة من الماء تعوض ما يفرزه الجسم من عرق .. ويمكن فى هذا الفصل الحار تناول البروتينات الخفيفة مثل منتجات الالبان كالجبن والزبادى والاسماك المشوية واللحم المشوى والبيض والبقوليات كالفاصوليا واللوبيا الجافة على شكل سلطة والفول المدمس والطعمية .. ويجب أن يكون الطعام خفيفا غير مسبك ولا تكثرى من استخدام التوابل والدهون والتقلية ويستحسن ان تسلق الخضر النيئة ويضاف اليها الزيت والليمون او يضاف اليها قليل من الزبد ..

الصيف والمثلجات

وتقول نصار نجاتى رئيسة قسم الارشاد التموينى .. ان الناس يقبلون كثيرا على تناول المثلجات مثل المياه الغازية والجيلاتى وخلافه ويحسن التقليل من هذه المواد والاستعاضة عنها بالعصير الطبيعى للفاكهة او الليمونادة او منقوع التمر هندى والخروب والعرقسوس .. اما فى حالة تناول الجيلاتى فيجب اعتباره مكملا لوجبة غذائية لان الجيلاتى يكاد يكون كامل القيمة الغذائية ويستحسن عدم الاكثار من هذه الاصناف بين الوجبات واذا تناولت وجب التقليل من تناول المكرونة والارز والمواد الغنية بالكربوهيدرات حتى لا تسبب الزيادة فى ارتفاع درجة حرارة الجسم عن الحرارة العادية فيؤدى هذا الى شعور بالكسل والخمول والضيق .. ومن المعمل الكيميائى خرجت فتيات الارشاد التموينى بهذه الاطباق التى يمكن لربة البيت التى تمنعها ظروفها من السفر الى الشواطىء ..

اللحم البارد

المقادير :

- $\frac{1}{2}$ كيلو لحم مفرى ناعم .
- ملعقة كبيرة من صلصة الطماطم .
- $1\frac{1}{2}$ اوقية فتات خبز
- $\frac{1}{4}$ رطل شوربة .
- ٢ بيضتان .

الطريقة :

تخلط جميع المقادير بعضها ببعض وتتبل جيداء يدهن قالب بالسمن الدافىء ويغطى بفتات الخبز يصب اللحم فى القالب المعد ويطهى على البخار مدة ٤٠ دقيقة .

يقلب اللحم من القالب فى صحن مناسب ويترك ليبرد ويجمل بالخس ويقدم معه كامخ الخضر .

ويمكن ان يقدم طبق اللحم البارد مع خضار سوتيه وفاكهة كوجبة كاملة تحتوى على كل المواد الغذائية .

أما الوجبة الثانية التى أختارتها جانيت شاكر فتتكون من كبدة مشوية ومكرونة وسلطة خضراء وجيلى .

مكرونة بالبيض والبقسماط

- $\frac{1}{4}$ كيلو جلاش طازج .
- ٣ ملاعق سمن .
- $\frac{1}{2}$ كيلو مكرونة بالعصاج .

الطريقة :

يدهن قالب كيك سادة مستطيل او صينية متوسطة مستديرة بالسمن .

على قاع وجوانب القالب بالجلاش (يحتفظ ببضع ورقات لتغطية السطح) ويرش مقدار من السمن السائح بين الطبقات .

توضع المكرونة فى القالب المعد او الصينية ويغطى السطح بالجلاش بنفس الطريقة .

يرش السطح بالسمن وتزج فى فرن حار حتى يحمر الجلاش يترك حتى تهدأ الحرارة قليلا ثم يقلب فى صحن ويقدم ..

والوجبة الثالثة هى طيور وملوخية وأرز وبطيخ .

والوجبة الرابعة بالاذنجان مقلى بالزبادى وسلطة فاصوليا جافة بالزيت والليمون وحلقات طماطم وبقدونس .

والوجبة الرابعة سمك بالفرن وسلطة خضراء وصينية جولاش حلو .

سمك فى الفرن بصلصة الطماطم

المقادير :

- كيلو سمك .
- عدد ٢ طماطم كبيرة مصفاة .
- $\frac{1}{4}$ رطل صلصة بيضاء .

الطريقة :

ينظف السمك ويقطع حلقات سمك $1\frac{1}{4}$ بوصة ثم تتبل بالملح والفلفل .

يرص فى صينية ويوضع على كل حلقة سمك قطعة زبد صغيرة ثم يغطى بورقة مدهونة يزج فى فرن متوسط الحرارة ويترك حتى ينضج .

تضاف الطماطم المصفاة والسائل المتخلف فى الصينية بعد طهى السمك الى الصلصة البيضاء يرص السمك فى صحن ويغطى بالصلصة ثم يرش بالبقدونس المفرى .

واختارت فتيات الارشاد التموينى هذه الوجبات ايضا :

١ ـ كستليتة ـ قرع بالصلصة البيضاء ـ مكرونة بالزبد ـ فراولة .

٢ ـ عجة بيض ـ خضر مسلوقة متنوعة ـ فاكهة .

٣ ـ بيض مسلوق ـ خيار وطماطم ـ فاكهة

٤ ـ زبادى ـ مربى ـ سلطة خضراء .

٥ جبنة بيضاء ـ سلطة خضراء ـ بطيخ .

٦ ـ اصابع الجلاش بالجبن ـ محشورات مشرحة ـ سلطة زبادى .

طعام الرحلات والبلاج

فى موسم الصيف تكثر الرحلات والخروج الى الاماكن الخلوية أو الاتجاه الى المصايف هربا من الحرارة الشديدة وتتألف الرحلات عادة من افراد عديدة وتكون فى الغالب خليطا من الجنسين والاطفال .. وتبدأ الفكرة بتحديد مكان الرحلة ثم ترتب الادوات ليمكن التمتع باكبر قسط من الراحة والنزهة .. أما فى المصايف فلا يتقيد المصطافون بمواعيد معينة بل يقضون النهار على الشاطىء ويحملون معهم غداءهم ..

وتحتاج هذه الرحلات الى غداء شهى سهل الحمل وتقول نصار نجاتى رئيسة قسم الارشاد التموينى يجب ان يتوافر فى اعداده الآتى :

١ ـ ان تكون قيمته الغذائية كبيرة لان انتعاش الجسم باستنشاق الهواء النقى يتطلب غذا كافيا محتويا على جميع العناصر الغذائية .

٢ ـ يلاحظ تناسق الالوان فى الاصناف المختارة لان ذلك يساعد على فتح الشهية ..

٣ ـ يجب ان تكون كمية كل صنف كافية لعدد الاشخاص .

٤ ـ أن يحتوى على انواع كثيرة بقدر المستطاع بان يحتوى على نوع أو اكثر من اللحوم كالبفتيك أو الرستو او اللحم البارد او الكفتة المشوية او المحمرة والطيور مثل الحمام المشوى أو المخلى وكفتة السمك والجمبرى وكذلك كفتة البطاطس او البطاطس المحمرة أو العجة بانواعها والبيض المسلوق والعلب المحفوظة ..

٥ ـ يجب أن تختار الاطعمة الجافة والخالية من الصلصات حتى يسهل حملها على هيئة سندوتشات .

٦ ـ يجب أن يحتوى الطعام على خضراوات طازجة مثل الطماطم والخيار والفلفل الرومى والخس .

٧ ـ للتحلية يمكن عمل انواع من الحلوى كالكيك .. وفطيرة الذرة وانواع الجاتوه والفطائر والبقلاوة واصابع الكنافة والقطايف أو نوع أو اكثر من الفواكه الطازجة .

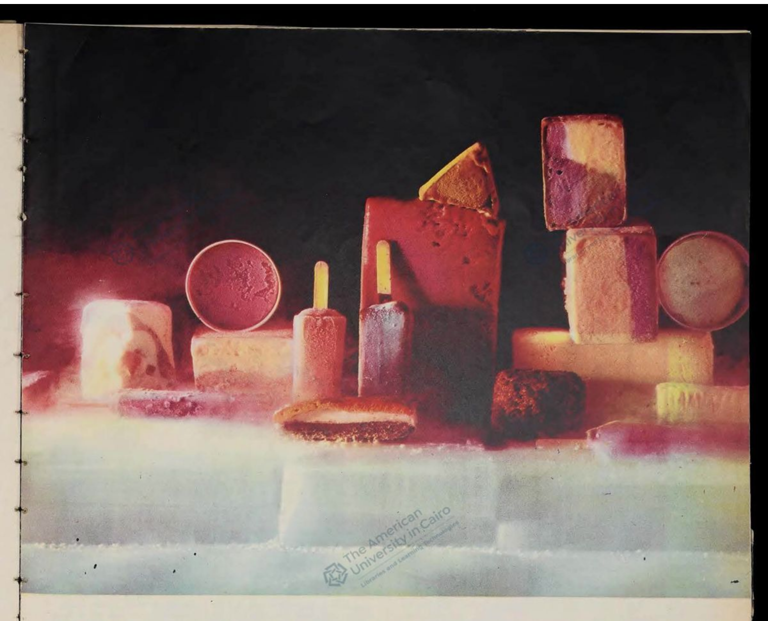
٨ ـ يمكن حفظ المشروبات الباردة فى الترمس مثل شراب الليمون والبرتقال .

٩ ـ ان يوضع الطعام فى علب من البلاستيك وان تستعمل الفوط والاطباق وأكواب الورق لسهولة حملها ولانها تشغل مكانا صغيرا ثم يستغنى عنها بعد الاستعمال .

١٠ ـ تجهز الادوات اللازمة لاستعمالها كالشوك والسكاكين والملاعق وكذلك المواد الضرورية كالملح والفلفل والسكر والمخللات حسب ما يتطلبه الطعام المعد .

وجبات للبلاج

- بفتيك ـ بطاطس محمر ـ جرجير ـ فطائر ـ فاكهة .
- عجة بيض بالخضر ـ جلاش باللحم والجبن والسكر ـ خيار وطماطم .
- بسطرمة بالبيض ـ كفتة بطاطس ـ فلفل رومى وطماطم ـ فاكهة .
- كفتة بولوبيف ـ سندوتش باذنجان بالبيض والبقسماط ـ كيك ـ فاكهة .
- صينية مكرونة بالعصاج والبشاميل ـ سلطة خضراء .
- كفتة سمك أو جمبرى ـ محشورات ضلمة ـ جرجير وطماطم ـ ليمونادة .
- سندوتشات بيض أوملت وجبن بالخيار ـ بسبوسة .
- سندوتشات لحم بارد بالمخلل وسندوتشات جمبرى بالزبد وفاكهة
- ترنشات سمك مقلى أو سمك بالزيت والليمون ـ سلطة خضراء .



الجيلاتى أفضل وجبة فى الصيف

مائة جرام من الجيلاتى تعتبر وجبة غذائية كاملة بالنسبة للشخص العادى فهى تحتوى على جميع العناصر الغذائية التى يحتاج اليها الجسم من مواد بروتينية وكربوايدرائية ودهنية كما انها تحتوى على الماء والفيتامينات وهو كل مايحتاج اليه الجسم لتعويض مافقد من الانسجة ولحفظ حرارته وامداده بالطاقة اللازمة لاعماله وحركاته ومجهوده .

فضلا عن ان الجيلاتى يعتبر غذاء مرطبا ومنعشا وخاصة فى هذا الجو الحار الخانق الذى نشكو منه فى معظم ساعات النهار .

والمواد البروتينية فى الجيلاتى هى التى توجد فى زلال البيض واللبن والمواد الكربوايدراتية موجودة فى السكر .. والمواد الدهنية فى الكريمة التى تستعمل فى صنعه

وصنع الجيلاتى فى البيت يوفر لك الكثير ولاياخذ من وقتك سوى القليل كما انه يعتبر افضل شىء تقدمينه لضيوفك فى جميع شهور الصيف .

والجيلاتى يحبه الكبار كما يحبه الصغار ولكن الافضل ألا تتناوله المرأة التى تخشى زيادة وزنها بكميات كبيرة فهو يحتوى على السكر وعلى الدهون التى تساعد على زيادة الوزن وتتعارض مع الرشاقة التى تبحث عنها المرأة الممتلئة الجسم .

وهذه بعض الطرق لصنع الجيلاتى فى البيت اختارى منها مايناسبك :

جيلاتى الفراولة

المقادير :

١ - ١/٢ كيلو فراولة
٢ - ١/٢ كيلو شراب سكرى
٣ - ١/٢ كيلو كريمة مخفوقة
٤ - ملعقة حلو من عصير ليمون

الطريقة :

١ - تغسل الفراولة وتقطف وتصفى بمنخل شعر

٢ - تضاف المقادير بعضها للبعض الآخر ماعدا الكريمة ويترك الخليط فى الثلاجة حتى يبرد تماما

٣ - تضاف الكريمة للخليط ويقلب ثم يوضع فى الفريزر .

ويقول الدكتور شفيق سيف بوزارة البحث العلمى أن الجيلاتى يعتبر غذاء مفيد ومنعش بالنسبة للاطفال ولكن يجب ألا يتناول الاطفال الجيلاتى الا اذا كان مصنوعا فى البيت فالمهم هو التأكد من غلى اللبن وخلوه من الميكروبات وخاصة ميكروب التيفوئيد الذى ينتشر فى فصل الصيف وهو الفصل الذى نتناول فيه المثلجات بكثرة ... والافضل ألا يسرف الاطفال فى تناول الجيلاتى بكميات ضخمة حتى لايصابوا بالنزلات المعوية .. وقد لاحظ الدكتور شفيق سيف أثناء وجوده فى روسيا أنهم يكثرون من تناول الجيلاتى بكميات ضخمة لانه مغذ ويمد الجسم بطاقة حرارية كما أنه يحتوى على جميع العناصر التى يحتاج اليها الجسم ..

جيلاتى الفانيلية

المقادير :

١ - كوب لبن
٢ - بيضتان كبيرتان
٣ - ١٢ قطعة سكر مكنه
٤ - كوب كريم شانتى
٥ - قليل من الفانيليا

الطريقة :

المقادير :

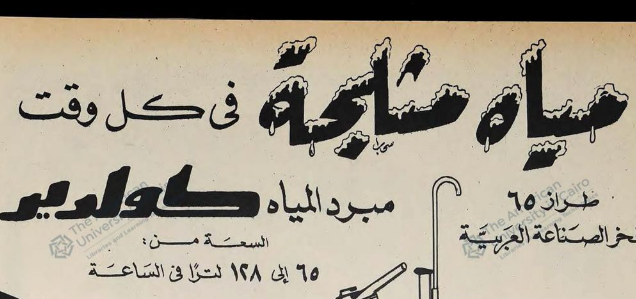
١ - يخفق البيض جيدا مع الفانيليا ثم يضاف اليه اللبن بعد غليه وبعد تحليته بكمية السكر

٢ - يوضع الخليط على حمام مائى ويقلب على الحمام المائى حتى يغلظ قوامه ثم يرفع من فوق النار ويقلب حتى تهدأ حرارته

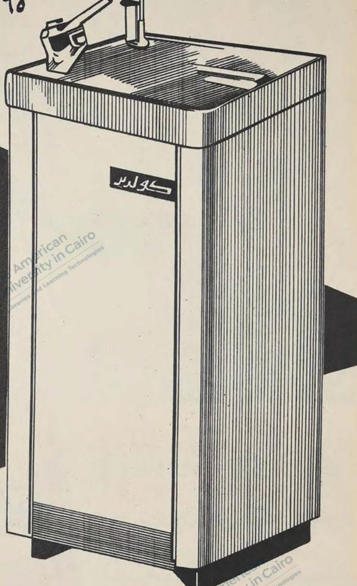
٣ - تخفق الكريمة حتى تصير هشة ومعها بياض بيضة واحدة ثم تضاف الى الخليط

٤ - يصب الخليط فى القوالب ويوضع فى « الفريزر » بالثلاجة ويقلب من حين لآخر ثم يرفع من الثلاجة بعد أن تتماسك تماما


Tide
AMERICA'S FAVORITE
تايد
لأنظف غسيل
وأنصع بياض
تايد يعطيك فوراً
وبدون أى مجهود
أنظف غسيل
لجميع أفراد العائلة
تايد هو الأفضل دائما



مياه مثلجة في كل وقت



كولدير

اخبار احسان



جمالها

أجرت لها السيدة زينب شفيع اخصائية التجميل من معهد باريس للصحة والجمال ، تنظيفا عاما لبشرتها ، شعرت بعده بفرق كبير فى لون وجهها ونعومته .

وقد شرحت لها الاساس العلمى لعملية التنظيف .. قالت ان الجلد مكون من الخلايا المتصلة بالمسام .. والخلايا عبارة عن شيء يشبه الاسفنج مملوء بالعصارة . وتظل الخلايا مزدهرة الى ما بعد سن العشرين . وفى الثلاثين تبدأ فى التدهور ببطء شديد لغاية سن الخامسة والثلاثين . والتدهور معناه جفاف العصارة من الخلية الجلدية .

وتزداد سرعة الانهيار بعد سن الاربعين وطبعا توجد حالات شاذة لهذه القاعدة . والحياة الحديثة بكل ما فيها من تعب وتعرض للدخان الذى ينبعث من وسائل النقل مثل القطارات والسيارات الخ .. ومن مداخن المصانع .. كذلك الاسمدة التى تتغذى منها النباتات التى نأكلها لها دخل كبير فى سرعة انهيار الخلايا .

وللمحافظة على الجلد يجب اتباع الآتى :

١ - ضرورة تنظيف الجلد مرتين فى السنة لدى اخصائية حديثة ، ويكون ذلك قبل فصل الصيف ، والمرة الثانية فى أول الخريف . لان المسام تنقبض من تلقاء نفسها فى الجو البارد . فى حين أنها تكون مفتوحة فى الجو الحار .

٢ - يجب عدم الافراط فى استعمال الصابون عند غسل الوجه ويكفى مرة واحدة فى الاسبوع اثناء أخذ الحمام الاسبوعى . وللتنظيف اليومى تستعمل الردة المعجونة بالماء الدافىء ودعك البشرة بها .

واذا كان الجلد من النوع ذى المسام المفتوحة فالاحسن استعمال الردة المبلولة على قطعة من اللوف الناعم المعقم .

ويجب التأكد من نظافة كل ما يستعمل للعناية بالبشرة ، من فوط وأدوات تنظيف والا يشترك شخصان فى استعمال أى أداة منها .. اذ أن الجلد سريع التقاط العدوى .

٣ - عمل (ماسك) قناع أسبوعى بالخضراوات المقطعة الى شرائح رفيعة جدا مثل الخيار والجزر وتركها على الجلد مدة ساعة لتغذى وتشد الجلد ، وكذلك استعمال عصير جميع الفواكه فى دهان البشرة يفيدها فائدة كبيرة .

٤ - القشدة واللبن الحليب تغذى وتنعم سطح البشرة . والزبادى مبرد يزيل الاحتقان من الجلد .

٥ - قناع صفار البيض يغذى ويشد .. وقناع بياض البيض مع قليل من عصير الليمون يشد الجلد تماما ويبيض البشرة .

وأحسن قناع تفضله زينب شفيع هو قناع العسل النحل المخلوط بمقدار متساو من عصير الليمون ويترك على الوجه مدة عشرين دقيقة تمضيها السيدة مسترخية على ظهرها .





قرأت كتابا لعالم فى التغذية اسمه جيلورد هاوزر ، عنوانه (عش شابا لمدة طويلة) .

هذا الكتاب صدر لاول مرة سنة ١٩٥٦ وطبع أربع مرات . وآخر طبعة صدرت سنة ١٩٦٥ وهو أكبر كتاب وزع فى العالم كله وقرأه الملايين .

يقول المؤلف أن كل شخص يحافظ على صحته ويتناول الاغذية الصحيحة يستطيع أن يعيش لبعد المائة .

وأول خطوة واجبة فى هذا المجال هى أن نستمتع بالغذاء الذى نتناوله .. يعنى أن يكون الغذاء صحيا ولذيذ الطعم معا .. وأن نتناوله فى جو بهيج بعيدا عن المناقشات التى تثير الاعصاب .. ويكون مستوفيا للعناصر المهمة مثل الفيتامينات والاملاح . وأهم أنواع الفيتامينات هى مجموعة فيتامين (ب) .

وخميرة البيرة مصدر مهم لسبعة عشر نوعا من الفيتامينات بما فيها مجموعة فيتامين (ب) . واللبن الزبادى ضرورى للجميع اذ أنه ثبت أن البلغاريين يعتمدون أساسا فى غذائهم على اللبن الزبادى .. وهم معروفون بحيويتهم وكل مميزات الشباب الى ما بعد سن السبعين .

وجنين القمح وهو يوجد فى الفريك والعيش البلدى والبليلة ، وفى كل الاغذية التى تشتمل على حبة القمح كاملة .

وكل الحبوب مثل الفول والذرة والحلبة والترمس الخ .. تتساوى فى الفائدة مع القمح اذا تأكدنا من وجود جنينها فيها .

وجنين الحبوب هو الجزء الذى يبرز منه ساق النبات . وهو ظاهر جدا فى الفول النابت والترمس والحلبة الخ .

العسل الاسود مفيد جدا لما يحتوى عليه من الحديد . والمؤلف ينصح باستعماله فى تحلية الاطعمة بدلا من السكر الابيض .

البروتين وهو أساس لبناء الجسم ، وهو متوفر فى الزبادى واللبن وخميرة البيرة واللحوم عموما .

فيتامين (أ) ويسمى فيتامين الجمال وهو متوفر فى الخضراوات ذات اللون الاخضر والاصفر . والفواكه والكبدة والزبد واللبن الحليب .

فيتامين (ج) وهو يساعد على ربط الخلايا وتماسكها ونقصه يظهر فى نزيف لثة الاسنان وظهور بقع زرقاء تحت الجلد . وهو موجود فى الموالح والطماطم وغيرها من الاطعمة ، وهو يعطى الجسم مناعة ضد التقاط عدوى الامراض .

فيتامين (د) وهو ضرورى للكبار والصغار على السواء وهو مفيد فى تكوين وصحة العظام كلها . ونقصه يسبب لين العظام والعصبية الزائدة . وهو موجود فى الجزر والبيض والزبد الخ .

ولكى يطول عمر الانسان يجب أن يحافظ على شرايينه من التصلب . وللتأكد من ذلك يتبع الآتى :

بعد سن الاربعين يجب الامتناع من تناول الاطعمة التى تسبب الكولسترول مثل الدهنيات وصفار البيض والبطارخ والاقلال من استعمال دهون النباتات اذ أن الدهن يسرى مع الدم ويساعد على تكوين الكولسترول الذى هو أساس تصلب الشرايين .

ويجب على كل شخص تناول مائة جرام من البروتين يوميا .. و٢٥٠ الى ٢٠٠ جرام نشويات يوميا .

أما الدهنيات فيجب الا تزيد على ٢٥ جراما يوميا .

وتناول خضراوات غنية بفيتامينات ضرورية .

والمؤلف يذكر فى كل فصل من الكتاب ضرورة تناول خميرة البيرة يوميا



بقلم : ابراهيم المصرى

أزواج لاضمير لهم ..!



احببته وتزوجته منذ نحو عام وكنت سعيدة . وفجأة تغير وبدا يقامر ويفتح بيته لاصدقائه المقامرين ومن بينهم رئيس مكتبه الذى شرع يغازلنى فى جراة ووقاحة . وقد استنكرت انا مسلك هذا الرجل وكاشفت به زوجى. ولكنه لم يغضب بل اشعرنى بان تقدمه فى وظيفته مرهون برئيس مكتبه ، وانى يجب ان اساير الرجل واتلطف معه جهدى . فلجلت واقشعر بدنى . فانا الآن اخشى ان قاومت الرجل ان يسخط على زوجى ويضطهدنى ، وان سايرته ان يتمادى . فينقلب على زوجى ويتهمنى بانى اصبحت احب الرجل وانى ارتكبت الخيانة بالفعل . فانا حائرة وخائفة ياسيدى . فكيف يجب ان اتصرف ؟..

زوجة معذبة بالقاهرة

لا شك ان زوجك الذى يضعك اليوم امام التجربة ، سيحاسبك غدا على تصرفك حسابا عسيرا . فكونى امرأة قوية ، وخيرى زوجك بين أمرين : اما ان يكف عن المقامرة ويوصد بيته فى وجه اصدقائه المقامرين ، واما ان تغادرى أنت البيت الى منزل اهلك . فان غضب هو وثار ، فاتركى البيت واثبتى فى موقفك ، وصارحى زوجك بانك انما تسلكين هذا المسلك حبا فيه ، وسخطا على رذيلته ، وزودا عن ماله ، ودفاعا عن شرفك الذى هو شرفه . والمهم ان تثبتى ولا تخافى . فزوجك لن يكرهك ولن يفكر فى التخلى منك ، بل هو على النقيض سيقدر فيك آخر الأمر كرامتك ومتانة اخلاقك وحرصك على عرضه وماله ، فيخجل من نفسه ومما فعل ، ويقلع عن رذيلة المقامرة ، ويزداد تعلقا بك .

عقدة خوف ووهم



لم ار حولى غير الشقاء ياسيدى . فاختى الكبرى تزوجت فخانها زوجها فتعذبت وانفصلت عنه ، وكذلك اختى الثانية نكبت فى زواجها برجل سكير كان يستولى على مرتبها كله وينفقه على الخمر ، فطلقت ايضا منه . فهاتان الكارثتان احدثتا فى نفسى عقدة خوف عميقة فبت أوجس من الزواج ، وارفض شبانا كثيرين واخشى ان يحل بى ما حل بشقيقتى . فكيف اتغلب على هذا العارض النفسى الذى يكبلنى واضمن لمستقبلى حياة سعيدة ؟

س.ا.ا. بطنطا

المستقبل بيد الله يا ابنتى ، ومن ذا الذى فى وسعه ان يضمنه ؟.. نحن لا نستطيع ان نضمن المستقبل ولكننا نستطيع ان نفيد من تجارب غيرنا عندما نفكر فى بناء مستقبلنا . فانعمى النظر فى الاسباب التى أدت الى شقاء اختيك وتجنبيها . استفسرى جيدا عن اخلاق الشاب الذى يتقدم لخطبتك وعن رفاقه وخلانه واهله والبيئة التى نشأ فيها . اتصلى به فى بيتك اشهرا قبل الزواج ولاحظيه وادرسيه ما استطعت وامتحنى اخلاقه وطباعه . ومتى ابرأت ذمتك من هذه الناحية فتزوجى بعزم ثابت ولا تخافى . هذا الخوف دليل وهم وعجز . فثقى فى نفسك . وحتى لو خدعتك ظواهر الشاب وتبين لك بعد الزواج ان فيه بعض خلال فاسدة ، فيجب ان تعتمدى على قوتك وذكائك وحنانك فى تقويم خلق زوجك ولا تيأسى . والمهم ان تدركى ان ليس فى هذه الدنيا رجل كامل ولا امرأة كاملة ، وان الزواج كفاح ، وان عليك ان تهذبى انت ايضا من نفسك ليمكنك ان تهذبى الملحوظ من نقائص زوجك . فاطرحى عنك الضعف والوهم ، وافهمى ان الرجال لا يتشابهون وان فيهم الطيب كما فيهم الشرير ، ثم اقبلى على الحياة مؤمنة بنفسك وقوتك ، واذكرى على الدوام ان من لا يقامر بشىء لا يمكن ان يفوز بشىء .



المرأة وانانية الحب

عشت بعد وفاة زوجى سنوات منقطعة لخدمة ولدى الذى يبلغ اليوم الثامنة من عمره . ثم احببت رجلا حبا شديدا وتزوجته . فبات ولدى يغار من زوجى ويتحداه ويناصبه العداء ، مما يوشك ان يثير زوجى على ويدفعه الى كرهى ، ولقد فكرت تخلصا من هذا الموقف ان اودع ابنى مدرسة داخلية . فما رايك ؟...

س ... بالقاهرة

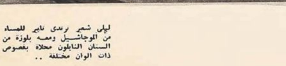
ان من يقرا رسالتك ياسيدتى يشعر ابلغ شعور انك من فرط حبك لزوجك تخصينه هو باكبر قسط من حنانك وتهملين ولدك . فاحساس الصبى انه منبوذ وانه دخيل وانك تؤثرين عليه رجلا غريبا ، هو الذى ينفره من زوجك ويولد فى نفسه العداء له . فواجبك وقد احببت وتزوجت مرة ثانية ان تحذرى انانية الحب ولا تدعيها تطغى عليك وتنسيك أمومتك ، وان تضاعفى من عطفك وحنانك على ولدك اليتيم ، وان تبصرى زوجك بان من واجبه هو ايضا اذا كان حقا يحبك ان يعامل ولدك معاملة الاب الشفيق ، فلا يتبرم او يغضب متى احس ان الصبى يشاركه فى عواطفه . فاغدقى على اليتيم المسكين فيضا من حنانك ، واخلصى فى حبك لزوجك على ان يخلص هو ايضا فى عطفه على ولدك ، وهكذا تبرئين ذمتك ولا تلقى فى روع الصبى انك تؤثرين الغريب عليه . اما فكرة ارساله الى مدرسة داخلية ، فانا لا اقرها . لان هذا التصرف سيلهب ولا ريب فى نفس ولدك شعور الكبت والحرمان والحقد فيصيبه بمركب نقص عميق لا بد ان يحدث اسوأ الاثر فى مستقبله وحياته .

آخر مبتكرات الصيف على أحدث



ريتا ترتدى بلوزة من الشيفون السادة الازرق وجيب موجاشيل محلى بشريط من الشيفون الازرق





ليلى شعير ترتدى تايير للمساء من الموجاشيل ومعه بلوزة من الستان النايلون محلاة بفصوص ذات الوان مختلفة ..

المنسوجات المصرية

تنفرد شركةالمنسوجات الحديثة بالاسكندرية بانتاج اقمشة النوقوتين من الحرير الطبيعى ،والاليـاف الصناعية ، وتعرض انتاجها بالجمهورية العـربية المتحدة فى نفس الوقت الذىتظهر فيه احدث الاتجاهات العالمية فى عواصم الموضة بالخارج . متبعةفى ذلك مسايرة احدث الاتجاهات بالنسبة للون والخط والتصميم مع اضافة لمسـات كثيرة من عندنا ومن طبيعتنا الخاصة بنا من الناحية الفنية والجمالية .

ولقد قدمت لنا كثيرا من الانوا ع مثل :

* الشيفون الطبيعى * والموسلين الطبيعى * وشرشر * والستان النايلون * والستان القطن
* والستان الطبيعى * والسورا * والبوجتيل

وعلى الصفحات التالية بعض لقطات من معروضات الشركة قدمت هذا العرض « رجاء الجـداوى ومنى حسن وليلى شعير وريتا »



رجاء تقدم تايير للصباح مكونا من بلوزة وجاكيت من التيل الابيض محلاة بشريط من الموجاتـيل الاحمر وجيب من الموجاتـيل الاحمر ..

بثينة سالم ترتدى بلوزة ستان أبيض وبنطلونا من التيل الاحمر للبلاج ..

مبتكرات الصيف
على أحدث المنسوجات المصرية



منى حسن تقدم من انتاج شركة المنسوجات الحديثة بالاسكندرية فستانا للمساء من الموسلين الطبيعى المنقوش الظهر بحمالة متدلاة متهدلة والصدر بسيط وهادئ. وتجميل الاكتاف بنصف كم تكون متهدلة فوقها .

منى حسن تقدم تايير لبعد الظهر من القماش الموجانيل . والبلوزة ستان نايلون مشجر ..

ليلى شعير ترتدى فستان سوارية من الستان . وفوقه بالطو من اوسلين السادة بكم تروكار ..



ويتا تعرض من انتاج شركة المنسوجات الحديثة بالاسكندرية . فستانا للسيدات من الشيفون الطبيعي المنقوش على شكل زهور هائمة فى تموجات هوائية . والموديل الدرابيه على جنب عند الوسط وبدون اكمام والصدر كرقم ٧

ماذا حدث فى ريفيرا الشرق؟



فى المساء تجلس العائلات فى صالة التليفزيون للتعارف وقضاء السهرة مع التسلية والمرح على شاطىء بور فؤاد .

البلاج لكل الناس .. فى المدينة التى كانت محرمة على المصريين !!



المعدية التى تنقلك من افريقيا الى آسيا .. بمليمين فقط ....



فى مبنى انيق تطل جميع حجراته على شاطىء بور فؤاد تقضى أسر العاملين فى هيئة البريد أجازة صيف سعيدة .. ايجار الشقة فى هـذا المصيف ثلاثة جنيهات لمدة ١٥ يوما .

.. ما رأيك فى شقة جميلة جدا .. انيقة جدا .. بمبنى حوله حديقة تملؤها الزهور .. وعلى مسافة أمتار قليلة يمتد ساحل البحر الابيض بكل جماله وروعته .. ايجار هذه الشقة لنصف شهر ثلاثة جنيهات فقط ..!

طبعا الشقة ليست لك .. انها واحدة من شقق المصيف التى أقامتها هيئة البريد لأفراد أسرتها على شاطىء بور فؤاد .. الذى يطلقون عليه « ريفيرا الشرق » ..!

.. ان المدينة الجميلة التى كانت محرمة على المصريين ايام شركة القناة المنحلة اصبحت مدينة مفتوحة .. جمالها ومتعتها حق لكل الناس بدون تمييز ..!

مدينة مفتوحة

المكان .. شبه جزيرة حالمة تنام على ذراع البحر المتوسط اسمها بور فؤاد ، ويطلقون عليها ريفيرا الشرق .. فيها اجمل شوارع واجمل بيوت .. المدينة الوحيدة التى لا يوجد بها بيت بدون حديقة . شاطئها الذهبى الناعم يمتد حتى يعانق الافق .. والمياه زرقاء هادئة مثل بساط فى لون الزمرد مفروش على سطح البحر .

كل هذا الجمال كان وقفا على الناس الذين احتكروا فى بلادنا كل شىء حتى حق التمتع بماء البحر ونسيم الصيف ورمال الشاطىء .

كانت بور فؤاد فى الماضى محرمة على المصريين أيام شركة القناة المنحلة .. واليوم .. أصبحت مدينة مفتوحة .. تمنح جمالها وسحرها وفتنتها لكل الناس بدون تمييز .

شاطىء الهدوء

ان طابع الحياة فى بور فؤاد يشعرك أنك تعيش فى قطعة من أجمل بلاد أوربا . الهدوء فى الشوارع والبيوت والحدائق .. حتى فى المياه التى تحتضن الشاطىء بلا امواج .. ولا هدير .. ولا حتى همس !.. ولهذا يقولون ان شاطىء بور فؤاد هو اعظم طبيب للاعصاب .

صور جديدة

وعلى امتداد شاطىء الاحلام اليوم تلتقى بعشرات الصور المشرقة التى تعبر عن ملامح وقسمات مجتمعنا الاشتراكى الجديد .. اختفت صور الارستقراطية ، وامتلأ الشاطىء بآلاف الوجوه التى تعرف معنى العمل والعرق

وتسابقت الهيئات فى اقامة الاماكن الخاصة وتجهيزها على الشاطىء لكى تتيح لعائلات العاملين فرصة قضاء أجازة صيف سعيدة بأقل التكاليف .

ان مجتمعنا الاشتراكى يؤمن بأن قضاء الاجازة الصيفية على الشواطىء ضرورة من ضرورات العصر الذى نعيش فيه ..

مجرد مثال ..

والصور التى تقدمها عدسة (آخر ساعة) على هذه الصفحة مجرد مثال على أن اشتراكيتنا تعنى فى مضمونها توفير الرفاهية لكل المواطنين .

ففى الجولة التى قامت بها (آخر ساعة) على شاطىء بور فؤاد وقفت أمام مبنى كبير مكون من ٣ طوابق حوله حديقة تملؤها الزهور وعلى مسافة أمتار قليلة من المبنى الانيق يمتد شاطىء البحر بكل جماله وروعته .. قالوا لنا انه المصيف الخاص الذى اقامته هيئة البريد لكى تتيح الفرصة لحوالى الف شخص من أفراد أسرتها لقضاء أجازة صيف على شاطىء الاحلام بنفقات رمزية

المبنى يضم ١٨ شقة ، كل شقة مكونة من حجرتين وصالة وفرانده أنيقة ، وكل غرف الشقق مطلة على البحر ..

وقد جهزت شقق المصيف تجهيزا كاملا من جميع النواحى على احدث مستوى .. حجرة للنوم كاملة ، والمائدة والمطبخ ولوازم البلاج وكل ما تحتاجه الاسرة فى اقامتها موجود ، بحيث لا تحمل الاسرة الى المصيف الا ملابسها فقط .

المهم .. ان اى فرد من أسرة هيئة البريد لا يدفع أكثر من ثلاثة جنيهات فقط على اقساط .. لكى يقضى مع أسرته ١٥ يوما على شاطىء بور فؤاد !

وتنخفض قيمة هذا الاشتراك الى النصف فى شهرى يونيه وسبتمبر ..

انا احدهم ..

وخلف مبنى العائلات .. جناح للشباب من دور واحد يتسع لحوالى ٣٠ فردا ، يدفع كل منهم ١٥٠ قرشا مقابل الاقامة ١٥ يوما فى المصيف .. تدفع أيضا على أقساط ، وتنخفض الى ٧٥ قرشا فى شهرى يونيه وسبتمبر .

وحول هذا المصيف الخاص يلتف سور على مساحة كبيرة من الارض تحولت الى حديقة رائعة فيها ملاعب رياضية والعاب للاطفال ومراجيح وجهاز للانزلاق . وفى المبنى الرئيسى قاعتان كبيرتان : الاولى بها جهاز تليفزيون ، والثانية يجلس فيها العائلات للتعارف وقضاء السهرات فى المساء . وهناك أيضا مكتبة تضم جميع المجلات والصحف اليومية والكتب والمطبوعات .

لقد علمنا أن هذا المصيف بلغت تكاليف اقامته حوالى ٤٠ الف جنيه ، دفعتها هيئة البريد لتوسيع قاعدة الخدمات الاجتماعية والترفيهية للعاملين بها ..

أنا شخصيا احد أسر العاملين فى هيئة البريد !!..



خطاب مستعجل



انا كنت فاهم لغاية النهاردة ان مجلة الاولاد والبنات الخاصة بيقراها الاولاد والبنات بس . يعنى من سن ٦ سنين لغاية سن ١٦ سنة مثلا . لكن فيه جواب جانى بيقول غير كده . بيقول ان الكبار كمان بيقروها . الجواب ده ما تانت شريفة فتحى . وتانت شريفة شاعرة وفنانة معروفة ، وام كمان . تعالوا نقرا سوى جواب تانت شريفة :

« طالعتنا مجلة الاولاد والبنات بكل طريف وظريف ومفيد ، وقد أصبحت انافس أولادى فى الاستمتاع بقراءتها كل يوم أربعاء ، ويسرنى أن أهدى مجلة الاولاد والبنات بعض الابيات الزجلية تقديرا منى واعجابا .
وختاما أرجو لك يا بابا مرزوق وللاولاد والبنات دوام التوفيق »

شريفة فتحى

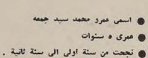
الابيات

تعالوا نتفرج يا للا — يا ولاد على احلى مجلة
نقرا قصصها ونتعلم — ونشوف صورها ونتسلى
فى كل اربع نلقاها — زى القمر فى السوق هله

وشكرا لتانت شريفة .. وشكرا للكبار اللى بيقروا مجلة الاولاد والبنات ، وان شاء الله حيكون الزجل ده شعار مجلتنا فى كل اسبوع .

أنا نجحت

- اسمى آمال حسن سعد
- عمرى ١٤ سنه
- ونجحت فى الامتحان . ونقلت من الصف الثانى الى الصف الثالث .
- بمدرسة المنشاوى الاعدادية بطنطا .
- هوايتى التصوير والرسم .. وزيارة مسجد السيد البدوى .. واكل الحمص
- امنيتى ان اكون طبيبة ناجحة .



- اسمى عمرو محمد سيد جمعه
- عمرى ٥ سنوات
- نجحت من سنة اولى الى سنة ثانية . بالمدرسة الانجليزية بمصر الجديدة .
- هوايتى عمل طائرات .. ولعب الجمباز
- امنيتى ان اطلع ضابط طيار واكون رائد فضاء زى جاجارين .
- وعنوانى ٨ ميدان الجيش بالعباسية .

اذا كنت قد نجحت فى الامتحان .. فارسل صورتك والبيانات المطلوب كما فعلت اختك امال واخوك عمرو . انشرها لك حلاوة نجاحك مجانا

أصدقائى الأعزاء

أصدقائى الاعزاء

انا احييكم جميعا .. وانشاء الله تكونوا مبسوطين ومدهشين فيه جوابات وصلتنى بيشتكى اصحابها من انهم مقدروش يكشفوا طبيا فى وحدات الصحة المدرسية . علشان ينضموا لفريق السباحة ويبدءوا التدريب مع زملائهم وياخدوا الكارنيهات مجانا . ويبداوا التدريب والعوم مجانا - برضه - فى حمامات السباحة علشان كده .

* حنعقد اجتماع عام يحضره كل واحد عاوز يبقى عضو فى نادى الاصدقاء . ويحضره اعضاء نادى الاصدقاء اللى ساكنين فى القاهرة ، بما فيهم اعضاء فريق السباحة بكره (الخميس) الساعة ١١٫٣٠ ظهرا فى مؤسسة اخبار اليوم .

* حنعرف اخبار مهمة جدا .. واللى مكشفوش كشف طبى حتكشف عليهم تانت الدكتورة زينب خورشيد مجانا تشجيعا منها لكم وعلشان راحتكم ..

* وتوزع استمارات العضوية مجانا على كل واحد سنه من ٦ الى ١٦ سنة مملاش استمارة نادى الاصدقاء لغاية دلوقت .

* من حقك انت واصدقائك واخواتك حضور هذا الاجتماع .

* عضويتك بنادى الاصدقاء تتيح لك الفرصة لتشغل وقت فراغك بطرق كثيرة غير السباحة .. ستعرفها فى الاجتماع .

* ارجوكم عدم التخلف ، وانا منتظركم ان شاء الله .
والف شكر .

بابا مرزوق

فانوس الخير - قصة مسلسلة

بقلم بابا مرزوق بريشة عمر زهدى

ملخص ما نشر

كانت هناك عصابة فى منطقة جبلية بالصعيد . تعيش على السرقة والقتل .. وكان لزعيم العصابة ولد اسمه شهم يتعلم فى كتاب قرية قريبة ، وكان طيبا يحب الخير . فشل فى ان يقنع والده ليكون مثله طيبا ، ولكنه اتفق معه على علامة سر . من يحملها نجا من السرقة والقتل .. كانت فانوسا .

ولما عاد شهم الى القرية وجد الاهالى مجتمعين حول العمدة . فى حالة فزع واضطراب . وبسرعة خرجوا باسلحتهم . وسأل شهم عن الحكاية .



التقى أهل القرية مع أفراد العصابة باسلحتهم . لقد دخلوا فى معركة حامية



وفجاه .. اقتحم شهم مكان المعركة وهو على حصانه . كان يمسك فى يده الفانوس .



توقفت المعركة فى الحال . وعاد كل من الفريقين الى مكانه يحمل الجرحى والمصابين . و .....

البقية فى العدد القادم

نادى الاصدقاء

كوبون رقم ٧

اقطع الكوبون . وارفق ٥ كوبونات باستمارة العضوية مع صورتين ابونيه . وارسلهم لمجلتك الخاصة .. الاولاد والبنات لتفوز بكارنيه العضوية .



فريق السباحة

اثناء تدريب فريق السباحة.. أراد المدرب أن يمتحن السباح هاني سامي الغمراوي ·· فطلب منه أن يعطي الطفلة بوسي درسا في العوم · وبدأ هاني مهمته بنجاح · ونزلت بوسي الى الماء كأي سمكة تحب العوم ·

حركة الدراعين مهمة قوى يابوسى .. اعمل زيى كده · وخدى بالك قوى



نامى على بطنك يابوسى. وحركى ذراعك اليمنى لقدام والشمال لورا · ·

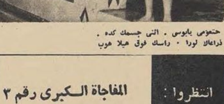


شاطرة يابوسى ـ انا عاوزك تحركى مشط رجلك كده . واحد طالع وواحد نازل



حتعومى يابوسى . اثنى جسمك كده . ذراعاك لورا · راسك فوق هيلا هوب

ياعبيط ادخر قروشك علشان تنفعك فى المستقبل ··· !!





من صندوق البريد

● جاءنى خطاب لطيف من صديقى محمد رضا محمد عاشور وعنوانه شارع الجلاء ـ بشركة النيل العامة لاتوبيس شرق الدلتا .. ومع الخطاب صورة محمد وهو بملابس الفضاء المنشورة .

ـ شكرا يا رائد الفضاء .. ويا ترى شفت الشاطر عاطر وانت فوق .

● ووصلنى خطاب من الاخوة الثلاثة نادية ونبيلة وممدوح صابر احمد . وعنوانهم ٢٧ طريق ٢٦ يولية شقة رقم ٦ الاسكندرية .. ومع الخطاب استمارة العضوية بنادى الاصدقاء لاختكم ناديه .. وزجل لطيف قوى بيقول ..

مجلة حلوه وفلقوطه
جايه اوريكم جمالها
وعايزه منكم زغروته
تشهد بحسنها ودلالها
اول سنه دى من عمرها
لكن برضه كبيره وعاليه
لو تقروها تقولوا دغرى
مجلة هايله وبنت حلال

ـ يا ناديه .. الاولاد والبنات بيقولوا انك مدهشة ولطيفه كمان . وانت يا نبيله وانت يا ممدوح فين استمارة عضويتكم بنادى الاصدقاء .. انا فى انتظارها وشكرا ..

● ماجده ومنى محمد محروس . وعنوانهم ٢٩ شارع التاج بشبرا .. بتقولوا عاوزين تشغلوا وقت فراغكم . اشتركوا فى نادى الاصدقاء . اكتبوا البيانات المطلوبة او خذوا استمارات العضوية من مكتب الاستعلامات باخبار اليوم من غير فلوس ، والاشتراك فى نادى الاصدقاء مجانا . بلاش كسل يا حلوة انت وهى .

مبروك عيد ميلادكم

عزت مصطفى درويش (وشهرته عادل) بالقاهرة

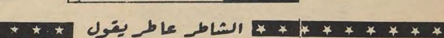


ناهد عرفات

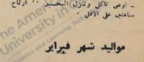
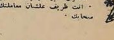
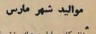
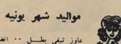
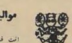
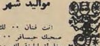
انيس حلمى خيال بلبيس ـ شرقية



سحر نبيل فرج بمصر الجديدة



الشاطر عاطر يقول


مواليد شهر يناير

ابتسامتك جميلة ·· حافظ عليها دايما ـ اوعى تاكل وتنزل البحر ·· ارتاح ساعتين على الاقل ·

مواليد شهر ابريل

صحبك بطنه فيها دود علشان بياكل المنجة خضرة ·· ياساتر يارب ·· البطيخة تطلع قرعة ·· معلش ·

مواليد شهر يوليه

جهز صورتك ·· بابا مرزوق حينشرها لك بمناسبة عيد ميلادك ·· ماما بتنده عليك ·· الحق ·

مواليد شهر اكتوبر

ليه تعمل كده ·· انت غلطان ·· القراية مهمة قوى علشانك ·· حاول خليك فاكر وعدك ·

مواليد شهر فبراير

تشترى مايوه جديد .. مبروك يا عم · انت ظريف علشان معاملتك لطيفة مع صحابك ·

مواليد شهر مايو

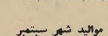
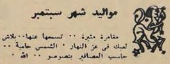
صلى لربنا واشكره على نجاحك ·· اوعى تطلع فى البلكونة وانت عرقان ·· حاسب ياجدع ··

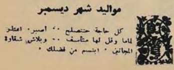
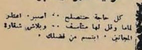
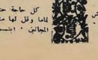
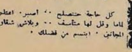
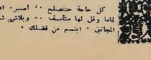
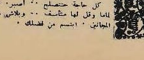
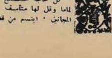
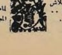
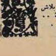
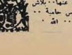
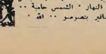
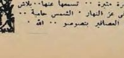
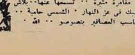
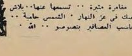
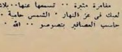
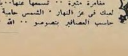
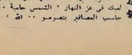
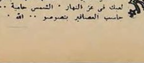
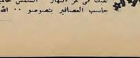
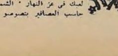
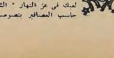
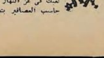
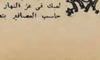
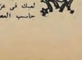
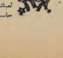
مواليد شهر اغسطس

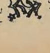
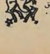
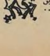
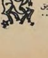
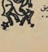
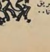
انت فنان ·· لك مستقبل هايل ·· صحبك حيسافر ·· قل له مع السلامة ·· مفاجأة لطيفة لك ·· عقبالنا

مواليد شهر نوفمبر

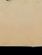
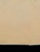
انت مدهش ·· علشان بتغسل شراباتك ومناديلك ·· ابعت صورتك لبابا مرزوق وقل له انك نجحت ·












مواليد شهر مارس

اذا كان بابا بيحبك ·· خليه يقلل من تدخين السجاير ·· الحق انضم لنادى الاصدقاء ·· فيه مفاجآت لطيفة ·

مواليد شهر يونيه

عاوز تبقى بطل ·· انضم لفريق السباحة اللى تبع نادى الاصدقاء مجانا ·· يابلاش ·· خد بالك ·

مواليد شهر سبتمبر

مغامرة مثيرة ·· تسمعها عنها ·· بلاش لعبك فى عز النهار · الشمس حامية ·· حاسب العصافير بتصوصو ·· الله ·

مواليد شهر ديسمبر

كل حاجة حتصلح ·· اصبر · اعتذر لماما وقل لها متأسف ·· وبلاش شقاوة المجانين · ابتسم من فضلك ·

الفصل الثالث (الأخير)





المنظر

جرن الغلال الرئيسى فى القرية .. ويقع على امتداد وابور الطحين امام مخازن الغلال التى يملكها العمدة واخوه والاعيان والملحقة بالوابور .. وتتميز بوجود مصطبة امامها .. الجرن يشغل فراغ المسرح حيث نرى بيوت القرية عن بعد .. تفصلها عن الجرن .. بركة.. يبدو ان الجرن هو الجزء الجاف منها .. أعلى اليسار بامتداد عرضى .. جزء صغير من جدار الوابور .. ثم باب مخزن الغلال ونافذته التى تمتد امامها مصطبة تنفصل عن الجرن بما يشبه مسقة قديمة عبدت لتكون طريقا يوصل للمصطبة التى تشرف على الجرن والقرية ..

يلاحظ ان بالجرن نورجا متوقفا .. وانه مغطى بالقش المتخلف من الغلال ويغطى الارض كلها .. والجرن به اكثر من كتلة مرتفعة من الطين يتخذ منها الفلاحون شبهمقاعد يجلسون عليها فى مواجهة جلسة المصطبة التى يسميها بهلول ((التختروان))

وابور الطحين

بقلم : نعمان عاشور

بريشة : داود عزيز

الوقت بعد قيلولة الظهر .. والستار يفتح على بعض الخفراء يراسهم بهلول وقد جاءوا بسجادة صغيرة ومساند ومخدات لتهيئة المصطبة التى سيشرفها العمدة بحضوره بعد قليل .. احدهم يحمل شيشة العمدة .. والاخر جاء بمائدة صغيرة ليضعها امام المصطبة .. وثالث يفتح شباك المخزن فى ظهر المصطبة العلوى ليضع فيه قلة ماء او اكثر ..

ونرى بهلول فى موقف الرئاسة يحاول تقليد مسعود .. وهو يواجههم جالساً وقد انحنى يحادث احد الخفراء وفى يده سعف النخيل ..

بهلول : وسمعت الكلام ده من مين يا وله !!

الخفير ١ : كل اللى فى الدوار عارفينه ..

بهلول : طب وازاى مسعود مايجيش بنفسه يرتب لهم القعدة ؟! اذا كان اللى حصل دا حصل !!

الخفير ١ : حصل يا سى بهلول !! صدقنى !!

بهلول : والعمدة وافق !!

الخفير ١ : من ابدك دى .. لابدك دى .. العمدة عمره ما يقول فى حاجة لا ...

بهلول : العمدة !! والله ما انتوا فاهمينه !! هوه يمشى الا على باله .. العمدة !! مية من تحت تبن ..

الخفير ١ : مسعود جرجر تهامى وغندور لسى سليم .. وآهو العمدة حيحضر المجلس انت مش عندك أوامر توضب لهم المصطبة !!

بهلول : من ليلة امبارح .. المصطبة لازم تجهز طوالى .. لم لى الفقرة هنا !!

الخفير ١ : يا فقرة !! اتلموا قوام !!

بهلول (يشير للخفراء ليقبلوا نحوه) : تعالى هنا عندى .. (ويقف) قلنا اوامرى لازم تمشى .. والمصطبة تخلص بقرى .. وانت تشهل (مشيرا لاحدهم) انك مستعجل .. فاهمين .. فاهم يا تنبل (يضرب اكبرهم جسما وحجما)

الخفير التخين (يمنعه متراجعا) : من غير ضرب يا بهلول افندى ..

بهلول (مزهوا لسماع اللقب وهو انه افندى) : مش عاوز ربكة ولا شبكة شيشة العمدة تتملى ورد ومية ورد وتبقى المصطبة .. واللى حيعصى والا يخاف .. حا اسخطه قرد ..

خفير ٢ : قرد والا حمار يا بهلول افندى !!! (ويبتعد)

بهلول (يراهما وقد ضحكوا يتقدم منه) : داهية

وابور الطحين .. (تابع)

تسمك وتسم أمك يا ابن المارجة ..

خفير : هدى وروق يا سى بهلول !! (ويمنعه من اللحاق بالآخر)

بهلول : ماانتش سامع كلامه !! أنا هنا مسعود !! فى مقام مسعود (وينتظر)

خفير٢ : انت رئيسنا وسيدنا كمان .

بهلول (راضيا) : طب همتكوا معايا امال .. عاوز المصطبة تختروان .. (وهو يعود ليجلس من جديد ممسكا بمنشة ينش بها الذباب حول وجهه) عاوز المصطبة تختروان

احد الخفراء (وهم يمرون عليه عائدين لاعمالهم) : ماشى كلامك ..

آخر : ماشية أوامرك .

ثالث : اقعد هادى وراقب الحال ..

(الخفراء الآن يشتغلون بتوضيب قعدة العمدة)

خفير٢ : حتى العبط كمان أسيادنا .. احنا الميرى (وهو يشير الى نبرته كخفير) جاى يركبنا .. (وهو يخلع اللبدة) دا اللبدة بنحاسة ونمرة ..

بهلول : غطى دماغك يا خفير عيره (ويقوم ليتجه اليه قاصدا ضربه)

خفير (يلحق به ويمنعه) : يا سى بهلول ما تفضها سيرة .. خليك قاعد هنا مرتاح .. والمصطبة راح تبقى جنان ..

خفير٢ : حتى العبط حيبقى اسيادنا !! انا م البندر .. مش فلاح !

الخفير التخين : هو الفلاح وحده اللى كفر !!

بهلول : عاوز المصطبة تختروان (فى شخط ونطر)

خفير (يضع امامه الشيشة) : اهدى يا بهلول افندى ..

بهلول (يمسك الشيشة ويجربها ويتجعص ويروح يشد منها الانفاس لتقرقع على الغاضى) : عاوز المصطبة تختروان !!!

(ويمدد بهلول على الكنبة فى امتداد ظاهر .. وهو يجذب انفاس الشيشة على التوالى وبين لحظة وأخرى .. اثناء قيام الخفراء بالعمل .. يردد) : عاوز المصطبة تختروان ! قافية لزقت بلسانه.. كلمة قالها .. والخفراء يضحكون منه.. وهو لاه عنهم يشرب الشيشة على الغاضى ويردد) : عاوز المصطبة تختروان !!

(ويزداد امتدادا بجلسته ثم نراه يهز رأسه ويتجعص على المصطبة ويغرق فيما يشبه الحلم .. انه يحلم بالسلطة التى يمكن أن تكون له اذا ما كان هو بالفعل العمدة .

(بعد لحظة يكون الخفراء قد فرغوا من تنظيم القعدة بكاملها .. وجاء احدهم اليه) ..

الخفير : ايه راى سيادتك يا سى بهلول !! قوم شفنا !! نفذنا أوامرك العالية !!

بهلول (فى مظهر العمدة اللى انتهى اليه بعد تأملاته) : كل أوامرى لازم تمشى ..

الخفير : ماشية يا بهلول افندى !! قوم جرب طوف وشوف ..

(بهلول يطوف على ما أعدوا امداده . ثم يقف مشيرا فى امتداد)

بهلول : تختروان بالفعل ياغفرة .. قعدة ملك .. وقعدة خلفة .. يتمناها .. أيها عمدة !!

خفير : مبسوط منها !!

آخر : حاجة الصطة !! (ويمد يده لبهلول ليأخذ منه نقودا) هات النقطة ..

بهلول (يبعده : نقطة ايه يا أزعر ياأبو دقة ..

خفير٢ (جانبيا) : لو مسعود كان فرق وادى ..

بهلول : أنا قايم فى مقام مسعود (فى امتداد)

خفير : لازم تكافئنا وتدينا ..

بهلول : أنا لا اقدر ادى .. ولا اقدر آخد .. قبض الريح أجرى ونصيبى (ويمسك الهواء) قبض الريح لو مسكته ايدى ..

خفير٢ : بكفاية علينا .. شخط ونطر وقلة قيمة

بهلول : واد يا خفير .. اخرجوا بره ما دام خلصتم .. ياللا فوتونى لوحدى فى حالى

خفير : هوهوه ..

خفير٢ : ولوحده سيبوه . اعمل عمده يا سى بهلول ..

بهلول : اخرج من عندك على طول (مشيرا اليه ساخطا) وانتوا كمان واتلموا فى حزمة ... ياللا وراه وسيبونى على الجزمة

خفير٢ : سيبوه على الجزمة .. (وهو يسحب بقية الخفراء معه)

بهلول : اخرج داهية تاخدك وتاخدهم فى يوم واحد . (وراءهم وهو يرفع سعف النخل الذى كان يحمله فى الفصل الاول ويتنازع به حفيد أم الخير ويعود ليجلس على التختروان ويضع الجريدة بجواره) عصابة الملك !! وهيه تبقى فيها ايه لو بقيت أنا عمدة .. ما عملتها .. نهيت وامرت فى الغفرة (ويتجعص) يا سلام ياولاد على القعدة .. السلطة أبهة .. وانجوز امباركة .. وتلاتة ويا امباركة . اعملها .. والله اعملها ولا حاجة ...

(فى تلك اللحظة وهو يحادث نفسه بصوت مرتفع .. يدخل غندور ومعه تهامى يتظلمان فتصل الى آذان تهامى آخر عبارات بهلول)

تهامى : تعمل ايه ياواد يابهلول ؟!

بهلول : اعمل عمده يام تهامى !! هيه بعبده !!

غندور : بعبده ليه !! دا انت مخلوج لها بالحنية !! اللى ذيك لازم يكون هو العمده .. اعملها ياواد يابهلول .. واحنا حنلاقى عمده ذيك فين !!

بهلول : طب انا العمده !! (ويجلس على التختروان جلسه عمده)

غندور وتهامى : واحنا فى عرض جنابك .. ويلوذان به وينحنيان أمامه) .

بهلول : أنا متشكر .. أنا ممنون .. انا عادل ولانش ظالم .. والحاجه باخد منها الربع .. واسيب باقيتها لاصحابها . ايه مطلوبكم من سعادتنا!

تهامى : تنصفنا من ظلم الغير ..

بهلول : ابقى ظلمت الغير علشانكم !!

غندور : معنى كده ان مافيش انصاف !!

بهلول : المساواه فى الظلم عداله !! انصاف ايه ؟! من غير ظلم مافيش انصاف .. وان زاد الظلم عن حده يبقى مالوش داعى الانصاف ..

تهامى : والله وبقيت عمده بصحيح !!

بهلول : هيه كده يام تهامى .. مادام عملت عمده لازم تبقى عمده للآخر .. ولا حيبقى ايه الفاصل بين اللى عمده !! واللى مش عمده !!

غندور : على قولك ياسيدنا العمده .. هو دا الفاصل .

بهلول : مش بس كده !! دا فيه كمان حاجات تانيه ..

تهامى : زى ايه بقى ؟!

بهلول : حاجات كتير غير الظلم والانصاف . وغير الامر والنهى .. وغير السب والبلع .. يوه !! يوه !! حاجات كتير قوى !!

غندور : ماتقول لنا زى ايه ؟!

بهلول : العمده يعمل مابداله .. يعنى انا مثلا .. مادمت عمده وفى مكانى بالشكل ده .. (ويتجعص) اقدر اسقف .. سقفه واحده واقول هتوهالى .. هاتولى امباركه الساعه دى . حالا بالا تحضر امباركه ..

(فى تلك اللحظة بالذات تدخل امباركه تبتسم وهى تدارى وجهها فى حياء) .

امباركه : انت رايدنى ياسيدنا العمده ؟!!

بهلول : (يفزع من مكانه فى خوف غير مصدق .. وهو يضطرب ويحلق) ياخبر باين ياولاد !! يادى الخيبه !! يادى الهوسة ! داهيه بعينها! (ويدور حول نفسه يتحسس جسده ويتحسس ماحوله) أنا صاحى !! أنا نايم ولا دماغى لفه !! أنا مخبول !! أنا موكوس وفى اكبر وكسه!! أنا بهلول! او مش بهلول !! ولا يكونش دا سحر السلطه !! انا مسحور ! أنا مسحور سحرانى السلطه ؟!

(الثلاثة يتضاحكون عليه ، وهو يلف ويدور مرددا فى خبل واضح). أنا مش حاجه !! انا مش عمده !! انا مش انا !! ياخبر باين !! هيه بعينها !! هيه امباركه (وهو يفرك عينيه) سيدنا سليمان ذاته بعتها !! هيه امباركه ؟! انتى امباركه ؟! حقيقه امباركة ؟! ولا يكونشى دا سحر السلطة ؟!

امباركه : لسه رايدنى ياسيدنا العمده ؟! (وهى تتمسح به)

بهلول : عمده مين !! دا أنا خدام خدام العمده !! دا أنا ما اسواش ريشه من فرخه !!

امباركه : وان جلت لك انا جايه علشانك !!

بهلول : انا مش انا !! انا مش هنا (ويتراجع فى خوف وقد تبين الخطة)

تهامى : قلت عمده وعملناك عمده ؟! (يهجم عليه)

غندور : وطلبت امباركه (بتابعه) .

امباركه : جيت لك لحدك يابهلول (تقتمه).

بهلول : جصدكوا منى ايه !! (وهو يتراجع فى خوف)

تهامى : نعرف مطرح شلبيه ؟!

بهلول : (فى عبط جاد مع ذلك) روحوا اسألوا سير الكتة .. كلها وقصصها عصرها كده (ويعصر بيديه) حته بحته .. خلوا دمها والسير شربه .

امباركه : سير الوابور كل شلبيه ؟! (فى شبه تصديق)

بهلول : بكره الوابور يرجع يمشى .. بدمها الطازه البكرى ..

(وهو يتأسى فى حزن واضح عليها)

امباركه (مكروه فى حزن وهى تبكى) : سير الوابور كل شلبيه ؟ !!

غندور : هو العبط مالهوش آخر !! اذاى عبيط يعرف يكلب ؟!

بهلول : مش كدبه وغلاوتك عندى !! (لامباركه)

تهامى : كلب وعبط وجنان أصلى !! ما اشوفكش قدامى .. امشى (ويشخط فى بهلول ويدفعه فيخرج)

غندور : قوام وراه .. يجرى مايجرى .. ووربه بسرحه وردى .

امباركه : بهلول .. استنى وخدنى.. بهلول وجف .. انا جايه وراك .

(وتخرج وهى تبدأ من وقفتها المتدلله تقفز فى تيه واضح) .

تهامى : الواد بهلول مش عبيط .. دا بيلعب بالكل ياغندور ..

غندور : مافيش حد غير امباركه يعرف يقرره . انت مش سمعت قول خالتك بهانه حيلوها عليه وهيه تهد حيله ..

تهامى : حتى دا راخر بقى فيه حيل علينا والله ماجيبها غير القوه !! سيبك من كلام صفوان .. انا شيمت الوليه أم الخير تجيب لنا جوده .. مافيش داعى ناخد وندى معاهم بعد كده . هو مش حقنا ثابت فى الاوراق ؟!

غندور : وحنخسر ايه لو نلعب بالحيله بتاعت صفوان . نلم الاهالى ونكبس على العمده .. والعمده أهو نفسه قصير ..

تهامى : والله مانفسه قصير الا المحتاج .. العمده ناقصه ايه .. القصد .. خلينا ورا صفوان (تسمع فى تلك اللحظة أصوات مقبله من ناحية القريه)

غندور : قرب ياصفوان (يشير اليهم)

(يقبل صفوان على رأس جمع من أهالى الكفر نساء ورجال .. وفى يد بعضهم مقاطف بها حبات من الغلال)

احدهم : (وهو يرفع كفه المليء بالغلال ويسقطها ثانيه فى القطف) الحبه منها بحبه عين .

زوجته : مسقيه بالدم القانى (وهى تشاركه نفس العمله) .

صفوان : كل اللى جه م الارض حلال ..

آخر : يا ماشقينا وتعبنا ..

صفوان : الخلق اتلمت ويانا ، وادحنا حنجرب ونشوف ..

(صبى يقبل من ناحية اليمين)

الصبى : العمده وصل ..

(ومن وراء يقبل أحد الخفراء وهو يزيحه) .

الخفير : وسع لسيدنا العمدة ياواد ..

تهامى : العمده جه ومعاه الاعيان ..

(ويدخل العمده والحاج سليم ومسعود والاعيان ، ويجلسون فى استقبال حافل على المصطبه التى أعدها لهم بهلول والخفراء .. وفورا تستحضر الشيشه ويطس العمده .. بينما صفوان وتهامى وغندور وجمع الاهالى يقفون فى الجرن) .

صفوان : العمده قاعد ولا سلطان ..

(ويسود الصمت .. والعمده يتناول بعض انفاس من الشيشه ويتنحنح ثم يعتدل فى جلسته) .

العمده : (ويبدو عليه من البدايه انه غير مسرور فى ضيق واضح) هاتولى بهلول يبسطنى .. انا عاوز اضحك وافرفش ..

سليم : (يقف) راح فين بهلول ؟!!

شيخ الخفر : حاتم بهلول . (مناديا على الخفراء اللاين يسرعون للبحث عن بهلول) .

سليم : (للعمـــده) مش وقت هـزار !! خلينا فى الجد !!

العمده : انا عاوز افرح وانعـــنش (وهو يشد فى انفاس الشيشه) .

سليم : (يرى الخفراء وقد جاءوا ببهلول يدفعونه الى الداخل) قرب يابهلول للعمده ..

العمده : (اذ يرى بهلول) تعا ياواد قول كام نكتة !! عندك حكاية جديدة تانى؟!

بهلول : (يرق بين الجالســين والواقفين) جاى لك ياعمده استنانى ..

سليم : (للعمده وهو فى غاية الغيظ) مش وقت ضحك ابدا يا حسين !!

العمدة : سليم يا اخويا .. أن قلبى حزين

بهلول : (يكون قد أصبح امامهم) اناجيت ياجناب العمده ..

العمده : ضحكنى .. عاوز اضحك .

بهلول : (يهتز ويتمايل ويبدأ فى التمثيل).

بيجــولوا انه فى ذات مره
واحد عبيط ذى حالاتى ..
شرب له يجى كام كاس خمره
من عنــد واحــد صرماتى

العمد : ذى البرعى ؟!!

بهلول : هو بعينه باجناب العمده ..

العمده : هه وبعدين !!

بهلول : (يعود ليمثل)

- سكر وتاه .. هجه فى حبه
جام افتكر نفسه العمـده
وجف ينادى فى الســكه
ويجــول ياواد انت وهوه
ان كنتــوا بره أو جوه
بالامر تحترموا صـفاتى ..

(العمده يضـحك مقهقها وبقية الاعيان يضحكون) .

بهلول : وهو واقف فى الضلمه ..

جالت عليــه حتــه حرمه ..
مالجاش فى جسمها ولا عضمه ..
ملبن ومدهــون بالجشــطه ..
حب يناغشــها ويهبشــها ..
وجفت وضـحكت كام ضحكه ..
وجالت له عرفاك .. جرداتى ..
(الكل يضحك)

بهلول : (وهو يبعد احدهم من أمامه) .

ابعد ووسع يا أبو قمــله
العمده مش وش العمــله
صاحبنا قام فاق م الغفــله
وكان بقى قد النمــــله
من بعدها .. دنه بهاتى ..

العمده : (وهو يضحك) والواد دامين هوه يا بهلول ..

بهلول : واحد عبيط زى حالاتى ..

(الكل يغرقون فى الضحك)

(ويكون مسعود فى تلك الاثناء قد راح يتلقى الاوامر المهموسة من الحاج سليم .. بينما الاخر يمسك بيد العمدة لكى يوقف الضحك) .

العمدة : خلاص .. كفاية الضحك .. خلاص. خلونا فى الجد ..

جودة

مسعود : (يقف ليعلن الاهالى) بأمر سى سليم والاعيان .. وبموافقة جناب العمدة .. المكنة حتدور بكرة الفجر .. واللى حداه غلة يجينا .. وشروطنا برضه على ما هى . ربع القـدح وفوقيه قرشين ..

تهامى : (يدفع صـفوان ليتقـدم) اطلع يا صفوان رد عليه ..

صفوان : انا لو نطقت يقول يوجع .. (يمتنع)

غندور : (يدفعه) اطلع معاه يا صفوان .. جدم .. نفسى تقولوا اللى فى نفسى .. (يصعد تهامى وبجواره صفوان الى منصة العمدة)

تهامى : (للعمدة) العمدة يسمع يسمعنا ..

العمدة : اتفضلم .. ايه مطلوبكم ..

تهامى : الحب فاضل منه خزين .. يدوب يكفى بقيت العام ..

العمدة : (يلتفت لاخيه) ايه الحكاية مش فاهم ؟ !

سليم : اضراب عن الطحن وعصيان ..

العمدة : اضراب .. سليم .. دا كلام (فى غضب)

سليم : المكنة يلزمها التصليح .. وعاوزه سير وزيوت وصفيح .

الخضيرى : قلنا نعوض م الغلة (يهب لمعاونته فى الشرح)

سليم : ربع قدح كل عبوة (يشير باصابعه علامة على ضالة ربع القدح)

مسعود : والخلق كلها كانت قابلة .

سليم : بسلامته عصاها فى لعبه .. والتلح جوده معاه ..

صفوان : وانا حا امنع الناس عن قوتها ؟ ! الخلق حرة فى غلتها ! ؟

العمدة : ايه الحـكاية يا اخويا سليم ؟ ! ما تفهمونى م الاول ؟ ؟

سليم : اشرح وفسر يا مسعود ..

مسعود : صفوان معصى الناس تطحن ..

الخضيرى : صفوان ما حلتوش ولا قمحة ! ! ايه جابه يشكى ويتذمر ؟ !

العمدة : (وقد أعجبه المنطق) صـحيح يا صفوان ! ! ايه جابك ؟ !

تهامى : (يتدخل) طول عمره ينطق بلساننا .. جيناه يعبر عن حالنا .

الخضيرى : لكن دا مداح .. مش فلاح ...

تهامى : ما هو مش غريب ..

غندور : دا واحد منا ..

الخضيرى : يملك بينكم كام فدان ؟ ! !

غندور : هيه الحكاية بالفدادين ! !

(ويكاد الغندور يشتبك مع خضيرى .. فيهب بعض الاعيان ويقف لهم تهامى .. ومن وراءه الاهالى)

العمدة : الله .. حوش يا اخــويا سليم .. (يهب والمعركة على وشك الاحتدام)

سليم : علشان تنبـط وتاخدها ضـحك وفرفشة .. ما انتش مالى عينهم ..

العمدة : بقى انا مش مالى عينكم ؟

صفوان : قدامنا عمدة مالوهش مثيل .. تقله دهب .. ويميل للحق ..

العمدة : هو كده فعلا طبعى .. وكلمتى دايما واحدة ..

تهامى : يعنى راى جنابك ايه يا سـيدنا العمدة ! !

العمدة : المكنة تدور ..

غندور : بشروطهم ؟ ! !

العمدة : بالشروط الواجبة ..

سليم : وايه هيه الشروط الواجبة ؟ !

العمدة : (مشيرا لناحية سليم والاعيـان) بشروطكم .

مسعود : خلاص قرار العمدة صدر .. وفى صيغة امر ..

العمدة : (مشــيرا الى ناحيــة الاهالى) وشروطهم ..

سليم : جرى ايه يا عمدة ؟ !

صفوان : جناب العمدة ! ! !

العمدة : انا ماشى على الصـــفين (ويقوم ويمشى)

سليم : قايم رايح فين ؟ !

العمدة : خدوا هدنة واتفاوضوا احسن .. ولما توصلوا لحل .. ابقوا تعالوا لى .. انا فى الدوار (ويسير)

لمة الاعيان : (وراءه) جناب العمدة ..

العمدة : (يتوقف ويسير فى هدوء وكأنه يمشى على الحبل) انا طبعى كده .. لازم امشى على الصراط .. لا اقع فى الجنة .. ولا اقع فى النار .. (ويمشى والكل وراءه يضربون كفا بكف) ، (بينما يتخلف سليم ويأخذ مسـعود على جنب)

سليم : حا اسيبك انت على صفوان .. لفه .. وان كان شبعان احكم عليه ببلع اللقمة (ويخرج)

مسعود : (يجذب صفوان من بين الفـلاحين الخارجين وراء العمدة) وجف ياصفوان .. انا عاوزك فى كلمتين .. تعالى معايا هنا ..

(ويأخذه الى الجرن حيث يجلسان على طرف النورج)

القعدة دى .. مابتفكركش بحاجة .. واحنا لسة صغار .. احنا طول عمرنا حبايب .. وانت لا مغفل .. ولا خايب .. ايه اللى حشرك وسطهم ؟!

صفوان : دول اهلك وناسك يا مسعود ؟ ! اكتر ما هم أهلى وناسى ! !

مسعود : جحـا اولى بلحم ثوره .. ما انا عارف حكمك .. الاصل ان جحا يكون عنده ثور فى الاول علشان يقدر ياكل لحمه .. خد منى .. ولا تســال فيهم (ويخـرج له كيسا به بعض النقود) كفاية مشـاغبة .. وقول كمان .. هات زيهم .

صفوان : (يهب واقفا) ابدا ما يتبعنيش عليه .. منك ولا من أسيادك ..

مسعود : بيض وشى يا صفوان .. وكل اللى حتقوله ماشى .

صفوان : رجع لى بنت اختى .. وانا اديك عمرى ..

مسعود : يا ريت فى ايدى ..

صفوان

شلبية



صفوان : ازاى ؟ ! مش انت اللى خاطفها ! !

مسعود : خلى شلبية للاخر .. لكن النهارده فضك من دول .. تقدر تستفيد اكتر منى لو انت عاوز ..

صفوان : ابيع لكوا الدنيا وما فيها بقرشين ؟! والله لو قطعتوا رقبتى بفاس ! ! . اتوكل على اسيادك وسيبنى فى حالى خد فلوسك (ويرمى له كيسه)

(يخرج مسعود وهو يهز كتفه وقد اهتز فعلا من موقف صـفوان .. ويجلس صفوان على النورج حزينا)

اماركة : (تقبل عليه وهو واضـع رأسـه بين كفيه) مالك يا عم صفوان ؟ !

صفوان : بيقولوا الصبر طيب .. والصبر طالت حباله .. مـسعود فاكرنى حاقبض واسلم .. (ويقف غاضبا)

اماركة : عملتوا ايه مع العمدة ؟ !

صفوان : الفار ابتدا يلعب فى عبه .. بس الخوف على شلبية .

اماركة : شلبية سليمة .. وفى قلب المكنة .. محبوسة جوه الوابور . انا قررت بهلول .. حدثته على الترعة جنب الخوص وفكيت عقدة لسانه ..

صفوان : الواد دا معى مين ؟ !

اماركة : معى اللى قدام عنيـه .. بيقول رجعوا جودة وخدوها بالقـوة من الطاحونة لحسن مش حتخرج ..

صفوان : معاه حق .. ما عدش نافع غير القوة .

(فى تلك اللحظـة يقبل جوده وام الخير ومعها الطفـل الصـغير محروس)

جودة : (يدخل مباشرة) جالك كلامى يا خال صفوان ؟ !

صفوان : (فى حمـاس) السن بالسن .. وما دام حق لازم تسنده قوة ..

جودة : قلتها بلسانك ؟ !

صفوان : لكن انت ايه اللى جابك ؟ !

ام الخير : انا اللى جبته .. غندور خلص لى محروس من ايديهم وبعتنى ليه أجيبه

جودة : ام الخير .. الورق فى عب محروس .

صفوان : ورق المكنة يا جودة ! ! معى عيل زى ده ! ؟ ! وانت اللى كنت بتعيب عليه شيله مع شلبية ! !

ام الخير : الورق معى محروس محروس .. وانا حا اخرجى عليه .. الامن حرق يا صفوان .. مش حيجى فى بالهم بعد كده انه هنا .. ملفوف حوالين بطنه ..

(وتكشف لهم عن حزام مستدير حول بطن محروس)

جودة : كل وقت وله ناسه لو شلبية موجودة ما اشيلبوش غير معاها ! !

اماركة : ما هى موجودة .. شلبية لقيناها !!

جودة : لقيتوها .. لقيتوها فين ؟ !

اماركة : محبوسة جوه الطاحونة ..

جودة : دا انا اروح اجيبها فى غمضة عين (ويهم بالتحرك)

صفوان : حيلك ! ! عندك ! ! الحكاية مش بالساهل المرة دى .. على قولك .. كل وقت وله ناسه .. دى عملة تقلبها [illegible] ..

جودة : حنرجع [illegible] وندبر ! !

صفوان : مافيش قوة من غير عقل .. شدى رحالك بالواد يا ام الخير وتجيبيه وسط الزحمة ..

ام الخير : زحمة ايه يا صفوان ؟ زحمة ايه ! ! (وتتقدم مهللة فى وجهه)

صفوان : (يبعدها ويشرح لهم) حتلم الكفر من تانى هنا فى الجرن .. وامباركة تاخدنى لبهلول يوصلنا لمسعود .. لوك كان جاى يشترينى بتمن غالى .. انا حا اتباع له ببلاش المرة دى والمهمه ان الاهالى موافقـة على شروطهم ولافيش معارضة من انسان .. ديك السـاعة .. حيحضر العمدة .. ونكشفهم للكل .

جودة : بقت قصة تانية، ومرسـومة على هواك ! !

صفوان : (يسكته) استنانى .. احنا نكون فى وشيهم .. وانت وتهامى وغنـدور تهجموا على المكنة وتجيبوا شلبية قدام عنيهم .. وفى الحالة دى ..

وابور الطحين (تابع)

نبقى احنا القوة .. ومعانا الحق..
تصوروا يا ولاد .. نبقى القوة ..
ومعانا الحق ..

امباركة : تدبيرة حلوة يا خال صفوان ! !

جودة : (وكان قد تأمل كلام صفوان) والله فكرة ! ! الق فين تهامى ؟ ! هاتولى غندور ! !

صفوان : حكم العقل يا جودة ! ! معايا يا امباركة (ويأخذها فى يده) اتوكلى يا ام الخير .. (ويدفعها لتخرج) .

مجودة : (وحده) وانا لوحدى ما اقدرش اهجم على المكنة .. والله لو كانت فى عرين السبع .. شلبية (مشيرا لناحية الماكينة) جاى لك يا شلبية .. احنا القوة ومعانا الحق .. بقينا القوة ومعانا الحق ..

(ويسدل الستار)
على المشهد الاول

المشهد الثانى

(نفس المنظر وقد حل الغروب .. يدخل سليم ومعه مسعود)

سليم : حيرسوا على ايه النوبة يا مسعود .. فهمنى !!

مسعود : هما اللى طلبو المقابلة .. حتما ناويين على النوبة .. بس المهم !! العمدة يوصل !!

سليم : حد راح يصحبه !!

مسعود : بهلول .. مابيروقش الا لبهلول .. (تسمع أصوات مقبلة) انداري جنابك لحسن وصل .

سليم : انا حاجيب الاعيان واعجل بالعمدة .. همتك يا مسعود .. مش عاوز منهم ملاوعة المره دى ..
(يخرج سليم بيه .. بينما يستعد مسعود لاستقبال القادمين . وهم مجموعة الاهالى وعلى راسهم صفوان وتهامى وغندور .. ونلاحظ وجود ام الخير فى الخلف ومعها الوليد الصغير) .

صفوان : آه احنا ياسى مسعود .. والكل بشروطكوا مسلم .

تهامى : الغلق ماليه الايادى .. (وهو يعب بكفيه من غلة تحملها امراة)

غندور : تطحنها على طول د'وجتى ..

امراة : تتعشى بيها الليله دى . مافيش ولا رغيف حدانا .

تهامى : عاوزينها حالا عجين .. (وهو يعب بكفه من على المراة ،
(تسمع أصوات من الجانب الآخر .. ويتلفت مسعود)

مسعود : العمدة شرف والاعيان ..
(ويدخل موكب العمدة والاعيان .. ونرى العمدة وبجواره سليم بك والعمدة يحاول ان يقرب منه بهلول . وسليم يبعده عنه .. ولكن العمدة يتشبث (ببهلول كطفل كبير لايستغنى عن دميته واخيرا يصلون الى المصطبة وسليم بيه يزيح بهلول الى الجرن فى وجه الاهالى فيجد نفسه واقفا بينهم)

سليم : اسال يا مسعود وانهينا ..

مسعود : مين اللى عاوز يتكلم ؟!!

صفوان : الكل بشروطكوا مسلم ..

تهامى : نوزن ونحجز تاييكم .. وبع قدح على كل عبوة .. والمكنة حالا تدور ..

العمدة (يتلفت للاهالى) : خلاص انتهينا .. (ثم للاعيان) خلاص استبينا ..

سليم : صفوان بيخدع ويضلل !! يا عمدة لا !! مستحيل !! ..

العمدة : بيخدع ازاى فهمنى !!

تهامى (يفزع للعمدة) : يا جناب العمدة .. احنا انتهينا ووافقنا ..

غندور : لازم تمشوا الوابور .. (يصمد مهددا)

تهامى : استنى بس انت يا غندور

العمدة : مافهمنا قوام يا سليم !!.. مش وافقوا والاعيان قابلين ! هارجع أكسر كلامى؟!

سليم : الوزن يكون الليلة .. وبكره يبدا الطحين

تهامى : الليلة نوزن ونطحن ..

سليم : يا عمدة لا !! مستحيل ..

العمدة : هيه المكنة ناقصها سيور !!

امباركة : المكنة جاهزة ورايحة تدور . (هى مقبلة من ناحية المكنة)

بهلول (معجبا بها) : امباركة !! امباركة !!

العمدة : البت جت لك اهه يا بهلول (وهو يضحك ساخرا ؛

(على اثر ذلك يسمع صوت المكنة آتيا من بعيد)
(فينصت الكل فى ذهول .. والعمدة لا يكاد يصدق اذنيه)

صفوان : سامع يا عمدة صوت المكنة !!

بعض الاهالى : الطاحونة دارت ..

الخالة بهانة : الطاحونة دايرة يا اولاد ..

بعضهم : بركاتك يا سيدى عواد .. بركاتك يا سيدى عواد .
(يشيرون الى ناحية المقام مهللين)

سليم (لمسعود) : طلع يا مسعود الكرباج .. واضرب ولا يهمك حاجة !!

مسعود (يواجهه) : لحد امتى حنتقوى .. العمدة نفسه يا سى سليم فاق (العمدة فى حالة ذهول)

سليم : مسعود !! عجيبة ! انت معاهم

مسعود : مراتى !! وولادى !! بلاهم ؟!
(وينزل الى ناحية الاهالى ليحتضن زوجته واولاده)

العمدة : سليم لايمها وهانها البر !! دى المكنة مشيت من روحها !! ومادام موافقين على طلبك !!

مسعود : وسلموا ورضيوا بظلمك !!

العمدة : لحسن دا كلنا راح ننضر (وهو يلتفت الى ناحية الاهالى محذرا الاعيان لحسن دا كلنا ننضر !!

خضيرى : (من وسط الاعيان ـ مشيرا للاهالى) ودولا واقفين !! ساكتين ليه !! مايروحوا يطحنوا غلتهم !!

العمدة : يروحوا يطحنوا غلتهم !! (بصوت عال مشيرا للاهالى)

تهامى : مش ممكن ابدا راح نطحن !! من غير ماتكشف عملتهم !!

العمدة : عملت ايه تانى يا سليم !.

سليم : عملة ووافقت انت عليها ..

العمدة : اوعك تكون شطبت يا سليم !!

سليم : مين اللى قال خدوا شلبية !! وابقوا احجزوها فى المكنة !!

العمدة : انا قلت كده ؟ انا قلت لمين !!

سليم : قلت لمسعود ولرجالته

العمدة (لمسعود) : تعال ياواد اطلع غيتنى !! الامر دا صدر لك منى !!

مسعود : سى سليم قالولى على لسانك !!

العمدة : لسانى !! انهو لسان فيهم !! دى مش عبوة وفوقها قدح .. دى صبية عضم ولحم ودم !

صفوان : عبوة بيسموها انسان .. عبوه فيها الروح والعقل ..

سليم (حين يرى العمدة يجلس هامدا) : ياعمدة قوم سكت صفوان !!
(ولكن العمدة لايقوم معه .. وصفوان يهتف وراءه الاهالى)

صفوان : مابقاش خلاص فى الكفر أمان
الاهالى : من الرجال مابقاش فى الكفر أمان « يرددون »
(فى تلك اللحظة يحضر جودة وفى يده شلبية .. ويقتحم الصفوف)

امباركة (تصفق مرددة) شلبية رجعت بالسلامة يا محلاها ..

جميع النساء (يرددون وراءها : شلبية رجعت بالسلامة يا محلاها ..

صفوان (يقف على المنصة امام العمدة) : سكتهم يا تهامى ..

تهامي : بس انت وهيه .. بس يا رجالة ..
(يدور عليهم ويسكتهم)

صفوان : الليل مداره نهار .. والحق نوره كغاية والظلم مهما طال .. حتما تكون له نهاية ..

الحاج خضيرى : العمدة قاعد وساكت ؟!! (العمدة كان يتلاق الموقف بالتسبيل)

احد الاعيان : العمدة عامل نايم !!

سليم : اصدر اوامرك للنفرة تحوطهم وتمنعهم..

العمدة : تحوط مين !! وتمنع مين !! دا بحر واسع وموجة ما بينقطعش .. تقدر توقف موج البحر .. احنا أحسن لنا نرسى على بر

جودة (يندفع الى العمدة) : سيادة العمدة للآخر ماهش فاهم ..

العمدة : وعاوز افهم ..

جودة : الوابور فى الاصل كان ملك الاهالى .. كل واحد كان شارى له سهم فيه ..

سليم : الكلام دا كان زمان وانتهى .

تهامى : انت اللى انهيته ياسى سليم مع الباشا .. قالوا نعمل جمعية تعاونية .. يشترك فيها الاهالى .. ونبنى الوابور ويبقى ملك الكل .. وانت كنت معاهم ياعمدة



العمدة : انا كنت قاعد فى مصر ياربى ولادى .. الاسهم بتاعتى اشتراها أخويا سليم منى . هو اللى كان عمدة .. عمدة الباشا ..

بهلول : دقن الباشا ياجناب العمدة .. (والكل يضحك)

العمدة : تعال هنا يا بهلول انت فين !!

جودة : خلونا فى الجد .. (يتطلع الى سليم والاعيان) كل واحد كان له سهم فى الوابور خدتوه ..

خضيرى : هما اللى جولنا برجليهم ..

سليم : وباعوا لنا بايديهم ..

تهامى : اجبرتونا كلنا .. واحد ورا التانى .. اللى يبيع يزرع !! واللى مايبعشى ينحرم م الزراعة ..

غندور : وهدبتوا التعاون فى غمضة عين !!

خضيرى : انا ليه خمس الوابور .. (يقوم محتجا) .

سليم : وانا ليه خمسينة !! (وراءه)

صفوان : لكن الوابور فى الاصل الكل بانيه ..

بعض الاعيان : الطاحونة بتاعتنا ..

جودة : طاحونة الاهالى وانتوا سارقينها .. وآدى الدليل بين ايدينا .. هاتوا كعوب الاسهم !!

صفوان : وليه يا أم الخير ؟!!

ام الخير (ترفع ابنها وتتقدم به) خدوا الورج من بطن الواد .
(تنزع الورق اللى يتطاير ويندفع الاهالى كل يحاول ان ياخذ ورقته)

تهامى : حيلكم يا خلق .. حيلكم (ويمنعهم ويلم الاوراق) الكل يملك فى المكنة .. حتى اللى فيكوا مالوش ورجة .. (ويهدا الاهالى ويعطى الاوراق لجودة)

جودة (يمسك الاوراق بيده) : من الساعة دى , الوابور ملك لجميع الاهالى ..

الاعيان : المكنة احنا أصحابها .. (يقفوا مصممين

تهامى : صاحب المكنة اللى يشغلها (مشيرا لجودة فى معارضتهم)

جودة : زى ماصاحب الارض زارعها (يؤيده)

بهلول : بركات سيدى عواد مشتها ..

غندور : المكنة مالها اسياد ..

شلبية وجودة : المكنة مشيت بايدينا (مشيرين بايديهما)

صفوان : والبنى آدم سيد المكنة .. (مشيرا الى الجمع)

الخضيرى (للعمدة) : للدرجة دى يا عمدة وساكت ..

سليم : يا عمدة قوم هات المامور ..

جمع الاعيان (من حول العمدة) : يا عمدة قوم هات المامور .. يا عمدة قوم .. هات المامور ..

العمدة (يلتفت لاخيه) : سليم خلاص .. وقع المحظور (ثم للاعيان وهو يقف ؛ انا حا اقوم لكن ... حظدور (ويلتفت للاهالى مستديرا لسليم والاعيان)

الاعيان : العمدة ناوى يعمل ايه ؟!

سليم (يهز العمدة) : عرفنا ناوى تعمل ايه ؟!

العمدة (موجها حديثه لشيخ الخفراء) : اطلع قوامك يا ابو مندور (شيخ الخفراء يتقدم) خلى الغفر على الكفر تدور (شيخ الخفر يرفع البندقية) وتنادى على اللى ماجاش يسمع .. عزالمسا وفى الفجرية .. ان احنا فضلنا الانفع ..

جودة (يلاحقه) : والمكنة تبقى اشتراكية ..

العمدة : المكنة بقت اشتراكية ..
(الاهالى يصفقون مرددين وراء العمدة وهم يغادرون المسرح متجهين الى الكفر)
الكنة بقت اشتراكية .. المكنة بقت اشتراكية ...

(وينزل ستار الختام)

نعمان عاشور

توفيرًا لمجهودات وزارة الخارجية الأمريكية

بيان صحفى لكل المناسبات

بقلم : آرت بوخوالد

تتوالى الاحداث بسرعة هذه الايام فى مختلف انحاء العالم حتى أن وزارة الخارجية الامريكية أصبحت عاجزة عن متابعتها ودراستها تمهيدا لاصدار بيان مستقل عنها . ولحل هذه المشكلة اقترح صديق لى اعداد بيان صحفى يصلح لكل الاحداث ويتمشى مع كل الازمات . هذا البيان يتم توزيعه على الجرائد والمجلات ويذاع بالراديو والتليفزيون بعد ملء الخانات الموجودة فيه .
وفيما يلى نص البيان الذى اقترحه صديقى

وزارة الخارجية الامريكية — — — — — — — — — — — —

بيان صحفى — — — — — — — — — — — —

صالح لكل المناسبات — — — — — — — — — — — —

التاريخ ... — — — — — — — — — — — —

ينشر يوم .. .. ..

ان حكومة الولايات المتحدة الامريكية ترحب بالتطورات التى وقعت خلال الثمانية والاربعين ساعة الاخيرة فى .. .. .. تلك التطورات التى زادت من استقرار تلك الدولة وزادتها قربا من العالم الحر . ووزارة الخارجية اذ تعارض استخدام القوة الا أنها ترى فى تطورات الامور فى .. .. .. اقترابا من الديموقراطية وترى فيها زيادة لقوة المعسكر .. .. .. ونحن نؤيد بشدة الجنرال .. .. .. عضو حزب .. .. ونترقب بشغف بالغ عودته الى الحكم . وتريد وزارة الخارجية الامريكية أن تلفت النظر الى أن تأييدنا للجنرال .. .. .. لا يعنى اننا سنتخلى عن حكومة .. .. .. ولن يغير من سياستنا تجاه حكومة .. .. .. ولن تغير من معاملتنا لحكومة .. .. .. ولن تقلل من مدائنا لحكومة .. ..

ونحن اذ نرغب فى مساعدة شعب .. .. .. فى النهوض على قدميه قررنا تقديم مساعدة خاصة له قدرها .. .. .. دولار وذلك لدفع مرتبات الجنود وموظفى الحكومة الجديدة . كما أن الرئيس الامريكى قد وعد بتقديم مساعدة أخرى قدرها .. .. .. كما وعد الرئيس الامريكى بتقديم مساعدات عسكرية وخبراء اذا اقتضى الامر ذلك .

وقد صدرت الاوامر للاسطول الامريكى فعلا بالتوجه الى .. .. .. لوقف اراقة الدماء ولحماية .. .. الامريكيين الموجودين هناك .

وقد نفى وزير الخارجية بشدة ما تردد من أن الاسطول الامريكى قد سافر الى هذه المنطقة بهدف التدخل فى شئونها الداخلية . فقد طلب الجنرال .. .. .. ارسال الاسطول الامريكى . وقد أرسل الاسطول الى هناك فعلا بناء على اتفاقية .. .. .. وحتى لا يسيطر .. .. على الحكم بعد تدبير انقلاب

وقد وعد دين راسك وزير الخارجية الامريكية بسحب الاسطول .. والفرقة البحرية .. .. بعد أن تستقر الامور فى هذه المنطقة الخطرة من العالم .

وقد اجتمع رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الامن القومى لبحث مشكلة .. .. .. كما اوفد الرئيس الامريكى .. .. .. كممثل شخصى له لدراسة الاحوال فى المنطقة المذكورة وسيقوم الممثل الشخصى للرئيس الامريكى بتقديم تقرير عن الاحداث الاخيرة ولا يعنى هذا الامر أن رئيس الجمهورية لا يثق فى .. .. .. سفيرنا فى تلك المنطقة بل ان وزارة الخارجية قد طلبت منه العودة الى واشنطون للتشاور .

والجنرال .. .. .. يعد من أصدقاء أمريكا المخلصين اذ أنه تلقى علومه فى كلية .. .. .. العسكرية فى واشنطون كما أنه سبق أن وعد بايجاد حكومة مستقرة بدلا من حكومة .. .. الضعيفة !



يل المصايف الفنى

الاسكندرية

مع الصيف .. وارتفاع درجة الحرارة - ستذهب الى الشاطئ .. الى الاسكندرية .. أو راس البر - او المصيف الذى تفضله .. تبحث عن الراحة .. والهدوء .. وتقضى اجازتك بعد عام طويل .. تبحث عن نسمات رقيقة . وتقضى نهارك تحت الشماسى .. فوق الرمال .. او وسط امواج البحر - هربا من الشمس وحرارة الصيف - وقد تقضى نهارك كله على الشاطئ - حتى يقبل المسه .. وانت حر طبعا .. ولكنك ستضطر لترك البحر والرمال ..

اين ستذهب اذن ؟ اين ستذهب عندما ياتى المساء ؟

اين ستقضى سهرتك ؟ بالطبع يمكنك ان تذهب الى سينما .. او ملهى .. ويمكنك ايضا ان تذهب الى مسرح .. نعم مسرح - ويمكنك ان تشاهد المسرحية التى تعجبك !!

فليس معنى انك تركت القاهرة انك لن تشاهد مسرحيات .. ولن تدخل مسارح - لان هذه المسارح ستلحق بك هناك .. الى المصيف الذى تقضى فيه اجازتك - تصور ان فرقة المسرح القومى وفرق التليفزيون المسرحية بممثليها وديكوراتها واجهزتها - ستلحق بك اينما تذهب .. لتصنع لك سهرات لطيفة - فى الاسكندرية او بورسعيد او راس البر او مرسى مطروح .

ويمكنك ان تعرف نوع المسرحيات التى ستعرض هناك - ويمكنك ان تختار المسرحية التى تناسبك - والتى تتمنى ان تشاهدها - او فاتتك فرصة مشاهدتها .

التاريخ	العرض	أبطالها	ملاحظات
من الخميس ١٥ يولية الى الاحد ١٨ يولية	(سكة السلامة) .. تاليف سعد الدين وهبه .. واخراج سعد اردش	سميحة ايوب .. وتوفيق الدقن وعبد المنعم ابراهيم .. ومحمد السبع ورجاء حسين .. وعبد السلام محمد وملك الجمل .. واحمد الجزيرى وحسن البارودى .. ومحمود عزمى وطارق عبد اللطيف .. وفؤاد شفيق	١٢ ممثل وممثلة يظهرون على خشبة المسرح منذ بداية المسرحية حتى نهايتها .. لقد ضلوا طريقهم فى قلب الصحراء - فاصبحوا معزولين تماما عن الحياة
من الاثنين ١٩ يولية الى الاربعاء ٢١ يولية	(حلاق بغداد) .. تاليف الفريد فرج .. واخراج فاروق الدمرداش	عبد المنعم ابراهيم .. عبدالرحمن ابو زهرة وسلوى محمود .. وابراهيم الشامى وفتحية عبد الغنى .	كوميديا بطلها (ابو الفضل) الذى يدخل نفسه فيما لا يعنيه .. ويلعب عبد المنعم ابراهيم هذا الدور ..
من الخميس ٢٢ يولية الى الاحد ٢٥ يولية	(الفرافير) .. تاليف يوسف ادريس .. واخراج كرم مطاوع .	توفيق الدقن .. وعبد السلام محمد وسهير البابلى .. وعبد الرحمن ابو زهرة ..	تعرض المسرحية للعلاقة بين السيد والفرفور - او السيد والخادم - يلعب توفيق الدقن دور السيد اما الفرفور فهو عبد السلام .
ومن الاثنين ٢٦ يولية الى الاربعاء ٢٨ يولية	(كوبرى الناموس) .. تاليف سعد الدين وهبه .. واخراج كمال ياسين	سميحة ايوب .. وتوفيق الدقن واحمد الجزيرى .. ورجاء حسين ومحمود الحديني .. وحسن البارودى وشفيق نور الدين	

ثم تترك فرقة المسرح القومى الاسكندرية متجهة الى المصايف الاخرى - ثم تعود الى الاسكندرية مرة اخرى يوم الخميس ٢٦ اغسطس وتظل بها حتى يوم ٨ سبتمبر وتقدم مسرحيات (سكة لسلامة) و (حلاق بغداد) و (السبنسة و (عيلة الدوغرى)

*** شويكار وحالة حب

نامج مسرح القاهرة للعرايس

من اول اغسطس حتى يوم ٧ اغسطس	برنامج (الليلة الكبيرة)	تاليف صلاح جاهين واخراج صلاح السقا	
ومن ٨ اغسطس حتى يوم ١٥ اغسطس	برنامج (حمار شهاب الدين)	اخراج ناجى شاكر	قصة شهاب الدين الحطاب الفقير وابنته (ريحان) وهما يعيشان فى عالم ليست فيه عداله - عالم انعدمت فيه الحقيقة .. ومعهما حمارهما الذى ينقلب الى انسان بعد زوال الاثر السحرى انه (الشاطر حسن) الذى يتزوج من (ريحانة) ويعيد اليهما العدالة والطمانينة ..
ومن ١٦ اغسطس حتى يوم ٢٣ اغسطس	برنامج (السما الثامنة)	تاليف على سالم واخراج صلاح السقا	
ومن ٢٤ اغسطس حتى يوم ٣١ اغسطس	برنامجا (خيال الظل الملون) و (صحصح لما ينجح	خيال الظل .. من اخراج ناجى شاكر .. وصحصح من اخراج صلاح السقا	خيال الظل الملون فكرة جديدة تنفذ لاول مرة - عبارة عن مجموعة من الحكايات كل حكاية تستغرق عشر دقائق فقط من اعداد وتنفيذ ناجى شاكر

*** توفيق الدقن .. يلعب دور ريجسير فى (سكة السلامة)

امج فرقة الاسكندرية المسرحية

تبدا فرقة الاسكندرية المسرحية نشاطها يوم ٢٣ يوليو القادم على المسرح الصيفى امام كازينو الشاطبى - وتقدم مسرحيات جديدة تعرض على الجمهور لاول مرة . وهى (الفلاح الفصيح) من تاليف على احمد باكثير واخراج نبيل الالفى ومسرحية (السلام) تاليف الكاتب الافريقى ارسطوفانيس واخراج كمال عيد - ومسرحية عن (فلسطين) من اخراج كرم مطاوع - هذا الى جانب بعض المسرحيات القديمة التى سيعاد عرضها مثل (مراتى فى المزاد) تاليف عبدالرحمن فؤاد - و (الازمة) تاليف احمد حروش واخراج كمال عيد .

وفى اوائل شهر سبتمبر تسافر الفرقة الى بور سعيد حيث تقدم هناك مسرحياتها الجديدة

بورسعيد

وفى بور سعيد تعرض مسرحية (سكة السلامة) تاليف سعد الدين وهبه واخراج سعد اردش يومى ٣١ يوليو واول اغسطس - وتعرض مسرحية (حلاق بغداد) لالفريد فرج يومى ٢ ، ٣ اغسطس - ويوم الاربعاء الموافق ٤ اغسطس تعرض مسرحية (عيلة الدوغرى) لنعمان عاشور - ويوم الخميس الموافق ٥ اغسطس تعرض مسرحية (السبنسة) لسعد الدين وهبه . - ويوم الجمعة الموافق ٦ اغسطس تعرض مسرحية (كوبرى الناموس) لسعد الدين وهبه .

مرسى مطروح

وتبدا العروض المسرحية بمصيف مرسى مطروح ابتداء من يوم الاثنين ١٦ اغسطس حيث تعرض مسرحية (سكة السلامة) حتى يوم ١٧ اغسطس ثم تعرض مسرحية (عيلة الدوغرى) يوم ١٨ اغسطس فقط . ويومى الجمعة والسبت ٢١ اغسطس تعرض (حلاق بغداد) لالفريد

● اما فرقة المسرح الكوميدى فستقدم مسرحيات (انا وهو وهى) و (انا فين وانت فين) .. و (حالة حب) فى جولة المصايف



* سهير البابلي بطلة الفرافير



* رقصة للفرقة القومية للفنون الشعبية

رأس البر



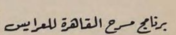
* بورسعيد .. رقصة للفرقة القومية

التاريخ	العرض	أبطالها	ملاحظات
من السبت ٧ اغسطس الى الاحد ٨ اغسطس	(سكة السلامة) .. تاليف سعد الدين وهبه .. واخراج سعد اردش		
ومن الاثنين ٩ اغسطس الى الثلاثاء ١٠ اغسطس	(حلاق بغداد) .. تاليف الفريد فرج .. واخراج فاروق الدمرداش		
يوم الاربعاء الموافق ١١ اغسطس	(عيلة الدوغرى) .. تاليف نعمان عاشور .. واخراج عبد الرحيم الزرقانى	نادية السبع .. وتوفيق الدقن وعبد المنعم ابراهيم .. ورجاء حسين وكمال حسين	تتعرض المرحية لحياة عائلها الدوغرى بعد وفاة عائلها .. وتصور مدى التفكك الذى حدث فيها .. والتطورات التى حدثت لافرادها ..
والخميس الموافق ١٢ اغسطس	(السبنسة) .. تاليف سعد الدين وهبه .. واخراج سعد اردش	سميحة ايوب .. وشفيق نور الدين ورجاء حسين .. ومحمود الحديني	تتعرض هذه المسرحية للانحلال الذى ساد فى المجتمع قبل قيام الثورة
والجمعة الموافق ١٣ اغسطس	(كوبرى الناموس) .. تاليف سعد الدين وهبه .. واخراج كمال ياسين		

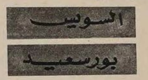
برنامج الفرقة القومية للفنون الشعبية

التاريخ	العرض	أبطالها	ملاحظات
من ١٥ يولية حتى يوم ١٨ يولية	(البرنامج الجديد) .. يحتوى العرض على رقصات جديدة الى جانب الرقصات القديمة ..	الرقصات من تصميم سامى ونس وحسن خليل وكمال نعيم .. ودولت ابراهيم واندراوس .. وتمارا كاب الخبيرة الرومانية	رقصة السبوع من تصميم سامى يونس .. تصور الاحتفالات التى تقيمها العائلات فى اليوم السابع لميلاد ابنائها – وما فيها من تقاليد وعادات قديمة ومظاهر مختلفة لطرق الاحتفال بهذه المناسبة
ومن ٢٠ يولية حتى ٢ اغسطس	نفس البرنامج الجديد .. من الرقصات الجديدة رقصة (النوازى) .. و (البياتولا) و (الحصان .. والصيادين .. و (الجيش)	هذه اول مرة يقوم فيها راقصو الفرقة بتصميم الرقصات بعد ان كانت هذه مهمة الخبير الروسى .	رقصة (البياتولا) من تصميم كمال نعيم – تعتمد على المهارة فى الحركة . والعاب الاكروبات مع استخدام الدفوف

ثم تسافر الفرقة وتعود مرة اخرى الى القاهرة لتقدم عروضها على مسرح البالون – حتى يحين موعد مهرجان التليفزيون الدولى التى سيقام فى الاسكندرية فى أوائل شهر سبتمبر حيث تعود الفرقة الى الاسكندرية ..



برنامج مسرح القاهرة للعرايس



التاريخ	العرض	أبطالها	ملاحظات
من الاحد ١٨ يونية الى ٢٤ يونية	برنامج (الليلة الكبيرة)	تاليف صلاح جاهين واخراج صلاح السقا	فاز هذا العرض بالجائزة الاولى .. فى مهرجان بوخارست الدولى للعرائس .. وعرض فى بلاد كثيرة – لاقى نجاحا منقطع النظير ..
من اول يولية حتى يوم ٦ يولية	(السما الثامنة)	تاليف على سالم واخراج صلاح السقا	قصة شاب يصعد الى كوكب بعيد .. ويجد فيه حياة غريبة وخيالية .. ويقع فى مآزق كثيرة – ولكنه ينشد الحقيقة والسلام .. ويصحح الاوضاع الخاطئة فى السما الثامنة ..



* سميحه ايوب .. وحسن البارودى فى مسرحية السبنسه



* سميحة ايوب .. تراها فى مسرحيات (السبنسة) و (سكة السلامه) و (كوبرى الناموس)



* شويكار وفؤاد المهندس فى (انا وهو وهى)



* فؤاد المهندس .. فى (حالة حب)

حالة حب

اقتباس احمد شكرى وسمير خفاجى
واخراج فؤاد المهندس

(رجب) و (المضلع) شريكان فى العمل - ولكنهما مختلفان تماما فى طباعهما وشخصيتهما - (فالمضلع) عجوز محنك - له تجارب كثيرة مع النساء .. لقد عرف العشرات منهن .. وله مع كل منهن حكاية مختلفة - بينما شريكه (رجب) ليست له اية تجارب مع النساء - بل أن تجاربه فى الحياة محدودة وقليلة جدا ..

و (المضلع) يحب شريكه (رجب) - ويجد فيه زوجا مثاليا لابنته (سوسن) .. حتى يصبح مسئولا عن العمل من بعده .. باعتبار انه انسان طيب مخلص لعمله .. سيوفر السعادة ويحقق الراحة لابنته . ولكن (سوسن) من النوع الحالم انها تضع مواصفات معينة يجب توافرها فى حبيبها أو الشخص الذى ستتزوجه .. واهم هذه الشروط والمواصفات - أن يكون مجربا .. بمعنى أن تكون له تجارب كثيرة مع النساء - حتى تعتقد ان هذا الزوج سيشرفها فى المجتمع وستفخر به بين صديقاتها -

و (سوسن) لم تر (رجب) مطلقا .. لم تلتق به ولو مرة واحدة . ولذلك فهى لا تعلم شيئا عنه - ويبدأ (الاب) فى تنفيذ خطته .. او مشروعه لتزويج ابنته لشريكه فى العمل . فيدفع (رجب) الى الاهتمام بمظهره .. ويبدأ فى اعطائه دروسا فى الحب .. كيف يجعل الفتيات يتعلقن به ! وكيف يجعل ابنته سوسن تحبه وبالتالى تتزوجه ! - ويطلب منه أن يظهر امامها بمظهر الرجل المجرب صاحب التاريخ الحافل والبطولات المشرفة فى عالم النساء .

ويلجأ الاب الى حيلة أخرى تقربه اكثر من تحقيق هدفه - ويجعل سوسن تحب (رجب) بأقصى سرعة - هذه الحيلة تتلخص فى ان يشيع بأن (رجب) له علاقة بالممثلة المشهورة (سنية ماكلين) .. وبالفعل - تنطلق الاشاعة فى البلدة ويصبح (رجب) حديثا لكل الناس . اصبح مشهورا بمغامراته مع النساء - ومع (سنية ماكلين) بالذات .. مع انه لم يعرف سيدة أو فتاة واحدة فى حياته بل لم يلتق قط بالممثلة الشهيرة (سنية ماكلين) ! -

ويبدو ان الخطة قد نجحت - لان (سوسن) بدأت تعجب (برجب) .. وجدت فيه الصورة المثالية للزوج الذى تريده - والذى طالما حلمت به .. وانتظرته طويلا - ويتحول الاعجاب الى حب عنيف جارف - ويبدو أن المشكلة قد انتهت .. ولكنها تعود الى التعقيد مرة أخرى . فالممثلة المشهورة (سنية ماكلين) تصل الى البلده - لحضور حفلة العرض الاولى لفيلمها الجديد ..

ويقع (رجب) فى حيرة بالغة .. ماذا يفعل والبلده كلها تعرف سر علاقته بهذه الممثلة - ويعلم خطيب (سنية ماكلين) الذى جاء معها الى البلده بهذه الاشاعة - وذهب الى (رجب) وهو يتوعد .. بعد ان تعقدت الامور بينه وبين خطيبته .

ولا يجد (رجب) حلا لهذه المشكلة الا فى الاعتراف .. ويعترف .. ويقول الحقيقة كاملة ويتوقع ان تتركه (سوسن) وتتخلى عنه .. ولكنها لم تفعل - لانها احبته بصدق واخلاص

يلعب فؤاد المهندس دور (رجب) - أما شويكار) فتلعب دور (سوسن) - أما الاب (المضلع) فهو عبد المنعم مدبولى .

اخترنا لك

سكة السلامة

● عبد المنعم ابراهيم .. الصحفى فى (سكة السلامة

تاليف سعد الدين وهبه
واخراج سعد اردش

(أتوبيس) متجه الى الاسكندرية - ولكنه ينحرف من طريقه الاصلى - ويسير فى طريق مخالف - ويتوغل فى قلب الصحراء .. ويغوص فى الرمال ..

ويخرج اثنا عشر راكبا وراكبه من السيارة ليجدوا انفسهم معزولين فى قلب الصحراء الغربية . بلا مأوى .. او طعام .. او شراب ويصبون لعناتهم على السائق الذى ثبت أنه يسير فى هذا الطريق لاول مرة فى حياته .

فعندما يرتفع ستار الفصل الاول فى هذه المسرحية - نجد على خشبة المسرح .. او فى قلب الصحراء - اثنتى عشرة شخصية تعيش فى حالة قلق وضيق وضياع - مجموعة غريبة ومتنافرة من الناس .. التقت فجأة فى قلب الصحراء .. بدون موعد سابق .. أو حتى معرفة سابقه - لتعيش هذه التجربة الصعبة

(سوسو) ممثلة درجة ثانية - كانت فى طريقها الى الاسكندرية لتمثل دور (مستعجل) [illegible] - ومعها (قرنى) الريجيسير الذى جاء خصيصا الى القاهرة ليحضرها - [illegible] ادارة احدى الشركات . ومحام يريد أن يقضى اجازة ممتعة فى الاسكندرية .. (العمدة) فهو ذاهب الى هناك لكى يبحث عن (واسطه) ليدخل ابنه كلية الهندسة - (جلنار هانم) أرملة باشا سابق - مسافرة خصيصا للاسكندرية لتلتقى بشخصية لها شهرة [illegible] فى قراءة (الفنجان) ومعرفة البخت والقدر المكتوب - وشاب يشك فى رجولته اسمه (فتوح) ذاهب لاصدقائه الاغنياء الظرفاء اللذين أرسلوا له برقية عاجلة لكى يحضر ويقضوا معا أوقاتا ممتعة . و (صحفى) يبحث عن المفاجآت والمغامرات التى تصلح مادة لتحقيقات صحفية مثيرة تلفت الانظار - ويجد فى هذه الرحلة موضوعا مثيرا لجريدته و (زوجة) تركت أولادها وزوجها فى القاهرة لتلتقى (بمحمد) وهو أيضا زوج ترك زوجته واولاده فى القاهرة - لكى ينعما معا باجازة جميلة سريعة فى الاسكندرية . ورجل صامت لايتكلم يحمل حقيبة غريبه - وظيفته (رأسمالية وطنية) .. والسائق طبعا " وبفضل ظروف تواجدهم فى مكان واحد - بدأوا يتعارفون - فرئيس مجلس الادارة يتقرب من (سوسو) الممثلة - ويحدد معها موعدا فى مسكنه بالاسكندرية - والمحامى يفعل معها نفس الشىء - ويشعر (العمدة) الرجعى بأنه مرتبط بجلنار ارملة الباشا السابق - أما الزوج والزوجة الهاربان فهما لا ينفصلان عن بعضهما .

وتبذل محاولات لرفع (الاتوبيس) من الحفرة التى سقط فيها - ولكن بلا جدوى .. ويزداد خوفهم وشعورهم بالضياع فى قلب الصحراء الواسعة .. ويفقدون الامل تماما فى النجاة - لكنهم يسمعون صوت سيارة من بعيد - فيعود اليهم الامل - سيارة من ناقلات البترول ... ويلتقون بسائقها - ويخبرهم بأنه لا يستطيع أن يحمل معه سوى راكب واحد فقط فى المكان الوحيد الموجود فى السيارة .. ويتقاتلون ويتصارعون حول هذا الكلام - كل واحد منهم يريد أن يفوز به .. وكل واحد منهم يحاول ان يغرى السائق حتى يختاره - كل واحد منهم يريد أن يهرب من هذا السجن .. من هذه العزلة فى قلب الصحراء .

ويعقد لهم السائق شبه محاكمة .. ويسأل كلا منهم عن سبب ذهابه الى الاسكندرية - ليعرف من منهم احق بالركوب معه ..

ولكن المحامى يشعل النار فى السيارة حاملة البترول - وهكذا يصبح السائق الغريب عضوا فى جماعة الضائعين فى قلب الصحراء !

ويشعرون بالجوع والعطش .. واصبحوا غير قادرين حتى على السير - وادركوا ان نهايتهم قد حانت .. وانهم سيموتون - ويبدأ كل منهم فى محاكمة نفسه ... يكشف أغراضه ونواياه السيئه خلال هذه الرحلة .. ويقررون ان يعودوا فورا الى القاهرة لو قدر لهم وانقذوا من هذا المأزق - قرر كل منهم أن يبدأ حياة جديدة مختلفة تماما .

وفى لحظات اليأس الاخيرة .. والاستسلام الكامل للظروف - تأتى دورية من رجال الحدود وتنقلهم .. ولكنهم يسافرون الى الاسكندرية .. ويواصلون نفس الحياة .. ويتصرفون نفس التصرفات .. ويمارسون نفس الاخطاء ! !

وتلعب سميحة أيوب فى هذه المسرحية دور (سوسو) الممثلة وعبد المنعم ابراهيم فى دور (الصحفى) - واحمد الجزيرى فى دور (العمدة) وتوفيق الدقن فى دور (الريجيسير) - وعبد السلام محمد فى دور (فتوح) .. ورجاء حسين فى دور (الزوجة) - وشفيق نور الدين فى دور سائق (الاتوبيس) - ومحمود عزمى سائق (القطاس) .. ومحمد السبع فى دور رئيس مجلس الادارة - وكمال حسين فى دور المحامى وطارق عبد اللطيف فى دور (محمد) الزوج - وملك الجمل فى دور (جلنار) أرملة الباشا .

عيلة الدوغرى

تاليف نعمان عاشور
واخراج عبد الرحيم الزرقانى

عيلة الدوغرى .. أسرة متوسطة صغيرة تتكون من ثلاثة اخوه وبنتين .. سيد ومصطفى وحسن والاختان هما زينب وعيشه .

و (سيد) هو اكبر الاخوة - بل وراعى البيت بعد موت الاب (الدوغرى الكبير) بعد المأساه المحزنة التى تعرضت لها الاسرة بعد احتراق (الطابونة) التى كان يملكها .. وقد عمل سيد ترزيا لمدة طويلة - وضحى بالكثير .. قاسى من أجل تربية اخوته تربية صالحة - فهو مثلا قد حرم نفسه من الزواج حتى لايتخلى عنهم .. وحتى تخطى سن الشباب - ولكنه كان السبب فى تبديد ثروة ابيه - بددها على الخمر والنساء ولما انتهت هذه الثروة - اعتزل الناس .. ورفض الواقع .. وعاش فى وحده غريبه داخل (خلوته) الخاصة - لايفعل شيئا سوى الصوم عن الكلام وعن الطعام .. وعن العمل ايضا مع انه كان ترزيا ناجحا ..

واصبح يعيش عالة على اخيه الذى يصغره (مصطفى) المدرس الحاصل على الماجستير والذى يستعد للحصول على الدكتوراه - وصاحب الطموح الكبير والامال غير المحدودة

اما (حسن) الاخ الاصغر - فهو لاعب كرة .. فشل فى دراسته .. ويعيش عالة على الاسرة

والابنة الكبرى الثرثارة (زينب) متزوجة من (أحمد أفندى) الباشكاتب .. اما الابنة الصغرى (عيشة) فهى لم تتزوج .. وان كانت تحب (سامى) ابن (ابو الرضا شنن) كاتب الحسابات الذى كان يعمل عند أبيها - وهو رجل انتهازى - استغل ظروف الاسرة الجديدة بعد موت الاب لكى يحقق مطامعه واغراضه -

ومع هذه الاسرة يعيش (على الطواف) عمره حوالى سبعين عاما - كان يعمل مع الاب .. وهو الذى ربى ابناءه حتى كبروا .. كان يوزع الخبز ويعطف على الاولاد ويحبهم حتى كبروا .. ولكنهم نسوه عندما كبروا .. وبعد أن انشغل كل منهم بمصالحه الخاصة - وراحوا يختلفون حول بيع البيت الذى يقيمون فيه - ولكن بدأت روابطهم الاسرية فى التفكك .. فمصطفى المدرس طلق زوجته وقريبته اليتيمة (كريمة) لانها غير متعلمة - ويبحث عن زوجة اخرى متعلمة .. تتناسب مع عقليته وتفكيره - وبالفعل يقررون بيع البيت .. وينفصل كل منهم عن الاخرين ..

و (عيلة الدوغرى) من أحسن مسرحيات نعمان عاشور - وفيها تختلط الكوميديا بالمأساه .. فالحوار والمواقف تبرز الجوانب الكوميدية بينما النهاية محزنة .. وفاجعة !!

ويلعب توفيق الدقن دور (سيد) الاخ الاكبر وملك الجمل فى دور (زينب) الاخت المتزوجة الثرثارة . و (حسن) لاعب الكرة يلعب دوره عبد المنعم ابراهيم . اما (الطواف) العجوز الطيب الانسان فهو شفيق نور الدين .

و (كريمة) الزوجة غير المتعلمة هى نادية السبع - أما رجاء حسين فتلعب دور (عيشة) الاخت الصغرى - واحمد الجزيرى يلعب دور (احمد افندى) الباشكاتب .



* عبد المنعم ابراهيم وسلوى محمود .. فى (حلاق بغداد)

حلاق بغداد

تاليف الفريد فرج
واخراج فاروق الدمرداش

المسرحية مكونة من قسمين - بطلهما (ابو الفضول) - وهو انسان طيب القلب كان يعمل حلاقا .. ثم عمل حمالا - ولكن فضوله الزائد يسبب له كثيرا من المتاعب .. فى القسم الاول من المسرحية - نعلم أن (يوسف) سيتزوج من (يا سمينه) ابنة قاضى بغداد - ولكنه زواج سرى .. لان والدها لم يوافق على اتمام هذه الزيجه - لذلك يفكر العاشقان فى الهرب - ويعدان العده لذلك .

ويأتى (أبو الفضول) الى البيت مع الوصيفة بوصفه حمالا - يحمل ملابس العروسين وبمجرد أن يدخل البيت يشعر بأن شيئا غير طبيعى يجرى فيه - ويشتم رائحة عرس .. ويحاول أن يعرف حقيقة الامر .. بحيل مضحكة كثيرة . وبالفعل يعرف كل شىء .. الى أين يتجه العروسان ؟ وكيف سيهربان ؟ ويتضايق (يوسف) ويشعر بالخوف - لان هذا الفضولى عرف كل شىء .. وهكذا انكشف السر الذى حاول بكل جهوده ان يجعله سرا . ويعطى (ابو الفضول) مالا .. بل ويكاد يقتله - ثم يمنعه من الخروج من البيت - ولكن ضجيج أبو الفضول يلفت الانظار الى ما يجرى داخل البيت - ويتصادف فى هذا الوقت أن يكون حاكم المدينة وقاضى قضاتها والوزير يمرون أمام البيت .. فيدخلون .. ويكتشفون الامر .. ويفاجأ قاضى القضاه بابنته (ياسمينة) فى هذا البيت .. وتحاول الهرب مع يوسف . ويوافق مضطرا على اتمام هذا الزواج .

ولكن أحدا لايشكر ابو الفضول .. بل يتلقى اللعنات والشتائم من الجميع !

وفى القسم الثانى من المسرحية - نجد (ابو الفضول) يعمل شحاذا - يستجدى فى الطرقات ليطعم أولاده السبعة - بعد أن جرده الوزير والقاضى من رخصة العمل كحمال - ولكن ابو الفضول قرر أن يكف عن فضوله .. الذى سبب له هذه المتاعب - قرر الا يدخل نفسه فيما لا يعنيه .. وان يترك الناس وشأنهم .. ولذلك فقد أخفى عينيه بقناع حتى لايرى شيئا .

ويطرق باب أحد البيوت طالبا احسانا .. ولكنه يسمع صوت سيدة تبكى - ويشعر أنها فى مأزق .. ويعرف أنها صاحبة البيت - مات زوجها وتركها وحدها مع وصيفتها - ولكن جمالها جعلها هدفا للطامعين - وخصوصا امين سر المحكمة الذى أرسل يعرفها بأنه قادم لزيارتها فى هذا الوقت من الليل .

ويشعر (ابو الفضول) بنوع من الحيرة .. ماذا يفعل ! هل يترك هذه السيدة التى تستنجد به ! هل يتجاهل دموعها واحزانها وضعفها ! والتى لاتجد رجلا يقف الى جانبها .. ويقرر هو أن يكون هذا الرجل - وينزع القناع الذى يخفى عينيه .. ويرى سيدة رائعة الجمال - (زينة النساء) فى المدينة كلها - وينسى كل عهوده القديمة .. ينسى كل شىء - ليساعد هذه السيدة - التى تطلب منه ان يزعم لامين سر المحكمة أنه هو زوجها .. والا يسمح له بالدخول الى البيت - وبالفعل يستعد ابو الفضول لملاقاته وهو يتوعد .. ويظهر أنه شجاع وبطل ... ولكنه يتخاذل بمجرد أن يرى أمين سر المحكمة الذى عرفه منذ اول وهلة . عرف فيه الحلاق والحمال الفضولى .

ولكن (ابو الفضول) يحايله ويسليه ويشغله بعد أن ارسل الوصيفة لتحضر رجال الامن - ويفاجأ أمين سر المحكمة بذلك .. فيختفى داخل (كيس) - ويكشف أمره بفضل (أبو الفضول) الذى انقذ السيدة .. ومع ذلك لم يجد كلمة واحدة .. بل وجد اتهامات بأنه فضولى يتدخل فيما لا يعنيه ! !

كوميديا ناجحة وراقية - لعب بطولتها عبد المنعم ابراهيم فى دور (ابو الفضول) الذى يعتبر من أحسن أدواره على المسرح .



أهلًا بك ..

الشاطىء الذى تأمن فيه على اطفالك هو شاطىء بلطيم حيث يمرح الاطفال بلا خوف من حوادث السيارات

فى بلد النرجس والتين والعنب

.. فى يوم من أيام جهنم على الارض اكتب هذا التحقيق .. !

دجرة الحرارة ارتفعت الى اكثر من ٤٦ درجة فى الظل .. كل شىء فى الشوارع هامد .. بلا حركة ولا حياة .. المكاتب والبيوت اصبحت مثل سجون التعذيب المراوح واجهزة التكييف تنفث هواء حارا يلسع الوجوه .. واعصاب الناس اصبحت مثل غزل البنات ، تلوب بسرعة وتنمو فوق سطح الجلد مع حبات العرق .. والكلمة الوحيدة التى تطرق الأذنك .. حر .. حر .. الدنيا حر .. !

.. حتى الهواء الختفى .. كان الناس استنشقته كله دفعة واحدة .. و .. قررت ان اهرب باعصابى قبل ان تختنق المدينة .. من القاهرة وضعت نفسى فى سيارة اوتوبيس لوكس .. وبعد ثلاث ساعات امتلأ الهواء برائحة زهور النرجس .. وعلى جانب الطريق انتشرت مزارع البطيخ والتين والعنب تغطى التلال وكثبان الرمال عند مدخل بلطيم .. فالطبيعة هى المهندس الوحيد الذى وضع تخطيط هذا المصيف .. ؟!

روشتة لأعصابك في مصيف بلطيم ...



البطيخ البرلسى .. الذى نسمع عنه هو الفاكهة المفضلة فى مصيف بلطيم ..

فواكه الجنة بالملاليم فى مصيف بلطيم فان الطبيعة قد احاطت هذا الشاطىء باجمل مزارع التين والعنب ..

حديث مع مسئول ..

أول من يلتقى بك فى بلطيم رجل يرتدى حذاء كاوتشوك وبنطلون تيل وعلى وجهه ابتسامة لاتختفى هو الاستاذ زكريا حامد رئيس مجلس المدينة .. ويسمونه هناك « الرجل النحلة » .. سألته كالعادة عن أخبار المصيف .. قال ان عدد العشش على امتداد الشاطىء بلغ أكثر من ٧٥٠ عشة .. ورغم الاقبال الشديد على المصيف والزيادة الضخمة فى عدد عشاق بلطيم . فان مجلس المدينة لم يسمح بأى زيادة فى ايجار العشش . وحدد ايجار العشة الصغيرة المكونة من حجرتين ٥٥ جنيها . والعشة الكبيرة التى تضم ثلاث غرف ٧٥ جنيها وذلك طول موسم الصيف من يونيه الى سبتمبر . معنى هذا أن ايجار العشة الصغيرة فى الشهر الواحد لا يزيد على ١٥ جنيها والعشة الكبيرة ٢٠ جنيها .

اين تنام ؟..

وعلى هذا الاساس فان المشكلة الخالدة التى تواجه رواد الشواطىء وهى البحث عن محل الاقامة ليس لها وجود فى بلطيم .. انه المصيف الذى لا تسأل فيه أين تنام . وبمبلغ معقول .. فقد أقام مجلس المدينة مجموعة كبيرة من العشش فى شاطىء النرجس والزهراء .. ومراقبة عمليات الايجار وحالة العرض والطلب تلعب دورا كبيرا .. كل صاحب عشة يحاول أن يزودها بالاثاث والمفروشات النظيفة .. وقد كان للايجار المنخفض الذى وضعه مجلس المدينة أساسا للعشش الجديدة التى يشرف عليها اثر كبير فى تخفيض ايجارات المصيف بوجه عام .

شاطىء لكل الناس ..

ان مستوى الدخل فى مجتمعنا يرتفع بشكل ملحوظ .. ومعنى ارتفاع الدخل حياة أكثر رفاهية للطبقات التى كانت محرومة .. ومعناه فرص كبيرة ومتعددة أمام العامل ليفخر ويأخذ أولاده الى المصيف فى الاجازة .. كل هذه الحقائق وضعها جهاز الادارة المحلية بمحافظة كفر الشيخ فى الاعتبار .. وفى اطار هذه الحقائق يحاول السيد / حمدى عبيد محافظ كفر الشيخ وزكريا حامد رئيس مجلس مدينة بلطيم ان ينهضا بالمصيف فى حدود الامكانيات المادية .

ان شاطىء بلطيم هو العجيبة التى تبيض الذهب لكل سكان المنطقة . ومن الممكن أن تتحول رماله الى نهر من أنهار الاقتصاد المحلى لو اكتمل تنفيذ التخطيط السياحى الموضوع له .

ومجلس المدينة من ناحيته قد وضع كل امكانياته لتوفير وسائل الراحة لرواد المصيف . قام بتنفيذ العديد من مشروعات التعمير والمرافق الصحية والخدمات العامة . وأصبح شاطىء بلطيم مصيفا لكل فئات الشعب .. الحياة فيه تخضع للجيوب الشعبية ولا ترهق ميزانية أى أسرة ..

ومن أول المشاكل التى وضعت لها الحلول الحاسمة هى المواصلات والنور والمياه .. أصبح الطريق الآن الى بلطيم سهلا سريعا بعد أن تم رصفه . والمياه تصل الى كل العشش من محطة المياه الجديدة التى أقيمت فى الحامول . أما النور فانه يضىء شوارع المصيف حتى الساعات الاولى من الصباح .

و .. انتهى حديث الرجل المسئول ..

مصيف ومصحة ..

وبدأت جولتى على الشاطىء الذى لم تهجره الطبيعة وتتركه للناس .. ولهذا استطاع مصيف بلطيم أن يحدد زواره تحديدا دقيقا .. فهم اما من رجال الاعمال المرهقين من رحلة العمل طوال العام .. أو من أصحاب الحس المرهف الذين يعشقون الهدوء ويحبون ليالى الصيف المقمرة أو العائلات التى تبحث عن المتعة والاستجمام فى حدود التقاليد بعيدا عن أعين الفضوليين .

والذين يعرفون بلطيم من قبل يؤكدون ان طبيعتها أجمل بكثير من كل مصايف العالم .. فهى مثل الفتاة الريفية . جمالها طبيعى بلا أصباغ ولا مساحيق ولا ألوان .. انها تكتفى بغسل جمالها فى ماء البحر .. كل شىء فيها بسيط بلا تقاليع .. كل شىء يهدهدك . ويربت على كتفك ويريح أعصابك . يجعلك تنسى تماما أنك على نفس الكرة الارضية الحافلة بالسخط والقلق والصراع .

ورواد بلطيم يعتبرونها مصيفاً ومصحة للاستجمام .. لان جوها يمتاز بالجفاف التام . فالرمال المحيطة به تمتص الرطوبة من الهواء .. وليست هنا مصانع تملأ الجو بالدخان . ولا سيارات تمزق أعصاب الناس وتهدد أرواح الاطفال . الشارع الوحيد هنا هو شارع البحر والساحل الرملى فيه يمتد مسافة ٦٠ مترا بين العشش . ومياه البحر ضحلة بلا أمواج ولا هدير ..

بلطيم .. اسرة سعيدة

والطابع الفريد الذى يتميز به شاطىء بلطيم هو الطابع العائلى الذى يحتم احترام التقاليد . فكل رواده أسرة واحدة كبيرة يتعارفون بسرعة . ويتبادلون الزيارات أمام العشش .. والاسرة بأكملها تجد متعتها فى هذا الشاطىء .. المرح والانطلاق للاطفال .. الحرية الكاملة للفتيات بلا خجل ولا خوف من المضايقات .. والاسترخاء الحالم الهادىء للمتعبين .

ومصيف بلطيم هو الشاطىء الذى تستطيع أن تغير فيه برنامج حياتك الذى تعودت أن تسير عليه طول العام .. وظاهرة التغيير نفسها تمنحك الاحساس بالاجازة وتشعرك بالراحة .

حياة جديدة ..

فاذا كنت قد تعودت أن تقضى وقتك كله فى العمل فهذه فرصة لك تمارس فيها مختلف أنواع الرياضة على الشاطىء .. احمل معك مجموعة من الكتب التى اشتريتها ولم تترك لك دوامة العمل فرصة الاطلاع عليها .. وخذ معك مضارب الكرة والطاولة والشطرنج .. امتع نفسك أجازة من الذهاب الى السينما والمسارح والجلوس أمام التليفزيون ..

تستطيع أن تبدأ يومك على الشاطىء بحمام بارد مع شروق الشمس .. تغرق كل مشاكلك وهمومك فى ماء البحر وتغسل قلبك وأعصابك . ثم .. امش على الشاطىء الى أى مكان .. فان نوافذ الدنيا الاربع مفتوحة أمامك بلا قيود ولا حدود .

سهرة فى وادى النرجس

وفى المساء .. وما أجمل أمسيات الصيف فى بلطيم .. تستطيع ان تسهر مع الليل والقمر وحياة القلوب الصغيرة على تلال النرجس حتى ساعات متأخرة من الليل بعيدا عن كل أحداث العالم .. نسيم الليل المعطر بروائح النرجس يدغدغ احساسك فى خدر لذيذ .. وأنوار الشاطىء تمتد أمامك مثل عقد من الماس معلق على صدر الطبيعة .. ستحس لحظتها أنك تضم الشاطىء كله بين يديك .. وانك تملكه وحدك .. وستحس أنك طليق من كل القيود .. بعيد عن كل الانظار .. تملك القدرة على أن تنطلق . أن تمرح . أن تحتضن ضوء القمر .. ونسمات الهواء .. وموج البحر . ورمال الشاطىء .. تحتضن الحياة نفسها .. !

فواكه الجنة بالملاليم ..

واذا كنت ممن يضعون معدتهم فى الاعتبار الاول فلا تقلق .. ان طبيعة شاطىء بلطيم تساعد على فتح الشهية .. وكل المواد التموينية متوافرة بكميات كبيرة فى الجمعية التعاونية وفروعها وفى السوق الكبير الذى أنشأه مجلس المدينة .

اما الفاكهة التى تشتهر بها بلطيم فتباع بالملاليم .. البطيخ البرلسى الذى تسمع عنه .. والشهد والتين الوزيرى ونوع من العنب لونه أسمر وطعمه سكر تستطيع أن تحصل على أى كمية من المزارع المنتشرة حول المصيف .. أما الطيور والخضر فتحملها لك الفلاحات من القرى المجاورة .. وفى بلطيم أيضا تستمتع بأكل أحسن أنواع الاسماك والبط والسمان الذى يجلبه الصيادون من بحيرة البرلس التى تبعد عن المصيف مسافة ٧ كيلومترات .

روشتة لاعصابك ..

وبعد .. ان هذه السطور روشتة لاعصابك اذا كنت مرهقا تبحث عن الاستجمام والهدوء .. فان الطبيعة فى بلطيم هى أعظم طبيب للاعصاب .. وأهلا بك فى بلد النرجس والتين والعنب !!

يس السماديسى

أين
يذهب

نجوم الكرة في الصّيف

كل الاندية تعمـل للصيف حسابا كبيرا .. انها فى بداية موسم كرة القدم تنثر الوعـود امام اللاعبين .. « اذا فـزتم بالدورى فسننظم لكم رحلة الى اوربا .. ستزورون سويسرا والنمسا .. ستقضون يوليو واغسطس متنقلين بين بيروت .. والكويت .. ثم تنطلقون الى اوربا » . حتى اذا انتهى الموسم .. ذابت كل هذه الوعود .

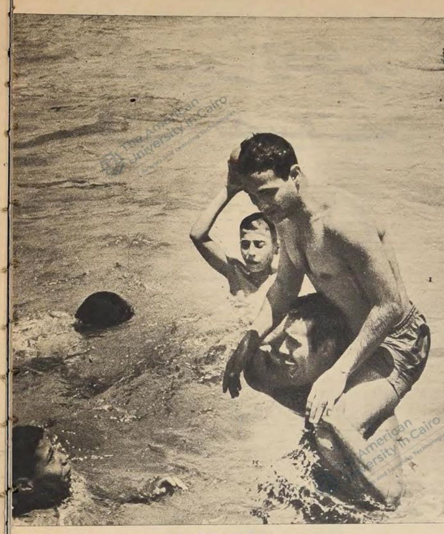
حدث هذا فى اكثر من ناد ، ولا داعى لذكر الاسماء !



لقطة طريفة لشحته لاعب الاسماعيلى وهو يداعب الكرة على شاطىء الاسماعيلية بينما وقف السقا ينتظر الكرة و داعبها هو الاخر

اقلب الصفحة

كلهم يرحلون إلى المصايف



خدعة فرنسية . عفت لاعب الزمالك فوق سمير محمد على ..

من هنـا يصبح الصيف عند لاعبى الكرة (مشكلة كبيرة) أين يقضون هذه الشهور ؟ التى ليست فيها كرة . ولا تليفزيون ولا اذاعة .. ولا حتى صور كثيرة فى الصحف والمجلات !

الصيف فى القاهرة مشكلة ، (حمامات السباحة قليلة) ومن هنا ، يهرب اللاعبـون . معظمهم ينطلقون الى الاسكندرية .. حيث البلاجات عامرة ، والسهرات الطويلة تمتد حتى الفجر .. وما بعد الفجر ..

معظم اللاعبين الذين يذهبون الى الاسـكندرية .. لا يبحثون قطعا عن (اللياقة البدنية) او الراحة من عناء الموسم الذى كان حافلا بالاثارة والحماس وجمع النقط ..

وحتى تكون عملية (الرحيل) هذه منظمة . وتحت رقابة .. رأى النادى الاهلى أن يجمع أبناءه من لاعبى الكرة فى معسـكر خاص .. وكان الاهلى قد تعود فى السـنوات الماضية أن يقيم معسكرا للاعبيه فى مرسى مطروح .. حتى يضمن ابعاد اللاعبين عن الحياة الصاخبة فى مدينة الاسكندرية .

ولكن زيادة الضـغط على مرسى مطروح .. جعل النادى يفكر هـذا العام فى اقامة المعسكر فى الاسكندرية .. وحتى هذه اللحظة ــ كما قال أمين سكرتير النادى ــ لم يتم اختيار المكان .. ومن المؤكد أن الاهلى سيحاول أن يفعل شيئا جديدا هذا الموسم . ولذلك طلب من المـدرب تاديتش أن يختصر اجازته السنوية الى ١٥ يوما فقط ، حتى يقضى مع لاعبى الاهلى أكبر وقت ممكن على الشـاطىء .. يلقى عليهم المحاضرات ، ويعلمهم ما ينقصهم من فنون الكرة !

*** قلت لامين شمير :**

ولكن الاهلى كان فى بداية الموسم قد وعد اللاعبين برحلة الى الخارج بعد انتهاء الدورى ؟

وقال امين شمير :

رغـم أن لاعبى الاهلى لم يحققوا النتائج التى كنا نطمع فيها ، فقد قام الفريق بزيارة السودان والعراق .

*** قلت له ماهى مشـاكل لاعبى الاهلى فى الصيف ؟!**

والله المشكلة عامة فى فصل الصيف يعنى ليست مشكلة لاعبى الاهلى وحدهم ولكنها مشكلة كل اللاعبين . أين وكيف يقضون هذا الصيف الذى يتعطل فيه النشاط ..

مافيش فلوس

نفس السؤال وجهته لبعض المسئولين فى نادى الترسانة بطل الكأس . وكان جوابهم : اننا لا نستطيع أن نفعل شيئا .. مافيش فلوس ..

وقال مصطفى رياض كابتن الترسانة المفروض الا يكون الصيف مشـكلة بالنسبة للاعبين . يجب أن يكون فترة اسـتعداد ، لماذا لا يفكرون فى عمل معسكر للمنتخب طول كل صيف ، بدلا من اقامة هـذا المعسكر خلال موسم الكرة !

طبعا فيه مشاكل مادية .. فاعداد اللاعب بيقل بشكل فظيع لاننا لا نقبض فى الصيف الا الفلوس المنصوص عليها فى العقد . يعنى حوالى عشرة جنيهات .. لكن مافيش مكافآت الفوز ومصاريف التمرين ..

حرام عليكم

كان المفروض أن يكون لاعبو الزمالك فى أوربا الآن . كانت هـذه هى وعود المسئولين فى النادى للاعبيهم فى بداية الموسـم ، ولكن يبدو أن لاعبى الزمالك لن يروا أوربا هذا العام .. بل ستنتقل أوربا اليهم ممثلة فى نادى انترناشيونال بطـل أوربا .. فى ديسمبر .. ولكن الصيف مزدحم بالنسبة للزمالك .. امامه مباراة كأس التليفـزيون مع الترسـانة بطل الكأس .. والدورة التليفزيونية بالاسـكندرية مع الاتحاد والاوليمبى وأحد أندية يوغوسلافيا ..

لن يجد حمادة امام فرصته الذهبية للانطـلاق بسيارته (نصر ١٢٠٠) الحمراء الى الاسـكندرية حيث يقابل هنـاك بجيش من المعجبين والمعجبات (المياميات) نسبة الى شاطىء ميامى .. وكذلك على محسن فى أول صيف له بعد أن تخـرج من الكلية الحربية وأصبح ملازما فى القوات المسلحة ومعهم عفت وعبده نصحى وحسام وغيرهم من اللاعبين .

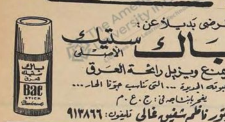
على الشاطىء بلاحسان !

واذا قدر لك أن تزور الاسماعيلية .. لتقضى الصيف هناك ، فان متعتك سـوف تكتمل بالفـرجة على نجوم الاسماعيلى .. ان الفريق بأكمله يلعب كل يوم مباراة ، هنـاك على شاطىء ــ الشبان المسلمين ــ حيث لا يوجد مايوه جريمى واحد .. ولا حتى بنطلون جريمى ..

ان الاسماعيلية بامكانياتها (الجمالية) لا تعطى للاعبى الاسـماعيلى او القناة فرصة المطاردة اياها .. فالبلد ضيق والناس يعرفون بعضهم معرفة عائلية .. وهـكذا تصبح (قلة المطاردة) فى الاسماعيلية سببا من أسباب ارتفاع مستوى الكرة فى الاسـماعيلية . على



احتفل محمود طارق نجل الاستاذ عبد المنعم سابق المحاسب بشركة مصر للبترول بعيد ميلاده الثالث مقبل مائة سنة .







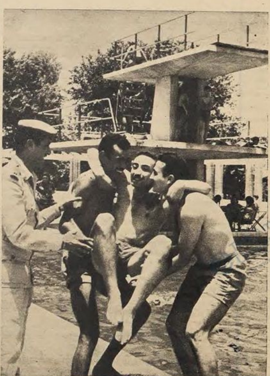




ليتفننوا فى تبويظ اللياقة البدنية !



لقطة لابراهيم الخليل الذى هرب من نادى الترسانة الى حمام الاهلى ليستحم فقط !



امر من على محسن بقذف حمادة فى الهواء
عفت وسمير محمد على نفذوا الامر فورا ..

الاقل .. هذا الكلام صحيح من وجهة نظر اللاعبين الذين يعلم الله ماذا يفعلون فى الخفاء ..

اتعس اللاعبين

اما أقل لاعبى الكرة حظا فى (الفرفشة) والفسح والسهرات .. فهم لاعبو معهد التربية .

ان عليهم ان يقضوا أغلب الصيف داخل جدران المعهد .. انهم يستعدون لتقديم العرض السنوى فى الاستاد يوم ٢٦ يوليو ..

ان لاعبا واحدا من لاعبى كرة القدم لا يستطيع أن يعتذر من عدم الاشتراك فى هذه الاستعراضات أى واحد يتخلف يتعرض لاعادة السنة ، لان العرض جزء من البرنامج العملى بالمعهد .

كان طه اسماعيل ، وبدوى عبدالفتاح وسمير قطب وعادل الجزار ، وميمى عبد الحميد طلبة فى هذا المعهد . ولم يكن أى منهم يجرؤ (رغم شهرته ومكانته) على التخلف عن تمرينات العرض ..

ان معهد التربية يضم هذا العام عددا لا بأس به من لاعبى الكرة . منهم ميمى درويش وسيد عبد الله وحافظ قباني ونصر وعصمت وفوزان لاعب السكة الحديد وسمير محمد على حارس مرمى الزمالك ، وأحمد رفعت . وغيرهم من الناشئين . هؤلاء رغم حاجتهم الشديدة الى الراحة ، لا يحصلون على اجازة سنوية .. لا يكاد موسم الامتحانات ينتهى حتى يبدأ موسم العرض .. وعندما ينتهى العرض يدخلون فى معركة جديدة .. مع المذاكرة والاستعداد .

فى نفس الوقت الذى يكون الآخرون فيه يمرحون على الشواطىء أمام الحسان .. والمعجبات !

محمود عبد الهادى

الهاموش .. بأقلامهم !

كلهم رأوا الهاموش . . كلهم تأثروا به . . كلهم تضايقوا منه . . ولكن أحدا منهم لم يجرؤ أن يفتح القلم ويفرد الورق . . ليكتب عنه . واغتاظ أحمد رجب . لماذا يكتب وحده عن شيء يضايق الجميع؟! لماذا يسكتون؟ يجب أن يكتبوا . . وفتح أحمد رجب القلم . . وفرد الورق . . وتخيل نفسه كل واحد منهم . فكانت هذه المفارقات .

يكتبها
أحمد رجب

يوميات الأخبار



فكرة !

ان دنيا الغد حلوة !

لن يضـــايقك الهاموش ! لن يملا عينيك ! لن يسقط فى طبق الشوربة امامك بالالوف ! لن يجعل درجة الرؤية صفرا كضباب لندن !

فقد توصـــل البروفيسور ويل بيل الى اختراع جهـــاز الكترونى يريح الناس من الهاموش ! ان الاسم العلمى لهذا الجهاز هو :

Gehaz El Hamoosh

ان الجهـــاز هو أعجوبة القـــرن العشرين ! انه فى حجم البنى آدم ! ان الخبراء يتوقعون ان يدخل هذا الجهاز كل بيت بعد عشر سنوات ! ان طريقة استعماله سهلة جدا ! فاذا هاجمتـك اسراب الهاموش ضغطت على زر ابيض صغير ، فيمشى الجهاز نحو الهـــاموش ويحاول اقناعه بالانصراف ! ان الجهاز مزود بعقل الكترونى يفـــكر ويتحدث ٢٥٦٤ لغة ! ان من بين اللغـــات التى يتقنها الجهاز لغة الهاموش ! فاذا لم يقتنع الهاموش بالانصراف ، يمكنك ان تضغط زرا آخر اصفر ، فيرتفع صوت الجهاز فى عصبية ويتحدث الى الهاموش بلهجة تهـــديدية حازمة ! ان الخبراء يقولون ان اللهجة التهديدية لهـــذا الجهاز تميت الهاموش من الخوف ! فقد أجروا التجارب على مليون هاموشة فسقط منها نصف مليـــون قتيلة من الرعب امام تهديد الجهاز ! ان الزر الثالث فى هذا الجهاز زر احمر ! انه يستعمل فى حالة الطوارىء اذا كان الهاموش من النوع الذى لا يخاف !..

فاذا ضغطت الزر الاحمر خرجت من بطن الجهاز بخاخة فليت وابادت كل الهاموش اوتوماتيكيا !

ان دنيا الغد كلها حلاوة ! انهـــا دنيا بلا هاموش !

علي امين



عبث وسمك وهاموش



بقلم
أنيس منصور

كأنني سمكة مشوية . وكان لحمى هو جسم هذه السمكة . وكان الهاموش هو الردة التي تحيط بهذا الجسم ، وكان الحر هو النار التى تشوى هذه السمكة. وكان الفـــراش الذى اتقلب فوقه هو الشـــواية ، وكان عرقى هو الزيت أو المسطردة التى تغرق فيها هذه السمكة ، وكان رشاشة الكولونيا الى جوارى هى الليمون الذى يرش عليها . فانا سمكة مشوية بالردة مع المســـطردة والزيت والليمون .

فهذا الهاموش جعلنى سمكة فكأن هذا الهاموش قد ردنى الى اصـــل فان ماكسويل يؤكد ان اصل الانسان سمكة ولكنها سمكة بدون ردة ، بدون هاموش، ولان اصل الانسان سمكة فهو يحب البحر وهو يتكلف نفقات اصطياف لانه يشعر بحنين غريزى الى البحر ،ولان اصـــل الانسان سمكة ، فهو يتاثر بحركة المد والجزر التى يحدثها القمر فى البحار ، ولهذا يصاب الانسان احيانا بجنون القمر وانا اشعر الآن انى مجنون ، فالنافذة مفتوحة ، وضوء القمر يغمر الغرفة مع الهاموش ، ولهـــذا فانا اضرب نفسى بالكفوف كالمجانين لاقتل هذا الهاموش، وانا ارفس باقدامى لاطرد هذا الهاموش، وانا اشعر باليأس فأحاول التشاغل عنه بالتفكير والتساؤل : ياترى انا اصلى سمكه من أى نوع ؟ هل انا سمكة بورى أم بلطية او شرغوش أم سردين أم تونة أم انشوجة ؟؟ .. ومادام كل السمك يشوى بالردة فانا أى سمكة من هذه الاسماك وفى آخر مسرحية عبثية ليونسكو – واسمها « السمكة والهاموش » يدخل « مورجان » – بطل المسرحية وهو يصرخ: من انا ؟ فيرد عليه صـــوت من خارج المسرح : فكرايها الحمار . فيظن مورجان انه حمار ويستريح الى هذه الحقيقة التى تحدد اصله وسر وجوده . انا حمار فأنا موجود . وهنا يندفع الى المسرح رجل بكرباج وهو يقول لمورجان شى – حا .. شى – حا ... ولكن مورجان لايتاثر لمنظر الكورباج ولايخاف صـــياح الرجل . ومادام لم يخف ، فهو اذن ليس حمارا، وليس اصله من الحمير ، ويعود مورجان للصراخ من جديد : هل اصلى بسطرمة ؟ هل أنا بسطرمة ؟؟ .. وعندئذ تندفع من الباب الايمن للمسرح مكنة خـــرط بسطرمة فلا يخاف منها مورجان .فاذن اصـــله ليس بسطرمة . لان مقصـــلة البسطرمة لا تخيفه . ويظـــل مورجان يصيح هل انا ذبابة ؟؟ ولكن بخاخة الفليت التى تظهـــر على المسرح لاتخيفه ايضـــا . اذن فهو ليس ذبابة ، وفى النهاية يصرخ : هل انا سمكة ؟؟ وهنا تتدلى من سقف المسرح ســـتارة كبيرة فيصرخ مورجان مذعورا ويسدل الستار. اذن فمرجان اصله سمكة . وانا ايضا سمكه وكل كائن يخاف كل مايهدد بقاءه وانا اخاف الهاموش لانه يحيط بجسمى كالردة . والسمكة تخاف الردة لانها اعلان عن دخولها الفرن ، والردة تخاف السمك لانه يدخل بها الفرن فيحرقها . ومع ذلك فهى تلتصق بالسمك كما يلتصق بى هذا الهاموش الذى اقتله بالالوف . فالردة تموت من النار ، والهاموش يموت من ضربات يدى !! فانا فى حالة جنون قمرى لانى سمكه .

أنيس منصور





ماقل ودل

الاستاذ الكاتب الكبير احمد الصاوى محمد

تحية طيبة مباركة وبعد

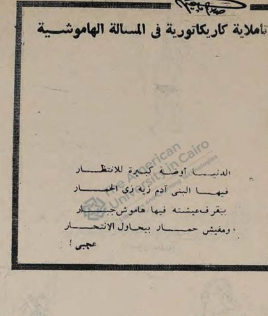
تتبعنا بشغف شديد حملتكم الموفقة على الهاموش ، ولقد اثلج صـــدورنا ما كتبتموه عن الهاموشـــة التى دخلت ثلاجة المواطن حسن حسان وظلت تدق باب الثلاجه طول الليل تطلب الخروج بسبب البرد حتى أزعجت صاحب البيت واقلقت الجيران ، وقد سعدنا بما وجهتموه لهذه الهاموشة من تقريع وتوبيخ ماتت بعدهما غير مأسوف عليها . وتفضلوا بقبول أسمى آيات احترامى وتقديرى لقلمكم العظيم .

عمار عمر عمار – المدير العام لادارة الهواء المجفف

شكرا لمواطننا الاخ الفخم الاســـتاذ عمار عمر عمار على لفتته اللماحة الذكية. فهو قد ادرك بفطنته المتوقد الكريم مغزى لوبيخنا للهاموشة ومادعانا للكتابة عن الهاموش الا ما اصاب السيدة الفاضلة الانيقة اللطيفة الظريفه عنايات كراتمن ويلات وويلات على يد هذا الهـــاموش الهمجى ، اذ روت لنا فى رسالتهـــا الشائقة كيف تجمع الهاموش على زجاج سيارتها الكريمة ، فحـــال بينها وبين الرؤية والصواب ، واصبحت هـــدفا للجريمة والعقاب ، وعندما استنجدت بمساحات الزجاج فى الســـيارة ، بلغ الاجرام بهذا الهـــاموش ان انحشر فى تروس المساحات وعطلها عن العمل ، ثم هاجم عين السيدة اللطيفة الظريفة ،ولخبط لها الكحل ، وافسد لها الزينـــة حتى صارت اضحوكة الرائح والغادى يا ولداه وماحدث للسيدة المواطنة حدث لنا على صورة اخرى . اذ جلســـنا امام التليفزيون نشاهد مباراة القناة والسويس الرياضى ، فملأ الهاموش الشـــاشة الصغيرة ، ولم نستطع أن نتبين لون فانلات فريق السويس من لون فانلات فريق القناة ، وتجمع الهاموش على رأس لوفة فلم نعرفه من اللاك ، وغطى شعب حمادة عزمى فلم تستطع تمييزه عن الطباخ ، ولم نحظ من هـــذه المباراة الا بصوت الاخ محمد لطيف الذى ابلى بلاء حسنا فى الملعب بوصـــفه المتع الكريم للمباراة ، واستطاع بمهارة فائقة ان يعرف نتيجة المباراة بعد نهاية الشوط الثانى .

شكرا للاخ عمار عمر عمار ، وقاتل الله الهاموش ، ومادامت البلدية لاتريد ان تقاتله .

أحمد الصاوى محمد



تأملاية كاريكاتورية فى المسالة الهاموشية

الدنيـــا أوضة كبيرة للانتظـــار
فيهـــا البنى آدم زيه زى الحمـــار
بيقرف عيشته فيها هاموش جبـــار
ومفيش حمـــار بيحاول الانتحـــار

عجبى !



هاموش هذا الولد



بقلم: محمود السعدنى

ياوكسة النادى الاسماعيلى بعبد الستار !

فلولا عبد الستار لاكلنا الدورى من الزمالك ، ولولا عبد الستار لهبشنا الكاس من الترسانة ، ولولا عبد الستار ما جاء هذا الهاموش بالجيوش ، فهذا الولد اصبح تخينا كما الدبة ، سمينا كما الوزة ، متختخا كما البطة ، عريضا ولا القفا الاسترال ، وفى المباراة الموكوسة بين الزمالك والاسماعيلى ، رايت اول هاموشة على وجه هذا الولد المتعوس ، وهو كسلان يهشها أو ينشها ، فقد كان راقدا تحت الجول ولا تنبل التكية ، مجعوصا ولا عم هارون الرشيدى ، فطمع فيه الفراودة ، وطمع فيه الهاموش ، اذ نادى الفرود على الفرود ، ونادت الهاموشة على الهاموشة ، تعالوا ناكل فى شحم ولحم الولد التخين ، واصبحت الهاموشة عشرة ، واصبح العشرة الفين ، وتجمعت اسراب الهاموش على لحمه المربرب ، وتساقطت فى شبكته كور الولد حمادة امام ولا بمب الامريكان فى فيتنام ، والولد ولاهنا ، بارك على الارض كما الفيل الصيان ، وانتهت المباراة بالوكسة والخيبة ومشى عبد الستار وحوله مليون هاموشة ، وبحث عنه جمهور الاسماعيلى ليضربه علقة سخنة ، فصب الولد على الهاموش ، فهو عاجز عن الجرى من الشحم واللحم ، فحمله الهاموش مرابعة وطار به ، واصبح الولد طبق فتة للهاموش ، وانتشر خبر عبد الستار بن باقى الهاموش فى العريش . فشد رحاله بحثا عن الولد التخين الذى اختفى فى بيتهم ، واصبحت اسراب الهاموش تسال عنه فى كل مكان ، ومن هنا جاءت مصيبة الهاموش بالجيوش ، فارموا هذا الولد للهاموش ايها الناس وخلصونا ، وعليه العوض ومنه العوض وكل من عليها فان .

محمود السعدنى

صفحة الرأى

٢ ـ كلمة هادئة عن الهاموش



بقلم
لويس عوض

تحدثنا فى مقالنا السابق عن الهاموش وعرضنا فيه لمبحثين : نشأة الهاموش فى القرن السادس عشر الميلادى ، ثم تطور هذه النشأة فى عصر البخار فى اواخر القرن الثامن عشر .

واليوم نعرض فى مقالنا لمبحث هام طرقه من قبلنا السير فرانسيس بيكون ، كما عالجه شلير ماخر وسبينوزا وعرج عليه شكسبير من قبلهم جميعا فى مسرحيته المعروفة « تاجر البندقية » . ولانريد ان نستطرد فى ذلك حتى لانخرج عن الموضوع الاصلى الذى نرمى الى بحثه اليوم وهو : هل هذا الهاموش موجود حقا ؟؟ وهل يكفى اجماع الناس على وجود الهاموش لكى نسلم بأنه موجود ؟

قد يدعى بعض الناس ويجزمون فى دعواهم بانه يمكن ادراك الحقيقة اللاوجودية الواحدة فى الزمان المحدد والمكان غير المحدد . ولكن ابعاد هذه الدعوى تدحضها كل حوافز الاستدلال العقلى . فالعلاقات التى ندركها بين الظواهر المختلفة قد تكون نتيجة مرتبطة بتدبير عقلى مخالف تماما . فالنقطة الهندسية مثلا ليست سوى صورة أو تمثال فى الذهن وليس لها أى حقيقة خارجية . والمتأمل للهاموشة ـ خاصة فى العصر الشكسبيرى كما اوردنا من قبل ـ يلحظ للوهلة الاولى ان الهاموشة مجرد نقطة هندسية طائرة . وقد يساعدنا هذا التحديد ـ فى مقالاتنا القادمة ـ عن البحث فى اسباب تدهور المسرح الكوميدى لانه نقطة هندسية مسرحية نتوهم وجودها .

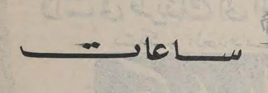
فقضية وجود الهاموش او عدم وجوده تبدو لنا ـ استنباطيا ـ من القضايا غير الاستنباطية . وفى هذا المقام يقول الشاعر شيلى :

انى ارى هاموشة واحدة
وغيرى يراها ثلاث ...
وانا وانت ياحبيبتى ...
نراها خمسة عندما نلتقى
وعندما نفترق ...
اعود فاراها واحدة .

من هذه الابيات القليلة التى كتب عنها ت . س . اليوت كتابه المعروف ذا الثلاثة عشر جزءا « الهاموش فى شعر شيلى » ، اقول من هذه الابيات يتضح لنا ان دروب العقل الانسانى تحدد بالضرورة قضايا كلية أو غير كلية يمكن التسليم بها أو لا يمكن التسليم بها ، كما يمكن اعتبارها بديهيات واوليات كذلك من العسير اعتبارها بديهيات واوليات وذلك اذ نظرنا اليها من خلال التكوين الارتباطى . فهى امر عرضى وغامض شديد الغموض يؤدى افتراض وجوده الى التغيير العام الافتراضى . فهل يمكن ان نلمس وجود الهاموش بهذه الافتراضية الساذجة ؟؟

ان الدروب المادية لذاتية العقل الانسانى ـ كما رأينا فى هاملت ـ تؤكد لنا ان الهاموش يمكن ان يقال عنه مايردده أصحاب المذهب الميكانيكى مضافا اليه ما يعترض عليه البعض من الاعتراضات الاولية الساذجة . فان هاملت لم يكن ذلك الفتى الذى قهره عمه وأمه ، ذلك خطأ شائع نشير اليه فى هذا المبحث عن الهاموش . ولسوف يعيدنا الى تصويبه ما سنورده عن الثوب الخيالى للهاموش ومفاهيمه الحقيقية وهو ما سنبحثه فى مقالنا التالى .

لويس عوض



ساعات

بقلم: كامل الشناوى

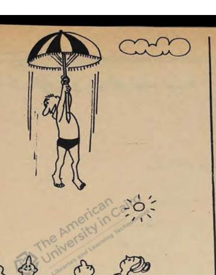
قالت : ان هذا الهاموش يضايقنى !
قلت : وهل حبى يضايقك ؟؟
قالت : انا اتحدث عن الهاموش !
قلت : ان حبى كالهاموش ، يعذبنى ، يرهقنى ، احاول الخلاص منه ، ولكنه لا يحاول ابدا ان يتركنى ويتخلص منى !

***

اقبلت نحوى كالبهجة ، كالبسمة ، كالشعاع الهادىء ، كالنغم المنساب !
ورقص قلبى على خطوها ، وغنى بالنبض والومض ، ثم تحول الومض الى نار تشتعل خلف الحنايا !
قلت لها : ابتعدى !
قالت : اوتكرهنى الى هذا الحد ؟
قلت : بل احبك يا وهمى الكبير ! حتى تفاهتك أصبح لها عندى سحر ، وفتنة ، لانها منك وانت منها !
قالت : انا تافهة ؟
قلت : ولهذا اقول لك ابتعدى ! فانت هاموشة ، اخاف ان تحومى حول قلبى فتحترقى بناره !
قالت وفى عينيها لؤلؤتان ، صغيرتان ، خلتهما دمعا :
ـ انا هاموشة ؟
قلت : ومن اجلك احب كل هذا الهاموش الذى يعذبنى ، ويشقينى !

كامل الشناوى

كاريكاتير





— البحر مش هايج ولاحاجة .. انا رافعها عشان حماتى نازلة ..!



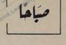
« بدون تعليق »

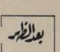




« حمال الاسية .. !! »


وداعـًا ..
إلى الصيف القادم
بريشة كنعان





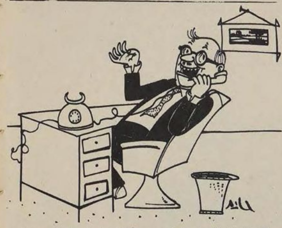




الذباب فى التليفزيون



ومن اضرار الذباب ايها السادة .. !



انا موافق انى اظهر فى البرنامج .. بس الذباب اجيبه معايا ولا تحضروه من عندكم!



الدبانة ـ حاتروح فى داهية .. انت تعتدى على موظف اثناء تادية وظيفته !! ..

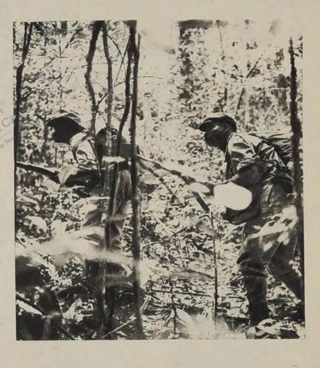
في العدد القادم
من

آخرساعة

آخرساعة سبقت صحف العالم ودخلت أنجولا ....

سبقت آخر ساعة جميع صحف العالم،ودخلت انجولا !
وقبل ذلك كانت أنباء أنجولا جميعها تخرج الى العالم عن طريق السلطات الاستعمارية ، ومن وجهة نظرها وحدها .
ولكن المصور محمد سعيد ، ورئيس قسم التحقيقات الصحفية حامد سليمان ، تمكنا اخيرا - ولاول مرة - من كسر الحاجز الاستعماري . وقاما باخطر رحلة من نوعها مع الثوار الانجوليين.. الى قلب الادغال ، والمعارك المثيرة .
وسيكون قارئ آخر ساعة هو اول قارئ في العالم يعرف الحقائق كاملة ، ويراها مصورة .. قبل ان تنقلها الصحف الاجنبية ووكالات الانباء عن آخر ساعة .





مع القرش تحت الماء

قد يكون لشاطئ البحر الاحمر سحر خاص . ولكن قاع هذا البحر له الف سحر !
ولاول مرة في تاريخ صحافتنا المصورة ينقلك مصور آخر ساعة يحيى بدو الى هذا العالم العجيب عند القاع .. حيث ترى بعينيك ، وبالصور الملونة ،مجتمع الاسماك تحت الماء : حيث يرقص الاسفنج ويستقبل سمك القرش الزائرين في وداعة طفل صغير .. تقرصه في خده فيبتسم !

٣٠٠ جنيه للفائزين في مسابقة الكورة

انتهى الموسم الرياضي . واتضحت الاجابات على اسئلة مسابقة « من بطل الدوري ومن بطل الكاس »
وفي العدد القادم تنشر آخر ساعة اسماء المحظوظين والبعيدي النظر الذين تنبأوا بنتائج الموسم .. ومجموع جوائزهم ٣٠٠ جنيه .

آخرساعة

اسسها
محمد التابعي
سنة ١٩٤٤

أسسها مصطفى امين
وعلى امين
سنة ١٩٣٤

رئيس مجلس الادارة
خالد محيى الدين

مدير التحرير :
مصطفى أمين

يشرف على التحرير :
صلاح حافظ

القسم الخارجي
فيليب جلاب « الشئون العربية » وجيه ابو ذكرى - سمير عبد المطلب -عبلة محمود - « الشئون العالمية » سعيد نعمة الله - عبد الملك خليل - عزيزة ثابت .

القسم الداخلي
« التحقيقات الصحفية » حامد سليمان - اسحق حبيب - حافظ امام - سالم عزام - عواطف نشات - فاروق عبد السلام مرسى طنطاوى محمود ادهم - نهاد رجب .
« الاخبار » طارق فودة - احمد شريف - بهيجة نجاتي - ثروت فهمي - حكمت عبد الحكيم - خالد عبد السلام - زايد على سعد - سعد زغلول سراج -عائشة مصطفى -فاطمة سعيد - محمود عبد العزيز - « المحرر العسكرى » فاروق الطويل - « المحرر البرلماني »محمد عبد الحميد .

القسم الثقافي
نعمان عاشور - ايريس نظمى- سامية عثمان - سعيد ابو العينين - سناء فتح الله - سهير كامل- عزيز سيدراوس - مامون غريب - «حمد السيد شوشة - محمود عبد الهادى - نبيل بدران .

هي + اخبار هي
نائبة رئيس التحرير : حسن شاه - احسان عبد الغفار - ايفلين رياض - وجاء شاهين - رجاء عبد الملك - رفعت كمال - سميرة جورج - سميرة عبد الفتاح- مفيدة حلمى - نوال منير - كوثر سالم .

رسامون :
حسين بيكار -زهدى - وليم مرقص - وليم اسحق-داود عزيز - حسن يوسف

سكرتارية التحرير :
حسن اجك - صلاح صادق -جلال سرور - بهية حسن - فكرى توفيق - عبد النبى عبد البارى- خالد كريم .

الاشتراكات :

(البريد العادى)

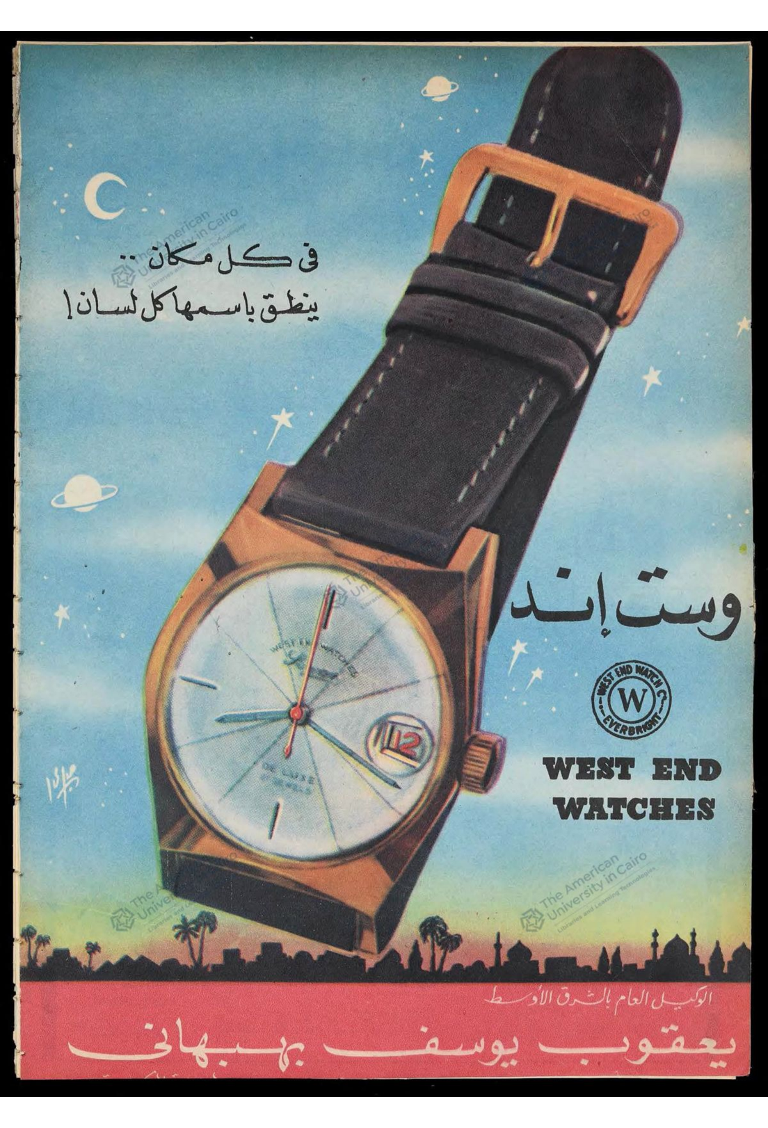
ج٠ع٠م ودول اتحاد البريد العربى : جنيهان مصريان .
باقى بلاد العالم : ٤ جنيهات مصرية او ١٢ دولارا او ٤/٢/٠ جنيهات استرلينية .

(البريد الجوى)

يمكن الاستعلام من قسم الاشتراكات بالمؤسسة او وكلاء الاشتراكات بالخارج .

سعر النسخة المرسلة بالطائرة !

لبنان ٨٠ ق٠ل - الاردن ٨٠ فلسا - العراق ٨٠ فلسا - الكويت ١٤٠ فلسا - غزة ٦٠ مليما .



فى كل مكان..
ينطق باسمها كل لسان!
وست إند
WEST END WATCH Co
W
EVERBRIGHT
WEST END
WATCHES
الوكيل العام بالشرق الأوسط
يعقوب يوسف بهبهاني